

2023年读后感鲁迅 鲁迅雪读后感(汇总9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读后感鲁迅篇一

读散文就像穿越无边无际的田野，欣赏遍地花开的美景。我最喜欢的文章就是鲁迅先生那篇绝美的散文《雪》。

我是从李陀和北岛选编的《给孩子的散文》中读到它的。文章的标题是《雪》，但却别出心裁地从描写雨来开篇，暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？鲁迅先生似乎在表达对于北方严冬的不满呢！

文章里，对江南的雪的描述是我最喜爱的，先生称说可是滋润美艳之至了。可不是嘛！我的家乡芜湖的冬季，正是这样的美景所在。雪野中的宝珠山茶，雪下面的冷绿杂草，忙碌在冬花中的蜜蜂，短短数句，鲁迅先生就将这江南的雪天描写得真切而又生动。最让我觉得有趣的，是孩子们在冬季玩的塑雪罗汉游戏，这不就是我们玩的堆雪人！孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来这些绘声绘色地描述，仿佛拉近了我和鲁迅先生的距离，想来先生的童年也一定和我的一样美好而快乐吧！先生也一定期待像我这样的孩子能够享受无忧而自在的幸福生活！

文章最后所描述的朔方的雪是我这样的南方孩子所未曾见的。如粉，如沙，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿烂地生光，那一定是非常壮美的雪景，但它却落在无边的旷野，面

对凛冽的天宇，我努力想象着那是一种怎样的场面，是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。我读过鲁迅先生的介绍，他是位了不起的文学家和战士，我想先生是在用铿锵的文字表达他会像这北方的雪一样忍受孤独，与旧时代作斗争，追求新时代春天的到来吧！

读完鲁迅先生的散文《雪》，字里行间让我感受到催人奋进的力量。虽然先生的深意我或许未能完全体会，但却明白眼前的幸福生活来之不易。作为祖国的未来，我们须勤奋学习，绽放自己，创造更美好的明天！

读后感鲁迅篇二

记得当初买这本书的初衷只是因为久仰鲁迅老先生的大名，想领略一下大作家的风采。可当我翻开这本书时，却陷入在那一个个悲惨的故事中无法自拔。

《狂人日记》中的主人翁，《孔乙己》中的孔乙己，《药》中的小栓，《阿q正传》中的阿q以及《祝福》中的祥林嫂，这些人都是那个动荡年代的牺牲品。也正是从这些人身上，我们才看到了当时社会的黑暗。

本书的作者鲁迅老先生，就生活在这么一个动荡的年代。从这本书中不难看出，在当时，做官的人不分青红皂白就随意立罪，而且有的还滥用权。鲁迅老先生要揭露当时社会的黑暗，这得需要多大的勇气啊！在《呐喊》中，鲁迅老先生虽然没有指名道姓的写出那些恶官，而是从普通的群众身上反映那些官的可恶和社会的黑暗。但不论怎么说，鲁迅老先生敢于揭露当时社会的黑暗，就是好样的，因为他敢于批评权贵。他就是中国文学史上的英雄。

而在二十一世纪的今天，也不乏这样的英雄。就在前一段时间，美国监控丑闻的披露者斯诺登，向全世界说出了这个爆炸性的秘密。也正因为如此，他个人也受到美国的生命威胁。

他背着叛国的骂名和生命的危险向世界揭露了美国的监控丑闻，这等勇气并非一般人能达到的啊！口口声声称最自由民主的国度——美国竟然偷偷监听世界各国甚至本国国民的隐私。这一事件的曝光无疑更清楚的揭露了美国政府的虚伪性和两面性。更让全世界看清了美国的丑恶嘴脸和阴险狡诈。

鲁迅老先生的勇气值得我们学习的。《呐喊》中的悲剧已成为过去时，它将永远屹立在中国文学史上，指引后人不要重蹈覆辙，要大步向前地朝着正确的方向前进！

读后感鲁迅篇三

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐但是学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。我和伙伴都在为自己的前程发奋着，发奋得读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

对鲁迅先生来说，童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，体会以下那个不一样的年代的童年之梦，体验一下那时鲁迅的完美童年。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读后感鲁迅篇四

最近，我读了鲁迅先生所写的唯一一部回忆散文集——《朝花夕拾》。书中一共有十篇散文，主要写了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以地忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念。

