

# 2023年霸王龙的读后感(实用8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 霸王龙的读后感篇一

今日，我向咱们介绍一本美观的书，书名是《男孩与霸王鱼》。这本书让我知道了许许多多的常识和这样的道理：在大自然中，有着许多的动植物与咱们一同日子在这个世界上，构成一条食物链，而咱们人类处于这条食物链的顶端，没有天敌，但便是人类处于食物链的顶端，所以任何一种动植物的消失都会给咱们带来损伤、丢失。

当一位退休老鱼工生擒巨h[]交给他处置时，大宝作出了一个出人意料的决议。提到h鱼，咱们或许不太熟悉，我来介绍一下。鱼，属鲤科鱼类[]h鱼，体延伸，稍侧扁，腹部圆，无腹棱。头长而尖，口大，端位，口裂结尾可达眼前缘的下方，吻尖，呈喙状，吻久远超越吻宽。下颌前端有一坚固的骨质突起。眼中等大，向两边杰出。头上于眼径的份额改变规模很大。下咽齿3行。鳃耙摆放稀少。无须。鳞小，侧玫鳞110-117。背鳍3，9-10，很小，起点坐落腹鳍之后，臀鳍3，10-11，尾鳍分叉很深。日子时体色微黄，背部灰黑，腹部银白色，背鳍、尾鳍浓灰色，颊部和其他各鳍呈淡黄色。

日子在江河、湖泊的中上层，游水敏捷，行动敏捷，是一种主要以鱼类为食的`典型的凶狠鱼类，也是大型的淡水经济鱼类。该鱼成长快、个别大、肉味鲜美，一贯被视为高级淡水鱼类。近几年来，因为山区水利工程的制作、水域环境的恶化等原因，使h鱼自然资源急剧下降，现在，除长江及与长江直接相通的湖泊中尚可捕到h鱼外，绝大部分的江河、湖泊已

难寻h鱼踪影。野生动物是咱们的朋友，让咱们一同维护它们吧！

## 霸王龙的读后感篇二

他和他认识的时候，他是万人之上的太子，他却只是个渴望成角的戏子。

他师傅曾和他说，别把心丢了，丢了就找不回来了。算是，丢了心么？那是他心甘情愿，把心给了那个人。他终于成了至高无上的皇帝。他终于看清了两个人之间划开的深不可测的距离。他忘记了许多，他只有一副不完整的记忆和空荡荡的身心。

一次次的痛苦，他还是选择的离开。本以为会是折磨，却碰上了爱了他许久的人。那人对他如此好，好得令他心痛。心丢了，就找不回来了。要拿什么去回报另一番真心。文章看及此，我笑他傻，恨他对伤他的人还眷恋不放。

一个对他真心如此的人，他却不去珍惜，在下定决心的一刻又不甘付出。书里的他亦是笑人性本贱。他毕竟在那个人的族里是个异类。终是一天，天朝与外族交战。他被疑是奸细，本以为会一死，却阴差阳错的回到了他的身边。一时间过往的酸甜苦辣席卷而来。

他纵是放不下他。那个夺了他的心的人。他和他，辗转如此，最后还是回到了起点。他又回到了宫里。后宫，从来都是最森冷的修罗场，可以不见一丝血色的洒满腥冷。他和他在一起，却是愈发甜蜜。像是要补回流逝的一切。他是天子，有很多事，不是他能决定的。他理解，他仅是想要一些短暂的幸福。他知道，那些海誓山盟般的永远，他永远也得不到。最后一次，他去参加祭祀。他对他说，我会给你一个惊喜。

他笑，说，我等你回来。他们约定，要一起到老。而他知道，

他等不到他回来了。太后亲临，亦是要彻底除掉他。他是不被世人所接受的存在。没有正统名义的，所谓的男宠。我等不回你了……殿外突然传来令太后震怒的消息，皇帝在祭祀大典上宣布，从今之后他不会立后。他笑，我收到你的惊喜了。在太后的震怒下，他笑着喝下了那碗毒药。我注定，不能陪你到老呀……纵使看了那么多虐文，或是be看到这篇文末，心里却蓦然一动。看开头时，觉得蝶衣真是单纯，又是可恨的固执。把心交给一个与自己身份悬殊的人，本就是一个错误。那个人，注定给不了他永久。

