

# 2023年读后感好词佳句(大全6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读后感好词佳句篇一

好词：

好句：

1、每一天都是一个新的日子。走运当然是好的，不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

2、不过话得说回来，没有一桩事是容易的。

3、一个人并不是生来要打败的，你尽可以的消灭他，可就是打不败他。

5、现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

6、人不抱希望是很傻的。

7、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

8、这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

9、他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得象他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。

10、不过人不是为失败而生的。

11、一个人可以被毁灭，但不能被打败。

12、遥望远方那波澜壮阔的大海张开双手迎接我的到来。

13、他们顺着大路一起走到老人的窝棚，从敞开的门走进去。老人把绕着帆桅杆靠在墙上，孩子把木箱和其他家什搁在它的旁边。桅杆跟这窝棚内的单间屋子差不多一般长。

14、孩子从床上拿了一条旧军毯，搭在椅背上面，盖在老人的肩膀上。那两个肩膀真怪，尽管人老了，肩膀依然结结实实的，脖子也依然壮实，老人睡着头搭拉到胸前，皱纹也不明显了。

15、这人显得那样老迈，只有两只眼睛跟海水一样蓝，透出一股开朗`不屈的精神。

16、一个人生来就不是被打败的，你可以消灭它，却不能打败他。

## 读后感好词佳句篇二

在暑假里，我阅读了《海底两万里》这本书，这本书写得生动有趣，其中也不乏惊险和悲伤。

《海底两万里》写于1870年，这本名著是凡尔纳叙述法国生物学家阿龙纳斯在海洋旅行真实的所见所闻！

1866年，上海的人们发现了一只怪物，阿龙纳斯参加了捕捉行动，但在捕捉行动中阿龙纳斯和一些人不幸落水，于是，

他意外到了这个怪物身上，后来才发现这不是怪物，而是一艘构造奇妙的潜水艇，从此这个构造奇妙的潜水艇带着他过着海底的生活，带他环游海底两万里。

我看了这本书之后，我才发现海底的生活是多么的有趣啊！他们每天都吃鱼，当他们的食物不够时他们还到海底“打猎”。他们环游了南极、大西洋。潜水艇里非常漂亮、繁华。如果我要是能有这样的潜水艇我也要环游世界各地，当然这是不可能的啦。

他们环游世界各地过着童话般的海底生活当然是不可能事事顺利的。有一次，诺第留斯号受到了冲撞，机器上的一根杠杆被弄断了打中了一个人。当时副船长在那个人得旁边，他奋不顾身冲上去挡在那个人的前面经受杠杆撞击，结果那个船员后来还是得病了。尼摩船长要阿龙纳斯先生为他治病。但结果却是让人很伤心，那个船员只能活两个小时了。最后，其他人为他准备了海底葬礼。还有一次他们游览到南极。一天，潜艇突然被急速增多的冰层给压在了海底下。压着船身的冰层一共有十米厚，而船内的空气只够用48小时了。他们每天顾不着吃饭，从早到晚拿着铲子去铲冰。可他们每天只能铲掉一米厚的冰。到了晚上，寒气增多了，早晨被他们挖掉的一米厚的冰又增高起来。就这样，两天过去了，尼摩船长不得不放出了仓库内储存的氧气来维持生命。见挖冰的方法不行，于是他们采取用热水去冲冰的方法。一天下来，冰层还剩4米了。最后一天，当冰层还剩1米时，船内的氧气几乎所剩无几了，阿龙纳斯昏了过去。突然，他感到了一股清新的空气，那是他朋友将他们储存的空气给了他。于是，他们又信心大增，努力冲了出去！

它告诉了我各个我不懂的美丽的岛屿，它告诉了我康塞尔是何等的忠诚，还告诉了我许多我在课本上学不到的知识。作者在海底遨游，能看见许多珍贵的鱼儿，又能经历这么多稀奇古怪的事，我是多么的'羡慕。

这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是这本书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

非常佩服他们都不自私自利。

这本书还写了冰山封路、章鱼袭击……许多险情。这些故事情节都是非常曲折紧张，扑朔迷离瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。整部小说悬念迭出，环环相扣。