作品在夹叙夹议中，对反动守旧势力进行了抨击和嘲讽。其中，最能体现封建的虚伪残酷的是《二十四孝图》，它主要写了作者读了二十四孝图时的感受，着重分析了“老莱娱亲”“卧冰求鲤”“郭巨埋儿”这几个故事传说，指斥这类封建孝道不顾儿童性命，将“肉麻当作有趣”“以不情为伦纪，污蔑了古人，教坏了后人。”作品对当时反对使用白话文，提倡使用复古的倾向予以了尖锐的抨击。

读了《朝花夕拾》，我最大的感想是：在鲁迅那个年代，人民受尽了黑暗的压迫，都纷纷发起了反抗，他们都经历了多少次的改革与战争，才有了我们现在和平安定自由的生活呀！现在我们可以愉快地生活在这里，家里有电视电脑等繁多的电气设备，衣食无忧，自由自在的生活着。不用遭受黑暗社会压迫，不用去吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的鲜血和身躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活，

这也让我知道鲁迅是一个非常有同情心的人，他同情被压迫的那些艰苦劳动的人民，他痛恨那些压迫人民阻碍人民前进，折腾人民，损害孩子，保留封建思想的人。

以后，我要珍惜眼前的美好生活，不能浪费光阴。

文档为doc格式

读后感鲁迅篇五

当我读完这一篇简短而别有意义的文章时，我不禁为大文豪鲁迅这种精神而感动，更加的感受——一种特殊而复杂大感受。

鲁迅先生就是在如此疲倦有如此的天气与环境下下厨的，写出的一千多字，他没有被这些困难所打倒，没有被这些挫折而放弃，而分心。他没将时间视为金钱而是生命。滴答的一秒钟，我们是否在意？无数的一秒就会是你一生的时间，也将是你的生命！

鲁迅先生曾说过：“时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。”同学们，为让你充分利用时，为了让你的一生更加充足，让我们一浪费时间为耻，节约时间为荣，让自己养成一个好习惯，而学习鲁迅先生吧！

读后感鲁迅篇六

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后勤部，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴

日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

朔方之雪，雨之精魂……

读后感鲁迅篇七

柔软的外表 冷峻的内心

——读鲁迅的《雪》有感

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草……这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷峻，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆

情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

字里行间透真情

——鲁迅《雪》情感赏析

作者以散文诗的笔调，真切、含蓄地写出了家乡和朔方两地雪景，并用其独特的视角和亲身的感受为我们勾勒出了一幅幅美丽、动人的“雪景图”。

可以说，在我们所能看到的、想到的和听到的每一幅景致中，都融入了作者的真挚的思想感情。

文章的开端部分“博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”，从“不幸否耶”一词中可以看出作者对暖国的雨的不赞同，因为它较这朔方的雪而言：少了一份坚毅，一丝冷峻和一种永不妥的斗争精神，但作者并未因此而做出评判，而后鲁迅先生又将家乡的雪喻成“极壮健的处子的皮肤，”从中可以看出他对家乡的喜爱，两者形成对比。

等当中可以看出，先生内心的一种火热，一份赤诚。随后的那一段“想像”，更是作者内心的一种真实的写照。

可以说，本文最大的特点便是无论哪一处描写都具有了感情，作者拣之以细微，借物抒情，写出了先生的对春天的热切期盼和向往，对一切冷酷的憎恶之情。

纯美，雪之情

——读鲁迅先生《雪》有感

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简

洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

朔方之雪，雨之精魂……

拣叶

——读鲁迅《雪》有感

鲁迅这篇散文诗《雪》，语言生动形象，意味深刻，细细读来，好似一杯香纯的浓茶，让人回味无穷。然而造就一杯好茶离不开好的茶叶，我想作者好坏抓住特点进行描写的方法就是其中的一片叶了吧！

有力度，好似黑云中的骤闪，让读者立刻就能明白。“没有

变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花”“单调”，写出了暖国雨的不幸。同时，作者也借此与江南的雪和朔方的雪构成对比，突出了后者的幸运，一石三鸟。

江南的雪，“是极壮健的处子的皮肤，”一开始作者就用比喻的修辞手法化抽象为具体，从触觉出发，“滋润美艳”的特点也不言而喻。接下来，作者运用极其细腻的笔法，勾画成了一幅“冬天雪野图”，虚实结合，描绘出一片生机勃勃，五光十色的美丽景象，从侧面形象地写出江南的雪的滋润美艳，让读者身临其境。

朔方的雪，描写得更为精彩，“永远如粉，如沙”“决不粘连”，作者用两个比喻，用沙粉比喻，就突出了朔方雪的细，干的特点。而“永远”“决不”两个词，简洁精准，由表及里，一下子就把朔方雪的永不屈服、勇往直前的战士气节表现出来，让读者留下了朔方雪战时英姿的剪影。在下面另一幅“晴天风雪图”中，借助在风中的姿态，“蓬勃奋飞”“旋转而且升腾”，进一步形象地刻画了雪的坚忍不拔的特点，雪的形象也就立体化了。

