

最新泥土读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

泥土读后感篇一

周五的下午正好忙完工作，在书香群有幸赶上双螺旋的郭芳老师分享《泥土城》，早有耳闻《帕瓦那的守候》这本书，这本书是作者这个系列的第三本作品。听完老师的讲座竟然有幸获得了此书的试读，幸福来的太突然，等待着见到获赠的此书。

收到书那一刹那，看到封面的眼神，自己的心仿佛都要化了，无助，期盼，希望，挣扎。

肖齐亚是个不幸中的不幸人，她是个孤儿，生活在“寡妇之家”，然而谁都有梦想，肖齐亚也像我们的孩子一样，有个自己的梦想，倔强的肖齐亚想和命运作斗争，他终于鼓起勇气逃离了“寡妇之家”，去寻找自己的新生活，自己的梦想。

故事的结尾是肖齐亚在各种失败之后，腿骨被人踩断趴在街上那一刹那，手里拿着薰衣草的图片时，她似乎想起了薇拉夫人的话，她明白了薇拉夫人的初衷，于是她在把薰衣草褶皱的照片递给法扎那之后去追赶薇拉夫人...

故事的整个过程中，肖齐亚从麻木到觉醒，经历了多少坎坷，牵动着我和孩子的心，读完后孩子的心情似乎有些沉重，尽管小小的她还不会去表达自己对于故事的理解，但我看到孩子盯着封面的肖齐亚看了好久，好久.....

泥土读后感篇二

今天，我读了《泥土最珍贵》，对埃塞俄比亚人对自己国家泥土的珍惜感到十分震惊，泥土最珍贵读后感。

这篇文章主要讲了一件：两个欧洲人为了绘制地图经过埃塞俄比亚，皇帝知道后，便派人去帮助他们。后来派去的那个人便把经过告诉了皇帝，皇帝款待了他们，在上船时，埃塞俄比亚人却要让欧洲人把鞋子脱了，把泥土全部刮下来，因为他们很珍惜的自己国家的泥土。

为什么埃塞俄比亚人会对这些泥土那么珍惜呢？是他们的民俗习惯？还是他们的泥土里有不可告人的秘密？我想是这样的：他们在泥土里下种，品尝丰收的喜悦；累了的时候便躺在泥土上休息；有时候便在草地上放牧牛羊。这些泥土都包含着埃塞俄比亚人对自己国家深深的爱和感谢大自然将如此美丽的地方赠予了他们，让他们成为世界上最美丽富饶的国家，因此，埃塞俄比亚人对泥土是非常珍惜的。也是对大自然的热爱。

请爱护我们共同的家园——地球！

大自然不属于我们人类，而我们人类是属于大自然的

文章讲述了这么一个故事，从前有两个欧洲人来到了埃塞俄比亚，他们四处奔走绘制地图，埃塞俄比亚皇帝知道了，便派了一个向导协助他们。后来，这两个欧洲人结束了他们的工作，而向导也回到了国都，向皇帝报告，皇帝决定给两个欧洲人厚礼，还派专人为这两个欧洲人送行。当欧洲人要上船的时候负责送行的人要求两个欧洲人把鞋子脱下来，让后刮干净他们的鞋底上的泥土，然后再把鞋子还给两个欧洲人，埃塞俄比亚的人是这么对不解的欧洲人解释的：埃塞俄比亚的泥土养育了他们，泥土是他们的父母，他们赠送给了欧洲人贵重的礼物，但是泥土是埃塞俄比亚最珍贵的，神圣的东西，是不能被带走了。

从中我体会到了埃塞俄比亚人一颗对祖国热爱的心，难道不是吗？埃塞俄比亚人可以基于欧洲人最贵重的厚礼，但是绝不会将神圣的泥土送给欧洲人。呢是因为你图犹如自己的身生父母一般，养育了他们，泥土不单是父母，而且是国家所组成的必不可少的一部分，所以，埃塞俄比亚人是不会将自己国家神圣的泥土送给别人的，哪怕是一粒也不能给。

泥土读后感篇三

巴金的作品揭露了世俗社会的黑暗与阴谋；表达了作者对新生活的向往与对社会阴暗的批判；还有的写出了对童年美好的回忆与憧憬。

这本书一眼望去，既有着几分入俗的秀媚，又含几分出世的孤高。

巴金在成长过程中失去了很多，也让他看清了许多……杨嫂是那么的和善，那么的善解人意，给小升麟和三哥讲故事，灯光如豆，悠悠的闪烁着感动。可是正是这样一个人却让小升麟恍惚间知道了“死”的意义；母亲是那么的温和，那么的爱笑，母亲的《白香词谱》，母亲的亲切信任，如微风吹拂，舒缓的韵律飘入心中。然而，结局竟是在病了二十天后的与世长辞；二姐是那么的性情温和，那么的心灵手巧，领小升麟玩耍，哄他睡觉，做好玩的东西……透过失神、茫然的`眼睛，二姐看到了死亡。

巴金的成长不仅仅来源于童年……

父亲和祖父死后，巴金和大哥、三哥共同努力，仔细阅读书报，不断汲取新思潮和新理论，通过对国外思想、知识的不断深入，以及“吴先忧”的满腔热血的影响下，在《半月》杂志中，人们认识了这个名字：芾甘。从那以后，理想和追逐让他鼓足了劲向前，潜移默化的改变着。他正如巴尔扎克所说的：“拿破仑用剑没有完成的，我要用笔完成！”

泥土读后感篇四

周五的下午正好忙完工作，在书香群有幸赶上双螺旋的郭芳老师分享《泥土城》，早有耳闻《帕瓦那的守候》这本书，这本书是作者这个系列的第三本作品。听完老师的讲座竟然有幸获得了此书的试读，幸福来的太突然，等待着见到获赠的此书。

肖齐亚是个不幸中的不幸人，她是个孤儿，生活在“寡妇之家”，然而谁都有梦想，肖齐亚也像我们的孩子一样，有个自己的梦想，倔强的肖齐亚想和命运作斗争，他终于鼓起勇气逃离了“寡妇之家”，去寻找自己的新生活，自己的梦想。

故事的结尾是肖齐亚在各种失败之后，腿骨被人踩断趴在街上那一刹那，手里拿着薰衣草的图片时，她似乎想起了薇拉夫人的话，她明白了薇拉夫人的初衷，于是她在把薰衣草褶皱的照片递给法扎那之后去追赶薇拉夫人。

故事的整个过程中，肖齐亚从麻木到觉醒，经历了多少坎坷，牵动着我和孩子的心，读完后孩子的心情似乎有些沉重，尽管小小的她还不会去表达自己对于故事的理解，但我看到孩子盯着封面的肖齐亚看了好久，好久。

泥土读后感篇五

《泥土深情—巴金》为陈迎宪写，他用第三人称介绍了巴金老人从出生到成长为一个“御风化雨”的爱国青年的故事。巴金老先生是上个世纪最著名的作家之一，他真名李尧堂，乳名升麟，字芾甘。他出生在世代书香，三代同堂的李家。他自小十分善良，富有同情心：为了不让鸡被杀死，小升麟对着他曾经最爱的红烧鸡不忍下口；看到被父亲处罚的犯人痛苦至极，他不忍心再看下去；他看到下人杨嫂生病，还是偷偷的去看他等等，诸此之类，还有很多。