

2023年清明读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

清明读后感篇一

《清明上河图》中国十大传世名画之一。北宋风俗画作品，宽24.8厘米，长528.7厘米，是北宋画家张择端存世的仅见的一幅精品。属一级国宝。

《清明上河图》的中心是由一座虹形大桥和桥头大街的街面组成。粗粗一看，人头攒动，杂乱无章；细细一瞧，这些人不同行业的人，从事着各种活动。大桥西侧有一些摊贩和许多游客。货摊上摆有刀、剪、杂货。有卖茶水的，有看相算命的。许多游客凭着桥侧的栏杆，或指指点点，或在观看河中往来的船只。大桥中间的人行道上，是一条熙熙攘攘的人流；有坐轿的，有骑马的，有挑担的，有赶毛驴运货的，有推独轮车的……大桥南面和大街相连。街道两边是茶楼，酒馆，当铺，作坊。街道两旁的空地上还有不少张着大伞的小商贩。街道向东西两边延伸，一直延伸到城外较宁静的郊区，可是街上还是行人不断：有挑担赶路的，有驾牛车送货的，有赶着毛驴拉货车的，有驻足观赏汴河景色的。

汴河上来往船只很多，可谓千帆竞发，百舸争流。有的停泊在码头附近，有的正在河中行驶。有的大船由于负载过重，船主雇了很多纤夫在拉船行进。有只载货的大船已驶进大桥下面，很快就要穿过桥洞了。这时，这只大船上的船夫显得十分忙乱。有的站在船篷顶上，落下风帆；有的在船舷上使劲撑篙；有的用长篙顶住桥洞的洞顶，使船顺水势安全通过。这

一紧张场面，引起了桥上游客和邻近船夫的关注，他们站在一旁呐喊助威。《清明上河图》将汴河上繁忙、紧张的运输场面，描绘得栩栩如生，更增添了画作的生活气息。

该图描绘了清明时节，北宋京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然风光。作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画面中，画中人物1000多，衣着不同，神情各异，其间穿插各种活动，注重戏剧性，构图疏密有致，注重节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙。是我国珍贵的文化遗产。

《清明上河图》在细节描绘上有着巨大的艺术魅力!我们每个人都应该学习!

深深为这幅作品所惊叹。更多，关注精品作文频道。

清明读后感篇二

《清明上河图》中国十大传世名画之一。北宋风俗画作品，宽24.8厘米，长528.7厘米，是北宋画家张择端存世的仅见的一幅精品。属一级国宝。

《清明上河图》的中心是由一座虹形大桥和桥头大街的街面组成。粗粗一看，人头攒动，杂乱无章;细细一瞧，这些人不同行业的人，从事着各种活动。大桥西侧有一些摊贩和许多游客。货摊上摆有刀、剪、杂货。有卖茶水的，有看相算命的。许多游客凭着桥侧的栏杆，或指指点点，或在观看河中往来的船只。大桥中间的人行道上，是一条熙熙攘攘的人流;有坐轿的，有骑马的，有挑担的，有赶毛驴运货的，有推独轮车的……大桥南面和大街相连。街道两边是茶楼，酒馆，当铺，作坊。街道两旁的空地上还有不少张着大伞的小商贩。街道向东西两边延伸，一直延伸到城外较宁静的郊区，可是

街上还是行人不断：有挑担赶路的，有驾牛车送货的，有赶着毛驴拉货车的，有驻足观赏汴河景色的。

汴河上来往船只很多，可谓千帆竞发，百舸争流。有的停泊在码头附近，有的正在河中行驶。有的大船由于负载过重，船主雇了很多纤夫在拉船行进。有只载货的大船已驶进大桥下面，很快就要穿过桥洞了。这时，这只大船上的船夫显得十分忙乱。有的站在船篷顶上，落下风帆；有的在船舷上使劲撑篙；有的用长篙顶住桥洞的洞顶，使船顺水势安全通过。这一紧张场面，引起了桥上游客和邻近船夫的关注，他们站在一旁呐喊助威。《清明上河图》将汴河上繁忙、紧张的运输场面，描绘得栩栩如生，更增添了画作的生活气息。

该图描绘了清明时节，北宋京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然风光。作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画面中，画中人物1000多，衣着不同，神情各异，其间穿插各种活动，注重戏剧性，构图疏密有致，注重节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙。是我国珍贵的文化遗产。

《清明上河图》在细节描绘上有着巨大的艺术魅力！我们每个人都应该学习！

清明上河图是一副大作，很是珍贵。更多，关注精品作文频道。

清明读后感篇三

“清明上河图”观感日前，有幸去世博园看了中国馆。中国馆分为国家馆和地方馆。国家馆的一个重要展品是“清明上河图”。这幅图又分为真品和大屏幕展示两部分。真品展示在一个取名为“国之瑰宝”的陈列室里。走进这个陈列室，

便可看到“清明上河图”的真品。它平置在玻璃房内，恢宏长卷，色彩鲜艳，尽收眼底，真不愧为“国之瑰宝”。陈列室的对面即是大屏幕“清明上河图”，屏幕上的这幅图是真品的放大，其内容与真品基本一致，但有创新。真品上的人物、动物等在屏幕上都会动起来，有行走、劳作等各种动作，栩栩如生，活灵活现。而且，此画还会演变成夜景，出现了灯火辉煌、熙熙攘攘的热闹城市街景，展现出那时丰富的夜生活。高科技在其中表现得淋漓尽致，令人赞叹不已。

