

# 读纳兰容若 纳兰词读后感(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 读纳兰容若篇一

有个地方，有梦不尽的杏花春雨，英红柳绿，更有望不断的轻烟袅袅，流水人家。那个地方到处是温婉的山，柔情的水，红墙黛瓦，乌蓬歌远。云雾悠悠地如炊烟一般山水间缓缓升腾，直到月落乌啼霞满天，直到江枫渔火对愁眠，一闪灯花坠，却对着琉璃火。

他虽可悲，但却完美。他雄厚的家世，他横溢的才华。他高朋满座，他官职显赫……只怪天意弄人，他美丽的妻子在如花一样的年华里猝然而逝，而他，也在风华正茂之年撒手人寰——这就是清俊不凡的纳兰容若。

孤灯西风里，隔着时光帘幕，我试着触摸你的寂寞。西花园内的海棠开了又谢，绿水亭畔的红莲如霞似绢。而你如山峰一样静默的神情，依然让世人怦然心动。

这是我读了《纳兰词》后脑海里挥之不去的意象，细腻的笔触，温婉的诉说，对生活、对生命的慨叹有如山溪的清泉一般，清澈，却又带点青涩。

也许作为凡人，我们有太多的感伤、太多的惆怅。

长路漫漫。在这无尽的人海中，我们会遇见谁？错过了谁？观赏到哪些美景？又错过了哪些佳境？但是人生之路，驻足思考只是暂时的，更多时候我们只能在跋涉，在途中。

纳兰喜欢用笔叙写他的故事，他对生活、对生命的理解与感悟，这，正是我喜欢他的缘由。

## 读纳兰容若篇二

若是问如今谁人的词能打动我心，恐怕五千年来，也只有纳兰容若一人吧！

初读《纳兰词》，是夏日的某一个寂静的夜晚，空气干燥，令人心烦意乱。无事便抽出父亲书柜中的一本书，拿来细细品读。封面是纯白色的，印着“纳兰词”三个字，右下角是仿印章似的敲的“典评”二字。典雅，素朴，或许就是因为这装帧，是我对纳兰词有了初步的好感。意犹未尽的读完正本书，脑中浮现的满是一篇篇哀婉的词曲。我的烦躁随着读完整本书而渐渐消失，让我在这个寂静的夏夜，感到一丝丝的悲怆与哀伤。

《画堂春》，令我印象最深的词“一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春。浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔。若容相访饮牛津，相对忘贫。”

明明天造地设的一双人，偏要分离两处，各自销魂伤神，相思相望。他们在常人的一日里度过百日，他们在常人的十分中里年华老去。纵使翼北莺天，江南草长，蓬山陆沉，瀚海扬波，都只是平白变故着的世界，而并非真实发生过的事情。万年锦绣，无非身外物外，关乎万千世人，唯独非关你我。

诗篇悠扬哀婉，悦耳动听。开头，一生一代一双人，争教两处销魂。用的是骆宾王的一首诗，诗名早已记不得了。原诗并不出名，但那两句却被容若用得淋漓尽致，成为千古绝唱，由此可见容若的才华横溢。若是细细品读，你会发现，这位才子充满了纯真。

《纳兰词》，大多以情感为主，容若怀念那些他曾深爱着的

女子，那些红尘往事而写下的。《蝶恋花》，《画堂春》等都是悼念他亡妻卢氏而即兴作的。这类悼文并不多，著名的如苏轼的“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。”，如元稹的“诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀”。本都是抒怀于具体的个人，却写尽了一种普世的悲情。容若的一生都在情感的世界中徘徊，迷失。其实，他想要的并不多，只是一张床，一些书，一些笔墨干粮，与一个红颜知己。以容若的家底，这完全可以办到，但事实并非如此，他是八旗子弟，要为家庭，为天子，为国家做事，这就是生于臣子之家的悲哀。

欣赏容若，是因为容若有一种与众不同的气质，他的悲怆，他的困扰，他对所爱女子的痴情，令人感动，为之着迷。生于温柔富贵，却满篇哀感顽艳；身处花柳繁华，心却游离于喧嚣之外；真正的八旗子弟，却喜结交落拓文人；行走于仕途，一生却为情所累；风华正茂之时，却匆匆离世……容若就是一面适合许多人的镜子，我们总是能在他的身上发现自己抑或是臆想中的自己。痴情的容若，哀戚的容若，泪炫的容若，为情所困的容若，有人曾对我说，纳兰性德不过是一个花心的，见异思迁的人罢了，只是多了几份忧郁。我的回答只是一抹似有似无的轻笑。没有真正体会到容若的内心世界，是不会明白从古至今那些人为何追捧容若的。因为容若的身上，有我还有那些欣赏他所追求的一份真真实实的悲恸。