后宫，后宫是什么？积压着不知多少代的白骨。兰卿对他的许诺，有几个能在现实中成真呢？不属于以往小说里的帝王，兰卿没有绝对的权利。亦是有可以压制他的人。这样的恋情注定是打上无望的标签的。看到后来，觉得蝶衣如此痛苦，倒不如死了好，顺便折磨一下兰卿可好。总觉得兰卿的爱显得太淡薄，没有多少付出，或许是描写偏少。可是，真看着蝶衣在欣慰中死去，却只有一阵阵的痛心。

## 霸王龙的读后感篇三

前几天我在《儿童文学》上看到一篇文章《霸王别姬》。

这篇文章主要讲述的是关于爱的故事。那飞驰的妈妈为了保护自己的儿子被不受控制的大货车撞倒，失去生命，这是爱；曼诗虞和老师同学们知道那飞驰失忆后帮助他，这是爱；曼诗虞的爸爸——那飞驰的主治医生没有用药物或物理磁疗的方法，而是用让他回到自己熟悉的生活去，让大家重新唤回他的记忆，这是爱。一点一滴的爱慢慢汇聚，那飞驰的记忆终于恢复了，让我很感动。

讲亲情、友情的文章很多，但都没有像这篇文章一样如此感动我。那辆失控的大货车本应撞向小轿车右边座位上的那飞驰，但他妈妈知道躲避不了，就拼命把车往右拐，让大货车撞上自己。

母爱很伟大。但完这篇文章，我突然有股冲动，想去看看霸王别姬。

## 霸王龙的读后感篇四

爸爸给我买了《男孩与海龟》这本书，我读了以后觉得很精彩，很受启发。

故事讲述了东海岸的一群小小的绿海龟奋力顶破蛋壳，来到这个陌生的世界。五只小绿海龟经过了很多磨难，最终只有被男孩救过的老三鸣哇存活下来。并且，老三鸣哇在雄海龟翡翠的帮助下活了下来结成伴侣并准备回海滩产蛋。二十五年后，原有的村庄已经被酒店占据好，如今男孩已经成了动物学的博士生。最终，老三鸣哇在男孩的保护下，绿海龟鸣哇经过了重重困难终于生下了海龟蛋。

这个故事太精彩太感人了，既让克了解了海龟的一些生活习惯还让我懂得了人们要有环保意识。（）海龟需要人们的保护才能不断繁衍。人们丢到海水里的塑料袋像水母如果让海龟勿食就会致使海龟死亡。因此，不能随地丢垃圾、不能随便丢塑料袋。应该减少塑料袋的使用，让人人养成使用环保袋的习惯。

让我们每个人都去保护动物，爱护环境，人人争当环保小卫士。

## 霸王龙的读后感篇五

“人间，只是抹了脂粉的脸。就这两张脸。他是真虞姬，跟他演对手戏的，自是霸王了。霸王乃是虞姬所依附之物。君王意气尽，贱妾何聊生？当他穷途末路，她也活不下去了。但这不过是戏。到底他俩没有死。”本不过是这样的结局，戏就是戏，系里戏外还是分得清的。程蝶衣却成了戏中的虞姬，唱了一生。

可这程蝶衣是程蝶衣，虞姬是虞姬，他俩怎就成了一块了呢？嘿，这始于《思凡》，终于《思凡》。

到“戏院练班”那一出，师爷让石头背霸王戏文，石头背得一字不差。让小豆子背唱《思凡》，他却一再将“我本是女娇娥，又不是男儿郎”唱反。任凭怎么打骂，都唱作“我本是男儿郎，又不是女娇娥”。到“那坤探戏”那一出，已有花衫模样的小豆子又再把《思凡》唱错，惹怒了那坤。关师爷见状，亲手把铜烟杆子插进他嘴里。

先前小豆子的母亲将他的第六指剃去，为“身体的阉割”；这一幕定下了乾坤，为“精神的阉割”。小豆子圆满了他的性别认定，只见他口溢鲜血，缓缓起身，凄凄沥沥，再唱《思凡》：“小尼姑年方二八，正青春被师傅削去了头发。我本是女娇娥，又不是男儿郎。”

这一次，他唱对了《思凡》，却唱错了一生。

时光流逝，小石头成了段小楼，小豆子成了程蝶衣。一场大戏开幕，模糊了性别，模糊了人生。

程蝶衣喜欢他的师兄段小楼，就像虞姬待霸王那样，他想与他唱一生《霸王别姬》。可悲的是，霸王早已不在戏中，段小楼是假霸王，程蝶衣却是真虞姬。戏是什么？戏就是虞姬对霸王从一而终的爱。程蝶衣咆哮了：“说的是一辈子！差一年，一个月，一天，一个时辰……都不算一辈子！”段小楼叹息：“蝶衣，你可真是不疯魔不成活啊！唱戏得成疯魔，不假，可要是活着也疯魔了，在这人世上，在这凡人堆里，咱们可怎么活哟！”