清明读后感篇四

如果把阅读当做一种生活方式，那么阅读过程中的体验和小说本身所带给读者的知识摄取，显得同样重要。在娱乐至上的年代，大多数人已经无法用更加平和心态去看待那些流传千年的经典著作，而差异化的价值观又让各类读者有了各自的阅读门类、风格和喜好，这或许就是文化多样化的一种成熟体现吧。于是是否存在着这样一部作品既可以一网打尽大多数读者的兴趣，又同时能够做到老少咸宜，雅俗共赏。

《清明上河图密码》在诞生之初就是有着一副足以完成如此壮举的佳作潜质，唯一令人担忧的或许是作者在之后的作品中是否有足够的能力来支撑起第一作就隐约显露的宏大世界观。总之，当读者在第一卷伊始读到一艘梅船穿过虹桥的那一刻起，就注定了要在这样一个大坑中蹲上五年，期待拨云见日水落石出。幸好《清明上河图密码》总算是一部有坑必填的作品，十五年写作，五年出版，直指卷末，自圆其说，很难想象这种灰线千里的谜题布局安排，线头竟然在小说开头早已埋下伏笔，所等待的不过是所有读者的请君入瓮，愿者上钩。

八百二十四个人物命运，八十余起案件，金、辽、西夏、高丽、方腊五方势力盘根错节，时间、空间、密室、机械、心理各类诡计，诗、词、曲、赋、策论、经史子集、医茶药酒、

琴棋书画、士农工商、医僧道尼、贩夫走卒，走街串巷，衙役船夫，讼师媒婆，三教九路悉数登场，整个阅读体验，各种信息宛如滔天洪水席卷而来，读者每每身临其中，宛如置身北宋末年的汴京街头，眼见它繁华盛景，眼见它兵戈相争，眼见它断壁残垣，最后眼见它只落得白茫茫一片真干净。

应该说推理小说崇尚悬疑和逻辑，有时候为了真相的合理性和出乎意料的效果不得不放弃故事本身的真实感，而历史小说却恰恰需要强大的真实感才能将读者带入其中，来一场“替古人担忧”的声泪俱下。而作者冶文彪巧妙使用对名画《清明上河图》的小说化诠释，成功地将两种截然不同的小说类型近乎完美地融于一体。以至于在读者阅读小说时完全不会有任何不和谐和突兀感。

当然要完成这样一项几乎不可能的任务，作者既要运用高超的设计故事能力和想象力来根据画卷中人物的衣着，动作，神态，甚至所处在地地理位置，反向设计出属于他们的故事情节，又需要有相当认真严谨的考据能力将小说中人物的言行举止，衣冠穿戴、行为方式等各个层面做到“变态级”的真实，于此地，细节不仅能决定成败，还能决定阅读感受。要完成这几桩事情在创作难度上本已不可估量，更甚者，还要将所有的人物故事线索最终收拢于一点，紧紧围绕在核心诡计梅船案中，直待真相大白时，读者不禁大呼过瘾，拍案叫绝。

当然，整部小说在做到技巧上完美的同时，又赋予了它更加深远的内核。作者试图通过一桩桩案件的推进演变，随着剧情不断的铺开，一个比清明上河图画卷更加广阔的北宋王朝逐渐在读者面前缓缓打开。变法失败，新旧党政，冗官颓政，兵甲不修，藏富于民的背后是底层百姓民不聊生，变法革新的余波却让商业基础遭到彻底破坏，南方方腊官逼民反隔江相望，西北西夏在哲宗朝略微受挫后又磨刀霍霍卷土重来，更远的北方一个叫做金的部落正在野蛮生长虎视中原，政令不通腐败残破的契丹人余威犹在。

自《水浒传》开始就被打上奸佞标签的高俅、蔡京、童贯、王黼、梁师成、朱勔、李彦逐一登场，继续祸乱朝纲，“万事皆可，唯不可做皇帝”的宋徽宗正醉心于他画卷上的鸟兽虫鱼、飞禽走兽。梅花天衍，穷则生变，花团锦簇背后是国破家亡的隐忧，宣和物华的角落隐藏着靖康之难的序幕。局到尽头，尽是伤心，六卷终结，万籁俱寂，作者填完大坑功成身退，读者泪洒当场不能自己。“一自胡儿来饮马，春波惟见断冰流”，靖康二年早春，金兵南下，势如破竹，这年汴梁城格外的冷。

才得以让华夏这样一个文明绵延至今，即使在最危难的时刻，我们依旧不曾放弃。《清明上河图密码》讲述不止是一个故事，更是一种精神。

“雁起平沙晚角哀，北风回首恨难裁。淮山已隔胡尘断，汴水犹穿故苑来。”抚卷于案，百感交集。忽觉天外晚风骤起，耳边号角声振，梦回汴梁，匣中宝剑夜有声……那一夜，铁马冰河入梦来！祝各位，开卷有益！

清明读后感篇五

就在今天，一艘船要过桥洞时，遇到了难题——桅杆要顶到桥了。船主大声喊：“快把桅杆放下去，然后一半人下船拉，如果拉不动，一半人和我一起用竹竿撑！”船员说：“……”船主又大喊：“别废话，按我说的做！”几个船员去放桅杆，一半船员去拉船了，拉了半天还拉不动。另一半船员又用竹竿撑船。边上又有许多人过来看热闹，力气大的人也过来帮忙撑船。船终于开过了桥洞，船员们又高高地立起了桅杆。

是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。