不得不说，这本书把我深深地吸引住了。

海底两万里好词好句

1. 生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

2. 海葵像花朵一般开放在珊瑚丛里，它那新鲜花瓣一样在触须在水中微微漂动。当我的手挨近它们时，娇艳的花瓣忽地一下缩回去，“花朵”立刻在我眼前消失了，只留下大块的珊瑚石。

3. 人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

4. 是，还没有等大家提到嗓子眼的心回到原处，只听见一阵震耳欲聋的巨响，划破了沉寂的夜空，有如高压水柱的呼啸。

5. 人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单

行线，每个人都用自己的所有时光前行。

6. 成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

7. 那一夜在印度洋上，它不是攻击了某些船只吗？那个葬在珊瑚墓地的人，不正是诺第留斯号引起的冲突的牺牲者吗？而在所有的海面上，人们也正在追逐这可怕的毁灭性机器！

8. 人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀；人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

9. 可是天气很好。船在良好的情况中航行，这正是南半球天气恶劣的季节，而这一带的七月却和我们欧洲的一月差不多。不过海是平静的，人们一眼可以看得很远。

10. 托雷斯海峡被称为世界上最危险的地带，不仅遍布着刺猬一般的暗礁，而且岸边还住着凶狠的土著人，听说他们吃人肉。即使最大胆的航海家，也不敢冒险通过这里。

## 读后感好词佳句篇三

□

钟书和绛的爱情，是细水长流。不管是绛在家里做饭等钟书和圆圆，或者对钟书的担心，还是在古驿道去探望钟书，都透露着一种淡淡的依恋。

阿圆和钟书的生病，让绛揪心不已。她不能分担，有心无力。可是，钟书为什么要在古驿道去？阿圆住院的杨柳为什么光秃秃的？为什么绛的心上绽出了血泡？阿圆走后，绛对钟书说阿圆回家了，她的眼睛是干枯的，可心上在流着泪。钟书

的眼里也有灼热的痛，对阿圆的失去，成为他们不敢言说的痛。绛老是做梦，梦里全是对钟书的担忧，以至于分不清梦境和现实。这书里有些凄楚的美，对于梦境，对于现实，对于隔着客栈的绛，和隔着小船的钟书。年轻时，我们以为爱就是山盟海誓，以为爱就是你侬我依。

殊不知，人世间最好的爱情，不一定是轰轰烈烈，不一定是悲壮豪迈。但一定有一种互相牵挂，互相依偎的温暖，这才是爱情最好的模样罢！

## 读后感好词佳句篇四

- 1、生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。
- 2、一个人可以被毁灭，但不能被打败。
- 3、现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。
- 4、一个人并不是生来要被打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。
- 5、每一天都是一个新的日子。走运当然是好的，不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。
- 6、绝望是一种罪过。
- 7、人不抱希望是很傻的。
- 8、不过话得说回来，没有一桩事是容易的。
- 9、人不是生来就要被打败的。

10、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们像海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

11、年岁是我的闹钟

12、“陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的’线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

13、搏斗，直到战死。

14“amancanbedestroyed,butnotdefeated.——ernesthemi  
ngwaytholdmanandthesea”

15、我讨厌抽筋，这是身体对自身的背叛。

16、他是个独自在湾流中一条小船上钓鱼的老人，至今已去了八十四天，一条鱼也没逮住。

17、在某种意义上，所有事物都在互相残杀。捕鱼就是要了我的老命，可是它同时也养活我。

18、老人又一次梦见了狮子。

19、你都累到骨头里去了。

20、老人消瘦而憔悴，脖颈上有些很深的皱纹。腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上反射的光线所引起的良性皮肤癌变。褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去，他的双手常用绳索拉大鱼，留下了刻得很深的伤疤。但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

22、一个人可以接受被毁灭的事实，却无法接受被打败的事实。

23、这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

25、人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败。

26、他明白没有人在海上是完全孤独的。

27、每样东西都杀死别的东西，只不过方式不同罢了

28、一个人并不是生来要给打败的。

29、“你是我的闹钟，”孩子说。“年纪是我的闹钟，”老人说。

## 读后感好词佳句篇五

1、那些上了年纪的渔民都回来身来看着他，知道他好多天没打到鱼了，心里替他难受。不过他们并没有流露出来，只是慢慢地围到老人身边，斯文地谈起海流，谈他们把钓绳放下去多深，谈这连续不变的好天气，谈他们出海的所见所闻。

