

# 2023年废墟的读后感 挺立在孤独失败与屈辱的废墟上读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 废墟的读后感篇一

当年，冯校长还在一遍遍地训练自己总是提不快的语速，

当年，温sir还被不公平地要求站着那100个小时；

今天，老俞已经成为亚洲最有发展前景的教育企业的领军人物，

今天，冯校长已在为扩展更广阔的市场挥斥方遒，

今天，温sir正带领一支支生猛的队伍挥洒激情。

是什么让新东方人能够永远挺立在孤独、失败与屈辱的废墟上？

坚定不移的信念和目标。在追求自己的目标时，通常会感到孤独，这种孤独可能来自过程的艰辛，或者得不到别人认同时的失落。这时，一旦没有信念的支持，精神就会垮，随时都会停止前进。当我们确定了奋斗目标时，就要明白我们选择了孤独，这一路可能与很多人渐行渐远，可能遭人误解排斥，但是只要我们内心形成了对自我选择的确信，我们就该相信走到最后我们终将实现自己的目标，实现自己的梦想，获得更多人的信任。

乐观积极的态度。在一次次失败之后，大多数人陷入了绝望的境地，正如马云说的.那样：今天很残酷，明天更残酷，后天很美好，但绝对大部分是死在明天晚上。实际上，失败了十次可能第十一次就成功了，因为这之前我们已经积累了大量的经验，足以应对更大的挑战。在无数次失败后，最关键的是要始终保持希望，更多地关注我们在每一次的失败中学到了哪些东西，让失败变为我们通向成功的阶梯。这样换一个角度对待失败，才能让我们用足够的信心和决心实现成功。

承受屈辱的忍受能力。世界是不公平的，事事要求公平更不可能。怨声载道、沮丧不能解决问题，消极厌世更是懦夫的表现。忍一时胯下之辱，成一世丰功伟绩。一时的屈辱其实能够成为推动我们向梦想努力的外界动力。只要心中有了远大的目标，忍受暂时的屈辱有时是必要的。

挺立在废墟之上的，必将是胸怀梦想、脚踏实地的践行者！

## 废墟的读后感篇二

### 【教学目标】

- 知识目标：1. 把握文章的主旨，能理解废墟丰富的文化内涵
2. 明确废墟的含义，领会散文“形散神聚”的特点
3. 欣赏和评价散文优美而充满哲理的语言
4. 了解相关的历史知识

能力目标：1. 掌握赏读散文的基本方法：整体感知-理清文脉-品味语言-把握主旨

2. 能查阅、筛选所需材料

情感目标：正视废墟，正视历史，明确肩上的责任，增强建设美好未来的使命感和责任感

### 【教学重点】

1. 理解废墟文化的丰富内涵：历史文化价值、悲剧文化价值、现代文化价值
2. 通过对文章素材的理解，深刻领会散文的“神”与“形”的关系

### 【教学难点】

1. 把握文章的主旨
2. 理解关键语句的含义

### 【学时安排】2课时

#### 第一课时

### 【学习要点】

1. 了解作者余秋雨及文章写作的背景
2. 速读课文，初步感知文本，体会文章的抒情基调
3. 理清文章的主要内容
4. 教师总结：全文抒情中蕴涵的深邃哲理

### 【思路设计】

### 【学法设计】

1. 课前指导学生查阅余秋雨的相关信息，为课堂学习提供一定的基础
2. 从“废墟”说起，介绍余秋雨其人及其在当代散文创作中的地位
3. 学生速读全文，了解文章的抒情的基调
4. 通过讨论，学生归纳文章各部分的主要内容
5. 教师总结：全文抒情中蕴涵的深邃哲理，让学生得到一个整体印象

**【教法设计】** 教师讲授、课堂讨论、多媒体展示

**【过程设计】**

## 一、作者简介及本文写作背景

要点设计：了解作者余秋雨及文章的写作背景

方法设计：多媒体展示，教师讲授法

导入：

作者为什么写作这篇文章呢？

90年代作者在全国的争论声中写下了这篇文章，算是对争议的一孔之见

## 二、整体感知课文

要点设计：速读课文，了解文章的基调

方法设计：阅读实践、归纳概括

学生速读(五分钟)，提问

### 三、理清文脉

要点设计：理清文章的主要内容

方法设计：朗读法、讨论法、归纳概括法

明确文章内容：

第一部分：总写“寄情废墟”的原因

表明作者深刻见解的语句：

“我诅咒废墟，我又寄情废墟”“废墟吞没了我的企盼，我的记忆”；“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟”“废墟是归宿”，“废墟是起点”，“废墟是进化的长链”“废墟有一种形式美，把拔离大地的美转化为皈附大地的美”“废墟就是建筑的黄叶”