各家词人争斗时，谁知纳兰心中事……

## 读纳兰容若篇三

纳兰词是清代著名词人纳兰性德的作品。那读者读纳兰词，有何感悟？来看看本站小编精心为你整理纳兰词读后感，希望你有所收获。

初次了解到纳兰其人是在高考前模拟考试的语文阅读中，不

知是那篇文章写的太好，还是我多看了一眼，于是心里对那个人生出一丝敬仰，时因高考，未来得及拜读，后因琐事繁多，亦未能静心品读，等到大一的第一学期，路过校园外的书摊，无意间看到一本《纳兰词》，我自认为从那时与它结缘。

我习惯了称他为纳兰，那是很漂亮的两个字，似乎也符合他浊世佳公子的形象，他全名为纳兰性德，字容若，其父明珠，为清朝大学士，在官场上，他是康熙皇帝身前的一等侍卫，常伴康熙出巡。从他的家境和自身成就来看，他确实确实是一个贵族子弟。有人说：“词中往往含有贵族的风气”，若是如此，则无论是家贫还是家富，平民或高官，总有一面是可以称得上是贵族的，家境富贵，身份显赫，是贵族；或是精神内心世界丰富，心中自有天下，也可以被称是一个贵族的。纳兰能够当上一品侍卫，并不全是靠其父的关系，据当时满人入关的情形来看，他精善骑射，自有当一名侍卫的资本，而使人为之惊异的是，一个御前侍卫，怎么会写出如此细腻的词来，读完纳兰所写的词，了解了短暂却精彩的一生，就会更了解他这个人。纳兰的词分为两部，《侧帽集》与《饮水集》，后多称为《纳兰词》，纳兰由此被誉为“满清第一词人”、“第一学人”，后有王国维评价：“北宋以来，一人而已”，纳兰之词之所以高妙绝伦，是因为“未染汉人习气”，也就是说他有着满人的质朴天真，又有汉人的文化修养。

“人生若只如初见”，现在很多人都知道这句，同时也被很多人引用，经久不衰。读完《纳兰词》之后，觉得这句是佳作中的佳句，归根结底，是因为这句堪称是经典佳句，在那么一个瞬间，细心品读者，或是触景生情，或是回忆过去，黯然之色者，大有人在，更甚者潸然泪下。短短七字，便将过往一笔带过，读者若是有心于读起，往事难免浮现，一幕幕关于过去的画面出现在脑海，因此很多人便把这句认为是忧伤，我却不这样看，它不仅仅是忧伤，好的作品，好的诗句，当哀而不伤，不该是过于忧伤，读者感染了全身是悲伤

的气息，让人难过不已，安然的句子可以与人达到共鸣，心境平和，而在安静中又带有一丝忧伤，情由心生，回首往事，只见“却顾所来径，苍苍横翠微”。当过往已然成为过往，记忆里的过去成为一场接一场的回忆，经历其中的人，方解其中味。人生如果是一场旅行，那么旅途的相遇相伴，沿途的风景，还有看风景时的心情，本是浪漫温馨的一幕幕画面，也确实是一场诗意的人生，而人生终究是人生，再诗意的比喻，它也只是人生，当现实冷冰冰的站在人的面前，人们把现在变成昨天，追逐现实已成今天，憧憬未来而成明天，而纳兰一句“人生若只如初见”好似一把穿过时间的剑，准确、肃然的打到时间，那一刻是时间与生活、人生无关的短暂瞬间，追溯往事，若时间停在初见那一瞬间，一切美好，滞留在那片刻的永恒，五百次回眸换来的今生擦肩，百年修得的同船共渡，巍巍汤汤的高山流水情，都只是那一刻的初见，百感交集。佛曰：“刹那永恒”，如此足矣。

因才疏学浅，我记忆中的那些词人，下笔迥异，笔下所述之情也各不相同，细想之，却没有与纳兰相同者，其实我妄图找相同点只是自扰罢了，个人境遇不同，经历不同，文笔又怎会相同？即使形似，而神终不相同。李煜一代君王，国破家亡，于是成就与词，其词哀伤，满怀愁绪，只因对自身经历的感慨；苏轼一声豪放，因为一梦亡妻，才有凄婉之作《江城子》；陆游忧国忧民，一场“一怀愁绪，几年离索”，而作《钗头凤》，以托深情。今看古代词人，佳作皆因经历为基本，在加上合适的时机，合适的情景，才造就而成。没有经历，写出的词就显得浮华，空乏苍白，而没有合适的外界因素，文思、灵感不能达到统一，也不能创作好的作品。