三个特点，三种体验。抓住特点这片叶子，自然造就了一杯浓郁的香茶。

凝炼生动的雪

——读鲁迅《雪》有感

这篇文章，读言凝炼，用精美的词语生动地把一幅幅美妙的雪景图展现于人们眼前。没有多余的话，不故作深沉，使得全文给人一种简洁、清新、明朗的感觉。

开头，作者用一句“可是滋润美艳之至了”准确、精妙地概括了江南的雪的特点，没有堆积许多深奥的词语，也没有过多地抒发长篇大论，而用细腻的笔触为读者描绘了一幅精美

的江南雪景，没有激情澎湃的抒情，却让人们感到了他对江南深深的热爱。

中间，作者细写孩子们堆雪罗汉，写出了孩子们的天真可爱，表达了作者对童年生活的向往，寄托了作者对自己童年的依恋，回味。

文末写“旋转升腾”追溯到“雨的精魂”是作者对朔方雪的思考，更是作者对生命的思考和把握，写雨“孤独”、“死掉”是作者对生命思考的提升。

文章把江南雪与朔方雪作了对比，表达了作者觉得江南雪虽美，但转瞬即逝，而朔方雪却不粘连、会持久。这正是一种无所畏惧的战斗精神的提升。

雪舞

——读鲁迅《雪》有感

文案大全 实用标准文档

《雪》是一篇优美的散文诗，文章不长，却将江南与朔方的两幅雪景图呈现在我们眼前。

文章开头由暖国的雨写到江南的雪的滋润美艳。下文从视觉、听觉、触觉描绘出一幅冬雪图。

“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”，把雪比作处子的皮肤，生动、形象，先生定对雪情有独钟吧！“雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的馨口的腊梅花，” 血红、隐青、深黄，一幅七彩的雪野画映入眼帘。还有那孩童塑雪罗汉，也是江南雪景中一道亮丽的风景线。“孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂嘴唇，” 这两个细节描写，让我仿佛看

见那双眼炯炯有神，嘴唇红通通的雪罗汉，还有一张天真
的笑脸，先生此时可能想家了吧！

过时，先生笔锋一转，那幅气势磅礴的朔方的雪景图又袭入
眼来。

滋润美艳的江南雪，壮美旺盛的朔方雪，都给我们美的享受，
心的愉悦，灵魂的涤荡！

雪化云开的明媚

——读鲁迅的《雪》有感

明月千里照故乡，而先生却巧妙地以一幅雪景来忆故乡。便
纵有千种思绪，更与谁人说！

他奋笔书，隽永含蓄的笔触、贴切娴熟的修辞、简单明了的
语句、干净自然的描摹将一腔热烈赞美，遍地深情怀念埋在了
故乡的雪野之中。他的思绪在飞扬，那塑得高高的雪罗汉
映入了他的眼帘，洁白、明艳、闪闪地生光。鲜红的胭脂似
乎也觉得黯淡了些，终还是褪尽了，带着他深深的眷恋。

万里雪飘”的磅礴勾起了他对生命的执著与热爱。

雪花飘落，单纯的优美里却浸透了这位伟人永不颓废的凌云
壮志。纵使凛冽的寒风如何地咆哮，雪野仍是温柔等待他复
苏的春天。

那孤独的雪依旧旋转、升腾，是奋飞的雨，是奋飞的雨消融
成雨的精魂，万古长存！

寄情雨雪

——读《雪》有感

总以为雪仅仅洁白无暇，今天读了鲁迅的《雪》，我体会到江南雪的滋润美艳，朔方雪的细干冷峻。

作者从触觉、听觉、视觉三个不同的角度为我们展现了一幅冬天雪野图。冬天原本是寒冷的，而作者却说：“雪野中馨口的腊梅花，雪下面还有冷绿的杂草。”这丰富多彩的颜色，让我感受到春的讯息，心中传来阵阵温暖。

天真的孩子们用激情装点雪罗汉，用智慧让雪罗汉充满生机，看他们七八个冻得通红的上手一齐伸去，这场面和谐而热闹，美丽而温馨。读到这里我认为已经可以结束了，可作者笔锋一转又写了晴天冰雪消融的场景，银妆素裹的场面固然美丽，但这美丽的背后又何尝不隐藏着淡淡的哀愁。童年和青春固然美好，可是却无比短暂。