讨论交流：作者对废墟的态度为什么既寄情，又诅咒？

第二部分：废墟具有历史文化价值，应当有选择地保存和修缮

表明作者深刻见解的语句：

“假饰天真是最残酷的自我糟践”

“还历史以真实，还生命以过程——这就是人类的大明智”

“并非所有的废墟都值得留存否则地球将会伤痕斑斑”

“并非所有的修缮都属于荒唐”，“并非所有的重建都值得否定”

“不管是修缮还是重建，对废墟来说，要义在于保存”

讨论交流：为什么“没有废墟的大地”反而会“太挤了”？

第三部分：写废墟具有悲剧文化价值，应当正视

表明作者深刻见解的语句：

“中国历来缺少废墟文化”

“废墟不值得羞愧，废墟不必要遮盖，我们太擅长遮盖”

“中国历史充满了悲剧，但中国人怕看真正的悲剧”

“没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高”；

“诚恳坦然地承认奋斗后的失败，成功后的失落，我们只会更沉着”

“中国人若要变得大气，不能再把所有的废墟驱逐”

讨论交流：“中国历来缺少废墟文化”什么是废墟文化？

(放映圆明园废墟图片)

第四部分：废墟具有现代文化价值，应该容纳

表明作者深刻见解的语句：

“废墟的留存，是现代人文明的象征”“废墟，辉映着现代人的自信”

“废墟不会阻遏街市，妨碍前进” “古代的废墟，实在是一种现代构建”

讨论交流：为什么说“废墟的留存，是现代人文明的象征？”

教师归纳：如何对待废墟所代表的历史，是一种文化价值的取向和文明程度的象征文明程度越高，就越能容纳废墟，正视废墟所拥有的“历史文化”、“悲剧文化”和“现代文化价值”

四、教师概述全文抒情中蕴涵的深邃哲理，作为结语

“我又寄情废墟”，这份情感同样也是复杂的，无情的批判中却又包含了深邃的希望“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟营造之初就想到它今后的凋零，因此废墟是归宿；更新的营造以废墟为基地，因此废墟是起点废墟是进化的长链”作者用一系列的排比句，满怀深情地赞美了“废墟”此时的“废墟”已不是“满目疮痍”，“废墟有一种形式美，把拔离大地的美转化为皈附大地的美”但作者在尽情赞美中又不忘批判，“中国历来缺少废墟文化，废墟二字，在中文中让人心惊肉跳”作者以犀利的笔锋剖析中国人的文化心理：“废墟不值得羞愧，废墟不必要遮盖，我们太擅长遮盖中国历史充满了悲剧，但中国人怕看真正的悲剧”接着一针见血指出“没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高中国人若要变得大气，不能再把所有的废墟驱逐废墟的留存，是现代人文明的象征”“废墟，辉映着现代人的自信”因此，“古代的废墟，实在是一种现代构建”最后，作者表明了自己的观点“我们，挟带着废墟走向现代”这是对废墟入木三分的剖析，更是对中国传统文化底蕴的揭示，痛快淋漓，然而在让人痛苦难看之际，却又不忘给你指明出路，这就是余秋雨文化散文的味道吧。

## 【应用设计】

1. 思考：何谓“废墟”？它有着怎样的文化内涵？
2. 课外查阅文中提到的废墟遗址，整理出来，下节课上交流(圆明园、古罗马角斗场、庞贝古城、柬埔寨吴哥窟、玛雅文明遗址、马王堆汉代老太、黄鹤楼、滕王阁、阿房宫)

## 第二课时

### 【学习要点】

1. 了解相关的历史知识
2. 品味语言
3. 把握文章的主旨
4. 总结写作特点

### 【思路设计】

### 【方法设计】

1. 教师利用多媒体辅助，讲授课文中提到的废墟的有关历史知识
2. 反复吟诵重要语段，思考讨论，品味文章的语言
3. 思考讨论，深刻领会文章的主旨

### 【过程设计】

#### 一、由检查作业导入



要点设计：检查作业、交流课外查阅资料、导入新课的学习

方法设计：交流、多媒体展示

说说你所查阅的著名废墟及其所具有的价值(学生交流，不求全面完整)