看了纳兰的爱情、友情就不难明白为何一个集富贵权势一身的皇帝近臣，却可以写出清新婉丽的细腻之作，读者读其词，都会或多或少有所感受，继而感慨，词间所含深情、经历，好像发生在身边，感同身受，所以，读完《纳兰词》，把词所引起的那些忧伤、对往事的感慨都去坦然面对。

“人生若只如初见”是一种诗意，往事却是一番经历。

我喜欢诗词，特别是古诗词。很佩服那些远去的诗人们，他们落落几笔便向我们勾勒出那么生动，唯美的画面。

喜欢纳兰容若，喜欢李煜，喜欢李清照，喜欢……所以我读纳兰容若的这部诗集并非偶然，因为我一直很喜欢纳兰的文笔，透过他的文字，我似乎可以穿越时空去感受他心情的圆缺，与他生活的喜忧。

“残雪凝辉冷画屏。落梅横笛已三更，更无人处月胧明。我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。断肠声里忆平生。”每每读到这首词我都会有些心酸，纳兰虽然有着令人羡慕身份、地位、才华，但他却有着很多别人不了解的哀伤。纳兰是一个富有深情的人，也正是因为这点，所以在他的妻子逝世以后他无法从过往的美好画面中走出来，因此郁郁寡欢，最后英年早逝。可是他留给我们的却是最美的诗篇！虽然有时我也会感慨为何纳兰他要活在从前的记忆里无法自拔。但当我看到这首词“银床淅沥青梧老，麝粉秋蛩扫。采香行处蹙连钱，拾得翠翘何恨不能言。回廊一寸相思地，落月成孤倚。背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心。”时，我深深感慨，“十年踪迹十年心。”当我们再次去回首那些逝去的爱情时，已是物是人非，总有太多的感慨在心中，但却自能暗自轻叹。

我们最常看见的结果是：终于——明白要寻找的那个人是谁时，灯火阑珊处，已经空无一人。很多时候也是熟悉就越让人伤悲，就像陆游与唐婉，他们再次在沈园相会时。那是何等的苦涩，纳兰也是如此。当他深爱的人离他而去时，当他再次站在那时他们曾有过很多回忆的地方时，他的心比谁都痛。但没有谁可以去解读他，纳兰变做了惆怅客。

那些赖以生存的温暖存在，曾经觉得是那么的无足轻重。可是但它改变了轨迹之后，就只能是一句“当时知道是寻常”，

那是一句绝响的叹息。

从没有像现在一样，对悠闲恬静的田园生活有无尽的向往与渴望。步履蹒跚地蹀行在古道上，遥看日影衔山。落日也知道回家，那么人呢？也许作为凡人，我们总有太多的感伤，总是喜欢凡事都去探个究竟。

为什么总要等失落了，才拾起寻常的好？年轻人，不出去经历一番，又怎么能甘心平淡终老？人心的贪婪，或者说追求，如同空阔的海，无法满足。当爱消逝如飞雪时，剩下的只是白茫茫一片大地，真干净。

有很多的事儿，我们无人可问，也无人可答。每个答案都不会完全一样。类似爱情这种千古的疑难，是上苍留给人最大的谜题。

他们说上苍是公平的，人不能太过完美，所以给纳兰那样的人生际遇，也就是所谓的公平。其实，老天爷未尝不懂得嫉妒，因为它本身是寂寞的，黯然地俯视着苍生。天与地，从被分开那一刻，隔得已经太远，太长。或许这样说有一点唯心，但这只是作为一种慰藉而已。

前阵子，我还看过安意如的一部书，其中有一本是以纳兰的“人生若只如初见”命名。那首词我最喜欢这两句“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？”相信很多人都喜欢它，的确，若人生之如初见，那该多好。一切的一切都只是一张白纸，如此无暇，如此透明，若不去经历那一番情感，也就不会伤到如此之深。可是，为何我却还是希望拥有那些经历？所谓刻骨铭心，或许只有经历了才知道吧！