2、男孩看着老人每天驾着空船回来，心里十分难受。他总要走下岸去，帮老人搬钓绳扛鱼叉，再不是就是帮他卷拢那张裹着桅杆的船帆。那张破旧的船帆用面粉口袋补了又补，卷拢以后，看上去就像一面打了败仗的破旗子。

3、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得那样老迈，只有那双眼睛，像海水一样蓝，透出一股开朗、不屈的精神。



4、他们到了小餐馆里坐下了。一些年轻渔民不断地拿老人打趣，还讥笑他，可老人并不生气。

5、“不过人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

6、老人想：“它活着的时候你爱它，它死了你还是爱它。如果你爱它，杀死它就不是罪过。也许是更大的罪过吧？”

7、“年纪是我的闹钟，”老人说。

8、“想点开心是吧，老家伙，”他说，“每过一分钟，你就离家近一步。丢了四十磅鱼肉你航行起来更轻快了。”

9、1. 每一天都是一个新的日子。走运当然是好。不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

10、他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得象他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。

11、现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

12、人不抱希望是很傻的。

13、这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

15. 他不多久就谁熟了，梦见小时候见到的非洲，长长的金色海滩和白色海滩，白得耀眼，还有高耸的海岬和褐色的大山…他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不在梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不在梦见角力，不再梦见他的妻子。他如今只梦见一些地方和海滩上的狮子。它们

在暮色中像小猫一般戏耍着，他爱它们，如同爱这孩子一样。

16. 陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

17. 现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

18. 人不抱希望是很傻的。

## 读后感好词佳句篇六

1. 他们从船上拿起打鱼的家什。老人把桅杆扛上肩头，孩子拿着内放编得很紧密的褐色钓索卷儿的木箱、鱼钩和带杆子的鱼叉。盛鱼饵的匣子给藏在小船的船梢下面，那儿还有那根在大鱼被拖到船边时用来收服它们的棍子，谁也不会来偷老人的东西，不过还是把桅杆和那些粗钓索带回家去的好，因为露水对这些东西不利，再说，尽管老人深信当地不会有人来偷他的东西，但他认为，把一把鱼钩和一支鱼叉留在船上实在是多余的引诱。

2. 在一张流露着难以描绘其风韵的鹅蛋脸上，嵌着两只乌黑的大眼睛，上面两道弯弯细长的眉毛，纯净得犹如人工画就的一般，眼睛上盖着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，给玫瑰色的脸颊投去一抹淡淡的阴影；细巧而挺直的鼻子透出股灵气，鼻翼微鼓，像是对情欲生活的强烈渴望；一张端正的小嘴轮廓分明，柔唇微启，露出一口洁白如奶的牙齿；皮肤颜色就像未经人手触摸过的蜜桃上的绒衣：这些就是这张美丽的脸蛋给您的大致印象。

3. 他眼下已看不见海岸的那一道绿色了，只看得见那些青山的仿佛积着白雪的山峰，以及山峰上空象是高耸的雪山般的云块。海水颜色深极了，阳光在海水中幻成彩虹七色。那数

不清的斑斑点点的浮游生物，由于此刻太阳升到了头顶上空，都看不见了，眼下老人看得见的仅仅是蓝色海水深处幻成的巨大的七色光带，还有他那几根笔直垂在有一英里深的水中的钓索。

4. 这些闪着彩虹般颜色的大气泡很美。然而它们正是海里最欺诈成性的生物，所以老人乐意看到大海龟把它们吃掉。海龟发现了它们，就从正面向它们进逼，然后闭上了眼睛，这样，从头到尾完全被龟背所保护着，把它们连同触须一并吃掉。老人喜欢观看海龟把它们吃掉，喜欢在风暴过后在海滩上遇上它们，喜欢听到自己用长着老茧的硬脚掌踩在上面时它们啪地爆裂的声音。

