

# 北方读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 北方读后感篇一

“完了，您他妈的再别想写河流了，至少30年，您写不过他了！”，这是作家王蒙在看完张承志《北方的河》后随口说出的评语。“我再也不想写小说了”另一位女作家王安忆的感慨更为实在。张的这篇中篇小说原载于1984年的《十月》，小说一经发表就以其沉潜自如的叙事角度，激情澎湃的文字组合、热情奔放的抒情风格、和厚重精实的文化底蕴征服了广大读者，尽管以后他先后推出《黑骏马》、《金牧场》、《心灵史》等不朽力作，但是在许多文学评论家看来，《北方的河》无疑是张最成功的小说。

说来惭愧，这样一部经典作品我与它的邂逅只在两天之前，因为学校停电的缘故我一头钻进学院资料室，在一排排书架前漫无目的的踱着方步，消耗着因停电而突然凝固起来的时间。发现这本小册子极其偶然，我向来不太留意文学架上的书目，可能是读过张承志的散文，也多次听导师推荐过他的作品，便对他的名字格外敏感。咦，张承志？《黑骏马》、《北方的河》就这本书了，毫不犹豫的办理了借阅。

用了两个晚上的时间看完了《北方的河》，本来睡眠就不太好的我真不应该在夜深人静的时候看这样一部作品，弄的我昨晚差点再次失眠。套用周杰伦对费玉清的那句恭维，“能把纯文学的东西演绎的这样传神，真的就只有他(张承志)了”。小说以第三人称的口吻开始叙述，主人公曾是一名知青，后在新疆大学读完汉语言专业后，意识到虽然论文可以

打5分，但是并不意味着适合作一名语言学者，因为受到好友颜林身为地理老师的父亲的影响，决心该行研究地理，回到北京报考著名地理学家，曾留学牛津大学人类学专业的柳先生的研究生。

这部作品其实和张的其他作品一样，带有强烈的自传性质，小说中反复出现的黄河、湟水、额尔齐斯河、无定河、永定河、黑龙江都成了作者抒发豪情壮志的对象，在作者心中这些彻夜流淌奔腾不息的河流其实是中华民族的“伟大象征和代表”，小说的主人公虽然有过苦难的过去，有过迷茫的徘徊，但是在当他的身躯与精神完全融入北方大河的过程中，他以一个不屈服于挫折困难的“战斗者”的姿态重现出现在读者面前，是北方的河给了他重生的力量。

这是一部激发人奋进向上的小说，这是一部几乎没有情节，通篇采用“意识流”般的时空交错写法的小小说，这是一部洋溢着强烈浓郁时代气息的小小说，这是一部令你看完之后渴望回到上个世纪80年代那个青春澎湃，昂扬着无穷生命动力的激情年代的小小说。

感谢你，张承志，让我这个周末可以分享到你曾经的别样青春，那些生生不息奔腾不止的北方河流，一定会为冲破坚冰的阻力，为我的内心开辟出一道真正属于自我的精神航线，并且指引着我顺流而下，躲过沙洲暗礁，越过荆棘浪口，或者带着坚毅与果断顺额尔齐斯河北上，勇敢驶入北冰洋，或者怀着执着与热情乘黑龙江东流，去拥抱蔚蓝色的太平洋。

这是我读完《北方的河》的一点肤浅想法，我不会写文学评论，更没有资格评点前辈，虽然语句不通，措辞生硬，思想肤浅，但是如果大家能抽出一点时间，读读这本不到十万字的小书，我的愿望就达到了。

## 北方读后感篇二

说实话，小桥流水的故乡扬州远没有奔放刚烈的新疆带给我更多的成长，每隔几年回家探亲的时刻都会在烟花三月的瘦西湖边轻抚嫩绿的杨柳，或是站在二十四孔桥上看水乡女子乌黑的发髻和她们手中斑斓的纸油伞。扬州的烟雨可以养目，但我知道只有北方才给予我心灵的震撼和成长。

诗人曾说过，大河是大地的血脉，我却对大河有另一种感觉，除了视觉、除了听觉，北方的河还给予我更多的东西，来自心灵深处，一种抽象却又复杂的感觉，这也是壮丽雄浑的北方给予我最广博的礼物，哦，我想到了——大河是大地的芳香。闭着双眼也能感受，也能回想。这芳香让我眼界宽广，让我灵魂纯净，让我性情坚强。

艾青说：为什么我的眼里常含着泪水？因为我对这土地爱得深沉……就是这感受吧，我深情地爱着北方，爱这些土地，爱这些河流，爱这些人们。

## 北方读后感篇三

用了两个晚上的时间看完了《北方的河》，本来睡眠就不太好的我真不应该在夜深人静的时候看这样一部作品，弄的我昨晚差点再次失眠。套用周杰伦对费玉清的那句恭维，“能把纯文学的东西演绎的这样传神，真的就只有他（张承志）了”。小说以第三人称的口吻开始叙述，主人公曾是一名知青，后在新疆大学读完汉语言专业后，意识到虽然论文可以打5分，但是并不意味着适合作一名语言学者，因为受到好友颜林身为地理老师的父亲的影响，决心该行研究地理，回到北京报考著名地理学家，曾留学牛津大学人类学专业的柳先生的研究生。这部作品其实和张的其他作品一样，带有强烈的自传性质，小说中反复出现的黄河、湟水、额尔齐斯河、无定河、永定河、黑龙江都成了作者抒发豪情壮志的对象，在作者心中这些彻夜流淌奔腾不息的‘河流其实是中华民族的的