有人说，纳兰之所以无法走出哀伤，是因为他不懂得倾诉，可是纳兰的倾诉又有谁能懂？或许只有文字才最懂得纳兰的心，只有文字才能给纳兰一种心灵上的慰藉。纵使时光荏苒，但纳兰的词却依然在亘古的时空闪耀着光环。那种境界我们无

法超越，也就只能望着星空长叹！

纳兰的词是唯美的，纵使他的笔下总是夹杂几许伤感，但无可否认纳兰的才能。从纳兰的诗词里，我不仅感受到了他的情感，更多的是纳兰透过文字带给我们的思考，中国历代文人追求对物质性理的认识，并把它与人生观、世界观等哲学概念联系起来，指导生活、事业、并把它艺术化。在哲学的理性与艺术的热情的交汇点上有所生发。纳兰也不例外，他以诗词的形式，以杰出的艺术互为观照着他的哲学理念。

“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”也许我们这一生会看到很多美好的风景，也会去很多的地方，但有一些经历我们这生却只能经历一次，可是拥有那一次便以无憾此生。

也许在这无尽的人海中，我们总会遇见谁？谁？谁？也会遇到那些美丽的风景，我们驻足，思考，然后又从新背起行囊，继续流浪。

人是懂得回忆的动物，寂寞是因为失去。只是，很多事，当时只道是寻常。

不是无情，亦非薄幸，只是我们一生中会遇上很多人，真正能停留驻足的又有几个？生命是终将荒芜的渡口，连我们自己都只是过客。成长本来就是一种美丽的疼痛，我们无法逃避，无法改变。

其实纳兰还有很多很美的诗篇，只是这几首最让我难忘而已。有的人把心情挂在嘴上，纳兰的心情在笔下。我始终相信，文字有着无穷的魅力，相信纳兰他也是这样认为。纳兰，你将永远闪耀在空中，虽然回忆会变得暗淡，但经典却将永恒，这便是纳兰容若，永远经典的纳兰词！



“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立斜阳”……

他可悲但他完美。他不但是清朝第一个大词人，而且是御前一品带刀侍卫；他出身贵族，父亲权倾朝野，家中宾客如云；他气质高贵，清俊不凡，才思独特誉满京华；他年少得志，身得皇恩，众星捧月如日中天；他高朋满座，以诗会友，肝胆相照危难相扶；他得娶娇妻，琴瑟合欢，人生得意闺阁缱绻。然而他的妻子命祚不长，如花年月猝然而逝，他也于三十岁而终。这样的人上天也许只造了一个，他就是留给后人无限悲伤的古之伤心人——纳兰容若。

朱栏翠瓦、雕梁画栋的宰相府邸，锁不住的是一颗轻灵飘逸的心。“别有根芽，不是人间富贵花”，出身满族名门的贵胄公子，却看尽了这繁华云烟。朝夕出入金殿碧宇的紫禁城，御前侍卫的光环，蹉跎了你的青春。“莫把韶华轻换了，封侯，多少英雄只废丘”，一声长叹，几许失落，是的，纳兰，我听懂了你惆怅的心声。“于世无所芬华，若戚戚于富贵而以贫贱为可安者。身在高门广厦，常有山泽鱼鸟之思”。你并非贪慕权位之人，也并不是淡薄如水。赋大才华者必有大抱负。就像你在《金缕曲》中所言，“麟阁才教留粉本，大笑拂衣归矣”，寄情于山林野趣是在有了一番大作为之后的隐逸与洒脱，如果失却了此种前提，这个念想就变成了退而求其次的不得已。空有旷世才华而无所成就，其实比天资平常之人的庸碌人生更可悲哀，那不啻为对自己的最大的扼杀。

至情至性，率真热忱的你，视友谊爱情为生命。与落拓不羁的汉族文士为伍，为救友人于边塞，求父感皇恩破例释放，是何等重情重义！挚热忠恳地作赋首首《金缕曲》，尽诉浓浓金兰情。

淶水亭畔，听雨轩内，响着雅集联句、诗词唱和的豪迈之音。烈酒浓情，几多惬意，然而，友人在世事变迁中，如分飞劳燕，不断地离散，“人生何如不相识，君老江南我燕北”，

它们与你凄美的爱情一起，在心上剜了一道深深伤痕。

家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？

曾经青梅竹马的表妹，被选秀入宫，使朦胧的蓓蕾凋萎了。辘轳金井，落花红冷，伊人已远去，“一生一代一双人，争教两处销魂”，只留下你在簾纹灯影里的声声叹息。

当婉丽柔美的卢氏来到你身边时，琴瑟相谐，伉俪情深，温暖了你怅惘的心。“十八年来坠世间，吹花嚼蕊弄冰弦，”红药桥边，轻轻牵素手，缱绻和幸福溢满了英俊清癯的脸庞；绿水亭畔，双双身影留连于花前月下，陶醉在红袖书香里，年轻的心若朝阳般明媚。