教师通过多媒体课件向学生较系统全面地介绍提到的废墟的相关历史资料：

1. 圆明园废墟：

圆明园三园鸟瞰图

**【圆明园全景效果图】**

(1) 大水法废墟：

**【大水法及远瀛观复原效果图】**

九州清晏，圆明园遗址公园对九州清晏景区进行全面整修

正大光明殿圆明园正殿

1860年，英法侵略军抢掠烧毁圆明园等西郊诸园时的指挥部即设于此

海晏堂是圆明园中最大规模的欧式建筑

此建筑群的精华——十二生肖铜雕以水报时，闻名世界

**【名称】**万花阵

**【文物现状】**1860年遭英法联军劫毁，现存的万花阵是1989年重建而成的

## 二、吟诵语句，品味语言

要点设计：吟诵、品味语言

方法设计：思考讨论、讲授归纳

请同学们诵读并品味下面的语言，感受作者的情思、态度：

1. “这眼泪的成分非常复杂是憎恨，是失落，又不完全是”你分析还应有什么成分？

归纳：还应有的是热爱、惋惜、赞叹、欣赏

2. 为什么说“废墟是一个残疾了的悲剧英雄”，作者由废墟想到悲剧的依据是什么？

归纳：用一连串结构类似的句子来表示强调和一层层深入，表明“他们保存了废墟，净化了悲剧，于是也就出现了一种真正深沉的文学”（补充介绍孔尚任和白先勇）

5. 现代是宽容，现代是气度，现代是辽阔，现代是浩瀚

教师总结“本文的语言特点”：

再次是善于引入中国历史，借助史实来达到抒情的效果“中国历史充满了悲剧，但中国人怕看真正的悲剧最终都有一个大团圆，以博得情绪的安慰，心理的满足”接着指出“屈原”、“杜甫”、“曹雪芹”、“孔尚任”、“鲁迅”、“白先勇”等人不想大团圆，从而包含深情地赞美“他们保存了废墟，净化了悲剧，于是也就出现了一种真正深沉的文学”

## 三、交流讨论，把握主旨

要点设计：讨论关键问题，概括文章主旨

方法设计：点拨法、教授法

### (一)交流讨论

问题2：第三部分里，说“中国历来缺少废墟文化”，如何理解？

明确：

问题3：谈谈废墟与现代文明的关系

问题4：作者是怎样揭示废墟丰富的文化内涵的？

### (二)归纳主旨

四、回顾全文，总结写作特点

要点设计：概括总结写作特点

方法设计：归纳总结

思路设计：教师可提醒学生总结写作特点的切入点，启发和引导学生得出结论

本文在写作上有三个最显著的特点：

一是选材上：集中体现了散文的形散神聚的特点

“神”：对废墟的存留进行评述，揭示废墟丰富的文化内涵

“形”：历史文化价值、悲剧文化价值、现代文化价值，古今中外著名废墟

二是表达上：抒情与评述相结合，增强了文章的感染力和说服力

运用了大量的抒情性极强的评述语言，具有感染力和震撼力

运用了联想、想像、排比、比喻、拟人等手法，结合长短句，生动形象

三是结构上：采用横式结构，具有极强的跳跃性

四个部分分别揭示废墟的文化内涵，既独立又有联系，多角度表现主题

五、概述余秋雨散文特点，作为结语

### 【应用设计】

1. 谈谈学习本文后的体会

2. 自主阅读《文化苦旅》，领略余秋雨“大散文”的一贯主题：总结中外文明兴衰荣辱的规律，探索中华文明的伟大复兴之路（推荐《阳关雪》、《十万进士》、《一个王朝的背影》）

## 废墟的读后感篇三

生命是一种过程

两点之间最短的距离并不一定是直线

只有知道如何停止的人才能知道如何加速

放弃是一种智慧，缺点是一种恩惠

读了这五句话，我被深深的吸引了。我要用这五句话不断的激励自己，不断的与时俱进。就好像书中提到的，每条河流都有一个梦想：奔向大海。长江、黄河都奔向了大海，方式

不一样。长江劈山开路，黄河迂回曲折，轨迹不一样，但都有一种水的精神。水在奔流的过程中，如果像泥沙般沉淀，就永远见不到阳光了。我也要想河流一样带着这种奔向大海的精神，脚踏实地一步一步地去做。要先分析自己的现状，分析自己现在处于什么位置，到底具备什么样的能力，这也是一种科学精神。给自己定目标，还要知道怎么样去一步一步地实现这个目标。我想树立具体目标和脚踏实地地去做同等重要。