一个“粉”一个“沙”道出了朔方雪的特质：细而干。“晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，”冷峻的氛围中晴天之下的盛景是一种内心的期待。表达了作者虽然身处黑暗之中，但向往光明的心始终不变，在黑暗中顽强战斗，永不停息。

绽放想像之花

——读鲁迅《雪》有感

《雪》是一篇令我回味无穷的散文诗，精炼而隽永的文字富有灵气，让我仿佛置身于那片纯美的意境中去了。

作者在描绘江南和北方两幅雪景图时，凭借自己丰富的想像力，向读者展示出一幅幅和谐而温馨的动人画面。“江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着春的消息，是极壮健的处子的皮肤。”滋润而美艳的雨在作者的笔尖下化为“极壮健的处子的皮肤”。“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹

着，”纷飞的大雪中竟然有一群蜜蜂忙碌着，鲁迅先生的想像力可真太奇妙了。

文案大全 实用标准文档

在美好童年的生活中，心灵手巧的孩子们塑雪罗汉时的快乐背景映入我的眼帘。一双恰似炯炯有神的眼珠子嵌在雪人上，嘴唇上抹了一层红艳艳的脂粉。庄严而肃穆的冬天里增添了一丝丝生机与活力。

原以为鲁迅先生会就此止笔，可他笔锋直转向朔方的雪，“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在月光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”“旋转”“升腾”这联想的画面如此之壮丽而雄浑，让我也为之浮想联翩，神游其中，同时也得到了美的享受和身心的愉悦。

品味着“雪”的世界我不仅感受到了作者内心世界的表白，同时也体会到了一种坚定的信念，一种渴望光明，憎恶冷酷现实的感情。

短小的文章让人有无数的遐思，实在是一篇精品呀！

《雪》的语言特点赏析

这篇文章用精美的语言描绘出了不同的雪，抒发了作者对雪的情有独钟以及对生命的思考。

开头先描写了暖国的雨，由此引出江南的雪。“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”用了两个比喻，写出了江南雪滋润美艳的特点。一个“至”字，使作者对雪的情感更加浓郁，后又对雪景进行了细致的描绘，“血红”“白中隐青”“深黄”“冷绿”，一系列的颜色给人以视觉的美感，仿佛亲眼目睹到那五彩缤纷的景致，接着从视

觉、听觉方面写出了—个动态画面，动静结合，虚实结合，形象生动。

第二段是对童年“塑雪罗汉”的回忆，“上小下下”“洁白”“明艳”，从形体、颜色两方面写出罗汉的特征，这也是江南雪的独特。“他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里”，运用拟人的修辞，生动形象地写出了罗汉的神态、动作，仿佛是天真烂漫的孩子塑造出了—个活罗汉似的。

第三段，作者的语言中弥漫着淡淡的哀愁，罗汉虽凝聚着孩子的心血，但他终于孤单了。—个人独自坐着，它经历着消释、结冰的循环情感浓郁，充满了作者对江南雪深深的依恋。

光中”两个不同的角度描写了朔方的雪，给人潇洒、蓬勃的感觉，这是—幅壮丽的画面，更是作者心灵的体验。

五六两段，作者从写雪升腾成对生命的思考，使文章主题升华，意韵更加深刻。

全文语言优美，善于把自己的情感融于字里行间，情景交融，耐人寻味，引人深思。

生命的赞歌

——读鲁迅的《雪》有感

鲁迅笔下的雪，鲁迅笔下的生命，都是这样的纯净与浓郁，让人在深深的感怀中体会它的晶莹与朴实。

雪并非坚硬，它是柔软的，是—触即融的，鲁迅很爱雪，无论是江南的雪还是朔方的雪，却给了作者无比的感慨与深思。

鲁迅开篇便以江南的雪表达了自己对故乡的深情怀念与热烈赞美，江南的雪滋润美艳之至，隐约着青春的消息，江南的

雪那处子壮健的肌肤，光滑白皙。雪野中血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄罄口的腊梅花，雪下冷绿的杂草，还有那虚拟的蝴蝶与蜜蜂，这一切都是对雪景的宣染。这灵动清新的笔调着实把读者深深吸引住了。

雪天，当然少不了堆雪人，作者并没有少这绝妙的一笔。孩子们手忙脚乱地堆着雪人，拿龙眼核珠当眼睛，拿脂粉画嘴，别提多有趣了，孩子们纷纷传递着快乐，使作者隐隐感觉到了一阵阵忧伤，青春是易流逝的。