5. 离天亮还有点时候，有什么东西咬住了他背后的一个鱼饵。他听见钓竿啪的折断了，于是那根钓索越过船舷朝外直溜。他摸黑拔出鞘中的刀子，用左肩承担着大鱼所有的拉力，身子朝后靠，就着木头的船舷，把那根钓索割断了。然后把另一根离他最近的钓索也割断了，摸黑把这两个没有放出去的钓索卷儿的断头系在一起。他用一只手熟练地干着，在牢牢地打结时，一只脚踩住了钓索卷儿，免得移动。他现在有六卷备用钓索了。他刚才割断的那两根有鱼饵的钓索各有两卷备用钓索，加上被大鱼咬住鱼饵的那根上的两卷，它们全都接在一起了。

6. 为什么我们要比基督严厉呢？这个世界为了要显示它的强大，故作严厉，我们也就顽固地接受了它的成见。为什么我们要和它一样丢弃那些伤口里流着血的灵魂呢？从这些伤口里，像病人渗出污血一样渗出了他们过去的罪恶。这些灵魂在等待着一只友谊的手来包扎他们的伤口，治愈他们心头的创伤。

7. 他们顺着大路一起走到老人的窝棚，从敞开的门走进去。老人把绕着帆的桅杆靠在墙上，孩子把木箱和其他家什搁在它的旁边。桅杆跟这窝棚内的单间屋子差不多一般长。窝棚

用大椰子树的叫做“海鸟粪”的坚韧的苞壳做成，里面有一张床、一张桌子、一把椅子和泥地上一处用木炭烧饭的地方。

8. 钓索朝外溜着，溜着，溜着，不过这时越来越慢了，他正在让鱼每拖走一英寸都得付出代价。现在他从木船板上抬起头来，不再贴在那片被他脸颊压烂的鱼肉上了。然后他跪着，然后慢慢儿站起身来。他正在放出钓索，然而越来越慢了。他把身子慢慢挪到可以用脚碰到那一卷卷他看不见的钓索的地方。钓索还有很多，现在这鱼不得不在水里拖着这许多摩擦力大的新钓索了。

9. 我注意到，自从上次去公墓看到了那个使他突然发病的场面以来，他精神上的痛苦仿佛已被疾病替代了，对于玛格丽特的死，他的想法和过去不一样了。他对玛格丽特的死已经确信无疑，心中反而感到轻松，为了驱走经常出现在他眼前的阴暗的形象，他一直在追忆跟玛格丽特交往时最幸福的时刻，似乎他也只愿意回忆这些事情。

10. 既然这鱼他看见过一回，他就能想象它在水里游的样子，它那翅膀般的胸鳍大张着，直竖的大尾巴划破黝黑的海水。不知道它在那样深的海里能看见多少东西，老人想。它的眼睛真大，马的眼睛要小得多，但在黑暗里看得见东西。从前我在黑暗里能看得很清楚。可不是在乌漆麻黑的地方。不过简直能象猫一样看东西。

11. 他看着看着，那鸟儿又朝下冲，为了俯冲，把翅膀朝后掠，然后猛地展开，追踪着飞鱼，可是没有成效。老人看见那些大鲱鳅跟在那脱逃的鱼后面，把海面弄得微微隆起。鲱鳅在飞掠的鱼下面破水而行，只等飞鱼一掉下，就飞快地钻进水里。这群鲱鳅真大啊，他想。它们分布得很广，飞鱼很少脱逃的机会。那只鸟可没有成功的机会。飞鱼对它来说个头太大了，而且又飞得太快。

12. 我默默地混进了这堆纷乱的人群。我在想，这情景发生在

这个可怜的女人咽气的卧室近旁，为的是拍卖她的家具来偿付她生前的债务，想到这里，心中不免感到无限惆怅。我与其说是来买东西的，倒不如说是来看热闹的，我望着几个拍卖商的脸，每当一件物品叫到他们意料不到的高价时，他们就喜笑颜开，心花怒放。

13. 回到船头后，他把两斤鱼肉摊在船板上，旁边搁着飞鱼。然后他把勒在肩上的钓索换一个地方，又用左手攥住了钓索，手搁在船舷上。接着他靠在船舷上，把飞鱼在水里洗洗，留意着水冲击在他手上的速度。他的手因为剥了鱼皮而发出磷光，他仔细察看水流怎样冲击他的手。水流并不那么有力了，当他把手的侧面在小船船板上擦着的时候，星星点点的磷质漂浮开去，慢慢朝船梢漂去。