我要本着目标不要太大，认准了一件事情，投入兴趣与热情坚持去做。我要坚持读书，教师要有足够的知识储备，必须对自己要讲的内容运用自如、得心应手，只有在这种情况下才能将自己的注意力分配给观察研究学生的学习状况和心理状况，否则就容易顾此失彼。因此，不断积累，把自己的经验和学习到的知识融合在一起。因为知识越丰富，讲起课来就越内容生动有趣、海阔天空，而学生的思维就是适应生动有趣、海阔天空的；不仅如此知识是需要时时更新的，老的东西总会被淘汰的，我要在不断学习中亲身体会学习过程能更加理解学生的`学习过程，在制定学习计划，实施教学过程中更容易作出符合实际的对策。总之教师永远没有理由停止学习或放松学习。

同时，我还要潜移默化的影响学生去读书，读好书。激发学生的读书兴趣，让孩子形成读书的习惯，也能做到优秀是一种习惯。其实阅读的东西很多是不需要识记的，而是用来作为识记那些最重要的内容的“背景”的。但绝不能对拥有这种“背景”知识持一点点忽视态度。正是这些大量阅读过的并且不需要识记的东西“支撑”了那些必须识记的东西。学生才能更好地理解课堂中的知识，更好地发掘学生的潜力，沟通知识之间的联系。

书中提到：这个世界上永远是先做人后做事。人做不好，事就做不好。做人做事的原则有：专心致志，尽善尽美；学习榜样，提高境界；建立标准，就高避低；善待生命，珍惜时光。

因此，我意识到自己在做人方面还需要进一步的学习。在充分讲究团队精神的今天，我要做到诚信、互助、协作在现实生活当中的地位和作用；为我们在以后的学业研究和科技创新方面的协调分工、互帮互助做好准备！

首先，我要摆正自己做人的理念。摆正了自己做人的理念，才能摆正自己的位置，与同学、老师融洽相处，工作上和学习上的事情经常交流、相互帮助，推己及人。不在背后议论别人的缺陷和不足，待人接物有理有节，不骄不躁，与大家一起创造一个良好的学习和创作氛围，使每一个人心情愉快，在这样的环境中相互学习对方的长处并不断提升综合能力体现个人的价值。

其次，在大环境中培养自己做人做事的个性。不管做什么首先不是恶意的，对有些事情要能看得开，拿得起放得下。更要主义培养自己的上进心和竞争理念，有了上进心就会不断发现自己的不足，通过不断的学习掌握更多知识，汲取别人的优点。有了竞争理念就会在工作中力争做得更好，因为比较的尺度就是参照物的选择，没有了竞争对手，研究和创作就只能是一句空谈。

最后，用俞敏洪的七句话介绍这次读书体会：用理想和信念来支撑自己的精神；用和平与宽容来看待周围的人事；用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想；用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

## 废墟的读后感篇四

该书主要讲述了俞敏洪在各地可以激励大家确立人生目标和实现方法的演讲发言。下面是关于《挺立在孤独失败与屈辱的废墟上》的读后感，欢迎阅读。

本学期我有幸读了俞敏洪的《挺立在孤独、失败与屈辱的废墟上》这本书，其中有这样五句话分享给大家。

优秀是一种习惯

生命是一种过程

两点之间最短的距离并不一定是直线

只有知道如何停止的人才能知道如何加速

放弃是一种智慧，缺点是一种恩惠

读了这五句话，我被深深的吸引了。我要用这五句话不断的激励自己，不断的与时俱进。就好像书中提到的，每条河流都有一个梦想：奔向大海。长江、黄河都奔向了大海，方式不一样。长江劈山开路，黄河迂回曲折，轨迹不一样，但都有一种水的精神。水在奔流的过程中，如果像泥沙般沉淀，就永远见不到阳光了。我也要想河流一样带着这种奔向大海的精神，脚踏实地一步一步地去做。要先分析自己的现状，分析自己现在处于什么位置，到底具备什么样的能力，这也是一种科学精神。给自己定目标，还要知道怎么样去一步一步地实现这个目标。我想树立具体目标和脚踏实地地去做同等重要。

我要本着目标不要太大，认准了一件事情，投入兴趣与热情坚持去做。我要坚持读书，教师要有足够的知识储备，必须对自己要讲的内容运用自如、得心应手，只有在这种情况下才能将自己的注意力分配给观察研究学生的学习状况和心理状况，否则就容易顾此失彼。因此，不断积累，把自己的经验和学习到的知识融合在一起。因为知识越丰富，讲起课来就越内容生动有趣、海阔天空，而学生的思维就是适应生动有趣、海阔天空的；不仅如此知识是需要时时更新的，老的东西总会被淘汰的，我要在不断学习中亲身体会学习过程能更