不疯魔不成活，这就是程蝶衣。他是个戏疯子，他爱京剧爱到痴狂，他把人生都融进了戏剧里。停电也要坚持唱完《贵妃醉酒》，座谈会上跟“劳动人民”谈唱念做打，他的生命里，除了段小楼就是戏曲，他对戏剧的爱持续了一生，哪怕

死也要死在《霸王别姬》里的虞姬里。就像虞姬追随她的项羽，戏曲就是程蝶衣的“项羽”，他愿用自己的生命来谢幕。他又是个痴情人，他对段小楼的爱矢志不渝。他一直把段小楼当作自己的“霸王”，深爱着他的“霸王”，最后死也死在他身边，段小楼不想当霸王，也注定做不了霸王，京剧对他而言，不过是谋生的手段。他本质里有着普通人的贪生怕死趋利避害，剥去戏台上威震八方的霸王他不过是脸谱和戏服下的普通人而已。戏台上他是霸王，戏台下他是段小楼。终于他还是辜负了虞姬。

蝶衣一生坎坷，唯有在戏台上唱着《霸王别姬》才是他最幸福的时候，现在他的“霸王”早已离他而去，那“虞姬”还唱什么？是了，是时候该醒了。最后一场《霸王别姬》，气力跟不上时，小楼感叹“老了”。忽然，小楼唱起《思凡》：“我本是男儿郎，”蝶衣跟唱：“又不是女娇娥”，小楼便笑说：“错了！又错了！”可这明明不就是本来的样子吗？错在哪里？蝶衣被这句惹的若有所思，重复着：“我本是男儿郎，又不是女娇娥……”他仿佛记起自己的男儿身。某一天，闹市的天桥，他想起另一个自己，却又是很久以前，难分辨是梦是真。他即将再回到自己的迷梦中来。与霸王乌江告别，拔剑自刎，从一而终。

戏唱完了，《思凡》完了，《霸王别姬》也完了。

所谓“男怕夜奔，女怕思凡”，《夜奔》是段小楼的缩影，所谓英雄气短；《思凡》是程蝶衣的气质，就是儿女情长。着戏台上最难的两出戏，他在台下用人生演了一辈子，直至落幕。

我喜欢程蝶衣的执着、忠贞、疯狂。就是这样的程蝶衣，成就了《霸王别姬》这本书。但深情即是一桩悲剧，必得以死来句读。

蝶衣想与小楼唱一生《霸王别姬》，却唱了一生《思凡》的

独角戏。

## 霸王龙的读后感篇六

我最喜欢的书就是军事书。而在军事书我更加喜欢的是《霸王兵器奥秘》这本书。今天就让我来介绍介绍一下这本书。

这本书有五大章，分别是短兵相接、陆战火器、海空战神、战场奇兵、未来战神，我最喜欢的是短兵相接，里面有十八般兵器，分别是刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、铜、锤、挝、铙、棍、槊、棒、拐、流星。其中杀伤力最大的是：刀，刀中我最喜欢的是青龙偃月刀，又名“冷艳锯”，刀长九尺五寸，重八十二斤，刀身上镶有蟠龙吞月的图像，因而得名。是三国时期蜀国大将关羽所用的大刀。

在海空战神这一章中b—2“幽灵”隐形轰炸机显得最神秘。2019年，某个夜晚，伊拉克战场。雷达天线不停地转动着，严密监视着空中。雷达显示器上出现了一个小亮点，飞快地移动雷达兵骤然一阵紧张，随后却长舒一口气。因为它们的经验知道，这么小的亮点，只是一只鸟罢了。深夜它们的战地，一眨眼间变成废墟，空中一个黑色的幽灵正在空中掠过□b—2作战航程远，进行一次空中加油后航程可超过18500千米，真是令人刮目相看□b—2单价要22.2亿美元，是世界上最贵的轰炸机。