可是一切如春梦逝水，年轻娇美的妻子却早早撒手人寰。破碎的心，顿时浸在寒更雨歇的葬花天气里，你泪流满面，心痛不已。一片伤心画不成，再也没有被酒春睡之重，没有了赌书泼墨之香，上苍啊，你可听到纳兰公子的痴情心语：“谁念西风独自凉？萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳！”

“人到情多情转薄，而今真个悔多情”！曾经那么渴望友情，而友人却不得不天南海北地别离，如今这温暖的爱情，也终于烟消云散了。纳兰啊纳兰，你感到了从没有过的空漠与茫然！

你终于一病不起，“醒也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥”，只有在梦里，才能让这颗与生俱来的诗人性灵，得以无际飞翔。

容若的一生是可悲可叹的一生，尽管短暂，却深沉地令人刻骨铭心。宛如其词作一般，想要步步靠近，却总是不忍伸手揭去面纱。以致顾梁汾悲悼：“吾哥所欲试之才，百不一展；所欲建之业，百不一副；所欲遂之愿，百不一酬；所欲言之情，

百不一吐”，四个“百不一”写尽了容若一生的可悲可叹。然而容若最大的人格魅力也正在于此，没有刻意的雕琢，没有虚伪的掩饰，他身居贵胄却早已从心灵上脱去了那件厚重的黄金甲，世俗羁绊着他的肉体却永远侵蚀不了他的灵魂。它由心而发，化作容若手中的毛笔，化作毛笔上饱蘸的浓墨，于纸笺上一触倾泻。三百年来物逝人非，唯有这《饮水词》流芳后世，它所散发出的词人那清新脱俗的人格魅力更是换来了千万“异代知己”。

一个人在心境澄静的时候，心里的话才会顺畅的淌出。心里积存着排遣不开的郁结时，寄情于某些东西，干净得像一面镜子，反而会感到解脱。你在一个无形的枷锁里燃烧尽了自己一世才华。“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”所以我宁愿相信，他的英年早逝是一个华美的谢幕。

## 读纳兰容若篇四

一人独坐，思绪万千，看《丰乐亭记》，想环滁之山水，而毫无可乐之趣，亦思纳兰，诗词尽显脑海“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生”，思至此，但恐触景思人。纳兰，一介武将，亦知一位感伤词人，众人喜诗，唯他偏爱诗余，有人尝言“容若小词，直追后主”、又言：“北宋至此仅一人而已”。纳兰尚重感情，一生痴情，但求得一真爱，而人有悲欢离合，仅三年，纳兰卢氏便撒手人寰，往日欢娱尽现脑海“被酒莫惊春意重，煮书销得泼茶香，当时只道是寻常”，更添伤感，终日思妻，常作悼念词，以寄思念。吾常读纳兰小词，且读且泣，至此，已不能言！

又读纳兰，几多见解，但与尔共享。吾怨其不知怜取眼前人，及卢氏死后，方知其灵慧大方，常作悼亡词，词中之叙大抵是往日与妻欢娱之景，委婉感伤，使人不忍卒读。世间之人，常忘却当下，多于已逝之物感慨，或喻人之风流倜傥，或喻

情之惆怅，或喻花卉之异香，重忆往事才觉草木之凋零，花不复香矣。吾敬其长情，终日思妇，茶饭不思，更无心进仕，梦妻复生，一身素衣，素未工诗，而得此佳言，叹妻之学，既醒，才知只梦耳。其后，偶读江南才女沈婉之词作，倾其兰心蕙质，属其兄顾贞观寻其红颜，即而，两人相视，虽素未谋面，已似相识多年之故交。纳兰终获其爱，然满汉不通亲之言，将其分隔，纳兰只言：一片伤心画不成。终以三十一之壮龄与世长辞，闻之伤感，而今吾亲视之已泣不成声。

而今又读纳兰，不叹其长情，不悲其早逝，生命亦长亦短，可悲乎？非也。且只道其才华洋洋也，岂非尔等可及也。汝知其为感伤词人，大体闻道：我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生。辛苦最怜天上月，一夕成圆，夕夕都成缺。人生若只如初见，何事秋风悲画扇。此皆为其著名词作。一生短短三十一之春秋，然其成就吾等之辈莫及。