加理解学生的学习过程，在制定学习计划，实施教学过程中更容易作出符合实际的对策。总之教师永远没有理由停止学习或放松学习。

同时，我还要潜移默化的影响学生去读书，读好书。激发学生的读书兴趣，让孩子形成读书的习惯，也能做到优秀是一种习惯。其实阅读的东西很多是不需要识记的，而是用来作为识记那些最重要的内容的“背景”的。但绝不能对拥有这种“背景”知识持一点点忽视态度。正是这些大量阅读过的并且不需要识记的东西“支撑”了那些必须识记的东西。学生才能更好地理解课堂中的知识，更好地发掘学生的潜力，沟通知识之间的联系。

书中提到：这个世界上永远是先做人后做事。人做不好，事就做不好。做人做事的原则有：专心致志，尽善尽美；学习榜样，提高境界；建立标准，就高避低；善待生命，珍惜时光。因此，我意识到自己在做人方面还需要进一步的学习。在充分讲究团队精神的今天，我要做到诚信、互助、协作在现实生活当中的地位和作用；为我们在以后的学业研究和科技创作方面的协调分工、互帮互助做好准备！

首先，我要摆正自己做人的理念。摆正了自己做人的理念，才能摆正自己的位置，与同学、老师融洽相处，工作上和学习上的事情经常交流、相互帮助，推己及人。不在背后议论别人的缺陷和不足，待人接物有理有节，不骄不躁，与大家一起创造一个良好的学习和创作氛围，使每一个人心情愉快，在这样的环境中相互学习对方的长处并不断提升综合能力体现个人的价值。

其次，在大环境中培养自己做人做事的个性。不管做什么首先不是恶意的，对有些事情要能看得开，拿得起放得下。更要主义培养自己的上进心和竞争理念，有了上进心就会不断发现自己的不足，通过不断的学习掌握更多知识，汲取别人的优点。有了竞争理念就会在工作中力争做得更好，因为比



较的尺度就是参照物的选择，没有了竞争对手，研究和创作就只能是一句空谈。

最后，用俞敏洪的七句话介绍这次读书体会：用理想和信念来支撑自己的精神；用和平与宽容来看待周围的人事；用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想；用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

## 废墟的读后感篇五

有一个朋友来问我，让我给她一些表达感受的词汇，她说她的咨询师在问她：“你有什么感受？”的时候她回答不出来，感觉很难受。

她还自己去买了一本书，她说书里面写着：在日常生活中，你们问一下自己“当下我在哪儿？我在干什么？我的情绪是什么？”而这些问题，她都很难回答她自己，更别说回答她的咨询师了。

她说她唯一能够感受到的情绪是：“愤怒”，“自己愤怒的时候”，“别人愤怒的时候”。

在个人成长了解自己的过程中，了解自己的感受，是可以成为第一步，不能在言语中很流畅的描述也很正常，思维中已经开始去思考自己的样子了，我很替她开心，同时她面对无法表达的自己，感到困惑时我也感觉很心疼。

因为如果一个人能知道自己的情绪的时候，就是“愤怒的时候”，而“愤怒”本身是这么容易外显和烧心的感受，那好悲伤呐。（这是我当时听的感受，但不一定代表是她都感受。）

“愤怒”本身是一个容易被标注上负面情绪的感受，好不容易感受到了那么一点点的自己（愤怒），更困难的是不带责备的去表达这份感受，非常难。就好像好不容易感受到了自己，还忍不住要责备这个自己的不好。#那个只能感受到愤怒的自己。

然后她又问我：表达感受有必要吗？

其实她在跟我说她的咨询师问她感受的这个事情，就是在表达#那个只能感受到愤怒时无助的自己。讲述事情过程是很多人习惯性的表达，其实都是想表达感受，只是我们习惯了借用很多的事件去表达这个感受。

表达不出来是正常的，自言自语的时候都很难说清楚，更何况要面对着另一个人去诉说。总是容易在描述自己的时候掺杂着或多或少的评价在里面，先学着只是描述它们，不带批判，没有责备，就可以了，不用太在意是否有描述清楚。

说回来，我想推荐一本诗集《在爱的废墟上》，适合正在经历失恋、修复、在亲密关系里成长的人，里面有很多对感受丰富对描述。

在我的情感挽回咨询中，都需要协助来访先做个人成长，里面就包含了需要去体会自己的感受，然后就可以更好的在沟通中和伴侣去化解那些冲突。