这一些兵器，不亏称之为霸王。我一定要好好学习，将来研究出更多的霸王兵器。

## 霸王龙的读后感篇七

那，是天空之上与地平线之下的差别。

作为两种不同的生物，唯一的相似点，大概就是都拥有属于自己的区域性自由。那样的自由对于它们似乎没有多大的价值。

曾经，我以为飞鸟和鱼，是那样的自由与愉快。在那两条永远不会相交的平行线上，度过自己的生命。

但，如果像泰戈尔书中所讲，那就完全不是那种情况了。

飞鸟，当在空中翱翔时，是孤傲偏执的——你相信吗？当它飞翔时，代表的不是自由与快乐。而是带去劳累的习惯。当它飞翔时，感觉不到俯视大地的美妙，而只是像磁悬浮窗外的街道一闪而过。

它们可以相遇是多大的缘分，飞鸟在广阔空中，路过的正好是那片池塘，而在仰视空中那么久，鱼偏偏看见那只飞鸟。那是一个偶然却又必然的巧合。说那个巧合偶然，是因为鱼和飞鸟两条平行的生命相交了。说是必然，那是由于在两个孤寂又相似的心灵相识后，一定会互相吸引着。

但现实无奈，天空海洋的区别。把两个生命好像被拉开了几个光年的距离。它们无法交往，甚至不能交流，只能在离得最近的时候看一下对方眼中的情感。

它们是幸运的，也是不幸的。它们幸运的在生命的轨迹中看见了特别的对方，而且可以守候在对方身边。不幸的是，它们无法逃离生命的轨道。

故事的结尾，我相信它们了解对方的心了。把这个悲剧的故事，带上了一点幸福的味道。不完美才能创造完美，这个美丽的意外。就是上帝创造的完美。



## 霸王龙的读后感篇八

戏台演了半生千秋，程蝶衣一人入戏痴魔成了疯。奈何这台上台下，历史变换全都通透，真正的戏中人，唯程一人耳。

幼时学戏看那角儿戏场内外光鲜亮丽，正是清王朝糜烂纷奢的光景，演员扮相华贵，场下人声鼎沸，雍容的盛世似还能长存，实则也如戏角新老代代交换一般，是王朝覆灭前仅存的荣光。所谓戏台，演的是悲欢离合，映的是时代变革。

从程第一次以名角的身份登场起，来来回回，在那戏台子上演了许多回。初时大清仍辉煌。京戏在市民文化消遣中的巨大消费力无可取代。人民有需求，戏场内外人山人海，翘首盼着见一眼角儿的曼妙身段情态，张望急着听一嗓子西皮二黄。大清尚在经历黑暗前最后一缕微光。

而后日军进城，戏场子也因日军将领的现身而静肃三分。堂会一曲《牡丹亭》，不论日军作为听众是否真心喜爱这中国戏曲，他们报之以的尊重和欣赏，在影片的后半程都再难寻。当众人的目光纷纷投向热闹的戏台上时，戏台之下，不同观众的不同情状，更是当时时代人格的真实写照。暂不提后事如何，这一张日军官兵庄重静坐赏京戏的剪影，实打实的凸显了日本整体的文化素质。

再将戏台子的故事后拉。从军阀将领们聚众听戏，却听不出程因吸食大烟吸坏了嗓，甚至齐声叫好开始，京戏便一步一步走向无可挽回的死局，它被摧残，被摆弄，被改头换面。再少人执着于一颦一笑一音一容，也无心耽于戏腔声色。国民素质低下，文化素养落后。戏台上的热闹不退，而观众席里的人换了一回又一回。一伙缺失文化依托的观众，正恰如\*\*中没有凭依的家国。

然后，解放战争结束，又是戏台上下，从农村出身毫无文化修养的兵士举着手电戏弄演员。一曲红歌胜过万千姹紫嫣红。

没有人在乎审美和欣赏，所有人要的是实在的胜利，实在的功勋，实在的土地。

\_\_\_\_期间，四旧不复，文化不存，对于京戏，比前文更甚，且莫谈尊重和欣赏，仅存的不过糟践和唾弃。样板戏称上，繁饰不可取，浮华亦不可用。百年传承的文化，顷刻间幻灭不存，前时仿若大梦一场。人人自危，此时程才惊觉，这时代从不等人，虞兮虞兮奈若何，戏中虞姬就义赴死慷慨，戏外虞姬执念不改。戏里人生戏外唱，他不过是时光大浪淘沙的陪葬品。最后的最后，台上只他一人入了角色之中。

何止台上，前尘了了，浮生世事，只他是戏中人。

影片的高明之处并不仅于一代人的悲欢离合，动静变幻光影之中，细微之处是对时代的透析，小小的一个戏台，演了程的一生，也演了历史的进退浮沉。

再看来，人去楼空茶凉，历史变迁不过一场戏，到头一场空。