接下去作者以巧妙的笔锋转到了朔方的雪。朔方的雪“如粉”“如沙”“决不粘连”，它给人的感觉是成熟与稳重，同时也给了作者深深的思考与醒悟，生命就是要这样的战斗与拼搏。在凛冽的天宇下，升腾着的是雨的精魂，雪的飞舞，但在鲁迅心中凝固的却是对生命的执着与热爱。

这篇散文诗虽写于寒冷的冬天，但它带给读者的却是暖暖的温情与遐想。

鲁迅《雪》读后感

奋斗才会有光明的一天。

作者明显偏爱“朔方的雪”，可为什么花大量的笔墨写“江南的雪”，甚至于用两个小节写塑雪罗汉的情景？“江南的雪”象征美好的世界，“朔方的雪”象征为着追求美好而须的不屈的抗争。

一战线，革命形式出现了可喜的局面，但鲁迅当时生活的北平仍在北洋军阀的黑暗统治下，反动势力猖獗，斗争极其激烈。

作者在全文描述了三种雪：一是尚未化为雪的“暖国的雨”；二是滋润美艳之至的“江南的雪”；三是孤独、自由、奋飞

向上的“朔方的雪”。用大量的篇幅描写被化妆、快速融化的“雪罗汉”。通过描写北方的雪则是对北方局势的不满，并认为要像北方的雪一样通过奋斗来争取自由。

作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，作者的人生态度相吻合了。

作者表现了对南方局势的担忧，那是被美化和吹捧的一种暂时假象，是没有生命力的“雪罗汉”而已。并指出，革命不是那么容易成功，是需要无数革命志士通过奋斗去争取，才会有光明的一天。

文案大全

读后感鲁迅篇八

他，是百年来文坛上的一座不朽丰碑；他，在重重包围中不断进行着突围，再痛苦中沉重地思索，将自己的灵魂与华夏大地的命运深切地结合在一起，终铸定“民族魂”的不朽传奇。是的，他，便是鲁迅，在熠熠闪耀的历史长河中尤其璀璨的一颗。

而多年来，我们在各种各样的文章中读到的鲁迅，往往都是一个横眉怒目的斗士的角色，不苟言笑，运笔如神，从来都是大义凛然的样子。但在读完这本书后，一个不一样的鲁迅跃然纸上。他有脆弱、有痛苦、有彷徨、有挣扎，当然，也有在困难中的超越与涅槃。

天才从来都不是横空出世的，在其成长的路上必然有着鲜为人知的苦涩与酸楚，他的敏感与多疑，他的文章中不自觉透漏出的绝望与虚无，与他的人生经历密不可分。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，是鲁迅先生一生的真实写照，鲁迅一生坎坷，到处“碰壁”，晚年因病而死。

沧海横流，方显英雄本色。

读后感鲁迅篇九

《野草》是一篇非常感人的文章，他用种子的生命力来说生命力是非常顽强的，借此来启发和鼓舞当时的人们去作战。读了这篇文章后，我也受到了很大的鼓舞。

一棵非常容易任人踩踏的小草，无人注意的小草，它却用顽强的生命力，掀翻了压在身上巨大的石块，顽强地钻出地面。表现了不怕困难，勇于磨练，永远快乐可贵的精神，野草的可贵的这样精神告诉我们，不管有多大的'困难或不幸，我们只要一步一步的走，总会在生活的道路上取得成功，从这篇文章中我还想起一句诗，就是：野草烧不尽，春风吹又生。许多花朵都比野草漂亮得多，但野草有着顽强的生命力，却更让我欣赏。野草和花朵都有着不同的精神，人也一样。

我很欣赏野草顽强的生命力。《野草》是鲁迅先生创作中最薄的一本散文诗集，这本小册子自从诞生起到今天，一直让人们去言说，而又言犹未尽。这本诗集包含了鲁迅的全部哲学，鲁迅正是通过这些构思的小故事，向人们传达他最深的生命体验。《野草》可算作我们窥得鲁迅内心的窗口。而《野草》中的两篇以复仇为题的作品，也昭示了鲁迅先生长久以来在许多作品中显示出的独异的个人与庸众的关系，映射到现实生活中，也是作为一个思想的启蒙者与未开化的人民之间的关系。《野草复仇》中的复仇是在独异的个人与庸众之间进行的。而《野草》中的复仇的概念在《铸剑》中受到进一步的推广，形成了一个哲学意义上和美学意义上的复仇主题。

《野草》是先生个体生命顽强生长、艰难爬行的记录，是先生决心自食的记录。而不甘于在沉默中灭亡的生命，苦苦追寻生之意义的生命，在任何世代都将存在。