清顺治十二年，明珠夫人诞下纳兰，只一孩童，谁知其为“清朝第一词人”，且道其亦为“一品带刀侍卫”，纳兰一生不求富贵，只道：冷处偏佳，别有枝芽，不是人间富贵花。奈何生在富贵家。虽如此，纳兰并非纨绔，于其十七岁，入太学读书，因其才华出众，得国子监祭酒赏识，举其至内阁学士徐乾学处。十八岁中举人，可知其才华非凡，然其毫无恃物之气。其为吾等学习之圭臬。不道其伤感之事，只道其洋洋学识，吾等可敬也。其于妻之长情，人人有之？非也，吾亦应习之。“被酒莫惊春意重，煮书销得泼茶香，当时只道是寻常。”可见一斑。

古道“家家争唱纳兰词，纳兰心事几人知”，吾愿知其心事，但且道不足知其事也。时过境迁，吾仍爱其长情，爱其才气，此吾所以作文也。

后记：满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

## 读纳兰容若篇五

“春风鬓，少年心……梦百转，离别轻，蓦然回首，才被思念惊醒”。一曲《山水又一程》，毫无预兆地将我的思绪，带回到三百多年前，想起了那个连名字都极美的纳兰容若。他短暂而又灿烂的一生，美到极致。我猜想该是一个怎样的男子？显赫高贵的身世，他有；怀抱珠玉的才气，他也有。乃至说五百年来，如果非要评选出一位完美的贵公子形象，我觉得他都可以当仁不让了。

诗经中曾写道：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”君子当是来于世，却不被世俗所侵，但千年之前的人们怎么会预料到，千年后，有一位出生在冬季大雪纷飞之时的少年，仿佛自那传世的诗篇中走出来的一般。

顺治十二年甲午，农历腊月十二日，纳兰容若，自此，风容尽现，带着他与生俱来的绝世才华，仿佛天际翩然而落的一片新雪，带着清新的气息，缓缓地、缓缓地坠入尘世间。看落花满阶，看烟雨江南，看塞外荒烟，夜深千帐灯，看尽天下风尘。

但纳兰的一生仅有31年，在这短短的31年之中，他家世显赫，他仕途亨通，他名满天下，他有爱慕他的妻妾，心意相通的朋友，对历朝历代怀才不遇最终郁郁而逝的无数人来说，他已是万分的幸运，他如上苍的宠儿，来到这人间，体验一番人世沧桑。也许正是因为如此吧，上苍终究不舍得让他离开太久，只不过匆匆三十年，就将他召回，留下一些隐隐约约的传说，在风中耳说者，述说他缠绵悱恻的爱情与相濡以沫的友情，还有他内心不为人知的痛苦——不是人间富贵花，却奈何生在富贵家！一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我。只求在我最美的年华里，遇到你。

纳兰词以小令见长，在古代，“诗”与“词”的待遇，是大

不相同的。

诗，向来被看成是文人立言的正途，而词则被看作小道，向来被正统人士看不起，但好的词却不约而同地透着股清峻，更不乏雄浑之作，纳兰容若正是在这“被正统文人看不起”的词上，大放光华。

纳兰是以“清朝第一词人”的称号扬名的。后人对他颇多推崇，有赞其为“国初第一词手”的，也有赞他“纳兰小令，丰神炯绝”的，而最多的，还是说其“《饮水词》哀感清艳，得南唐二主之遗”。

这本《纳兰容若词传》收录的纳兰词，是对他一生情感的真实写照，书中所附原文、笺注、典评，从多个角度将词作的主题思想、创作背景，词人境况以及词作的意境、感情全面地展示出来。同时，与词情词境相契合的人物画像、山水景物以及情景图等，通过多种视觉要素的结合，达到“词中有画，画中有词”的艺术境界。

轻轻翻开这本书，透过婉丽俊秀、明净清婉、感人肺腑的小令长调，仿佛能看到那个拥有着绝世才华、出众容貌、高洁品行的人立在那里，散发着一股遗世独立、浪漫凄苦的气息，华美至极，多情至极，深沉至极，孤独至极。一个才华横溢、欲报效国家而早早离世的翩翩公子，都尘封在这本《纳兰容若词传》里。

容若流传至今的349首词，在咪咕阅读里能读出他的清丽哀婉，仿佛能挑动人心最深处的那根弦，颤动不已。

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”

——王国维有评——

“北宋以来，一人而已。”