“伟大象征和代表”，小说的主人公虽然有过的过去，有过迷茫的徘徊，但是在当他的身躯与精神完全融入北方大河的过程中，他以一个不屈服于挫折困难的“战斗者”的姿态重现在读者面前，是北方的河给了他重生的力量。

这是一部激发人奋进向上的小说，这是一部几乎没有情节，通篇采用“意识流”般的时空交错写法的小小说，这是一部洋溢着强烈浓郁时代气息的小小说，这是一部令你看完之后渴望回到上个世纪80年代那个青春澎湃，昂扬着无穷生命动力的激情年代的小小说。

感谢你，张承志，让我这个周末可以分享到你曾经的别样青春，那些生生不息奔腾不止的北方河流，一定会为冲破坚冰的阻力，为我的内心开辟出一道真正属于自我的精神航线，并且指引着我顺流而下，躲过沙洲暗礁，越过荆棘浪口，或者带着坚毅与果断顺额尔齐斯河北上，勇敢驶入北冰洋，或者怀着执着与热情乘黑龙江东流，去拥抱蔚蓝色的太平洋。

这是我读完《北方的河》的一点肤浅想法，我不会写文学评论，更没有资格评点前辈，虽然语句不通，措辞生硬，思想肤浅，但是如果大家能抽出一点时间，读读这本不到十万字的小书，我的愿望就达到了。

## 北方读后感篇四

最近正在读张承志的《北方的河》，一部被为诗的小说。正如题目所示，描写的是祖国北方的四大雄浑的河——黄河、无定河、湟水、永定河。不失诗的赞誉，贯穿着他一贯的文风，大气而有力量，深沉雄厚的语言描绘着同样雄浑的河。

王蒙在《大地和青春的赞礼》中评价这是一首刚强滚烫的歌，一份鼓舞人心的精神，真切，燃烧着眼珠。

闪闪发光的河，横穿在黄土冒中，滚着浑厚的黄土的气息，

便是母亲河：黄河。我想该是全书中最值得品味的一段吧。读着那北流不息的晚霞烧红了的赤铜水般的黄河，不觉想起了曾经课本里精读的那篇他的文章《汉家寨》，一种强烈的喘息震撼着人心，酷似那苍凉广阔中的坚守，像万顷铁石一般激荡着什么；那《心灵史》中哲合忍耶回民干涸阔土中的信念的追求，执着而沉重。一种无形的力量埋藏的他心中，激荡在黄河岩石间激起的白浪中。

他和她的心灵的触动，点缀着黄河的雄浑。我喜欢他对黄河父亲的比喻，拥有母亲河的包容孕育，而有多了父亲特有的庇护与力量，是一种无形的支持，无言的承托。像是责任，像是拼搏，孕育着永远向前拼搏的豪迈。他十年前与今日两次横渡黄河的无畏与挑战，在父亲的庇护下再登彼岸。今日入水的一瞬，她相机下咔的定格，一条落满红霞的喧嚣大河汹涌着菱角分明的大浪，一个半裸的宽臂膀男人正张开双臂朝着莽莽的巨川奔去。像是怒吼，像是皈依。

父亲般雄浑庇护的黄河，领着北方厚重的一条条河，叙说着一代人的热情。长江，在这里是不适宜的，她显得太单薄，太瘦小了。卷着泥沙，狂吼着奔向大海，黄河，庇护着代代青年，奋勇向前。

## 北方读后感篇五

今年暑假，我第一次和艾青同志“见面”。艾青的诗充满语言的张力，人心的动情。“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”

读着《北方》，我再次体会到他那颗火热的赤子之心。“从塞外吹来的沙漠风/已卷去北方的生命的绿色/与时日的光辉/一片暗淡的灰黄/蒙上一层揭不的沙雾。”让我感觉仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重的黄土给人一种浓烈的沉重感。站在无垠的荒漠上。似乎望见肆虐的北风，从遥远的塞外吹来，无情、冷漠地欺辱着北方无辜的生命。寒风并没有刺骨的`冰

冷，却带给生灵寒彻心扉的凉。在艾青的诗中，山河、村庄，颓垣都在呻吟，悲叹着那个时代北方的战火纷飞。

那种从心底深处流露出的悲痛和对光明的渴望之热切。艾青的笔尖像刺刀，剥开荒凉的外衣，带我见到北方人民的不幸灾难，见到敌军铁骑践踏下奄奄一息的、仅剩的北方民众也看见他浓郁的爱国情。

结尾“我爱这悲哀的土地，古老的国土/这国土养育了为我所爱的/世上最艰苦/与最古老的种族”。这是艾青惯用的手法，结尾直抒胸臆，让诗在顶峰中谢幕，产生言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳也。也让读者体会《北方》中的北方，未知的远方中定会出现希望的曙光。

艾青身为中国现代文学家、诗人出生在新中国前，在战火纷飞的年代，度过他的热血青春，这使他比常人对千疮百孔的国家感到更加愤怒，惆怅和悲痛，他所写下的“中国，我的在没有灯光的晚上/所写的无力的诗句/能给他些许的温暖么/“诗句影映了这种心理，也正是这种心里为诗歌开辟新的时代。