

# 2023年给青年的封信启示 给青年的十二封信读后感(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 给青年的封信启示篇一

思考是建立健全自我人格的重要途径。

我喝下十二杯酒，畅说人生。我颇为喜欢这种滥话题——人生与思考。吾生也有涯，而知也无涯，一味承受无尽的知识而不加思索，以无涯随有涯，终将殆矣。

我总是迷茫，不知所措，我曾在黑夜中奔跑，星星是光，月亮是光，你也是光。黑夜不一定黑，白昼也不一定是白。你可想过这样一句话，“我闭上眼时，是黑的，那我睁开眼时，一定会看到光明吗？”但，无论如何，我都喜欢这个世界，爱这所有的缺陷。

朱老先生告诉我：“世界有缺陷，可能性才大！”我更喜欢朱老先生那句：“生活就是为着生活，别无其它目的。”不被他人左右，这是我的生活，仅属于我，我没有目的，我只是在享受着它。我不愿沉浮在深渊中，我想尝试所有，无论如何，我都要去，那是我想去的地方，是理想的人生；我自己的人生由我思考。我逃避过，但也勇敢过。朱光潜有言：“学离不掉问，不会起疑问便不会有学。”对未知的好奇与兴趣便是思考及疑问，学起于问，因有问而求索，从而实现学的目的。

宋濂从乡之先达执经叩问，趋百里外，因问求答，对不解提出质疑，对兴趣之处虔心求索，虽愚卒获有所闻，宋濂苦学便是问而后学的过程。学贵有疑，引领学者上下求索，从而获得真知。李时珍生于医学世家，从小耳濡目染，对医学十分痴迷，发掘医理药性，求根问底，不断探索，加之医学上的天赋与慧根，著成《本草纲目》，造福天下苍生。学当有疑，以推成出新，寻回重重迷雾下的真相。

伽利略勇于质疑亚里士多德的力学理念，两个铁球同时落下，用事实否定千年定律，推动物理学的发展。因有疑问，问而后究，终获箴言；因有质疑，从而多加研究，革故鼎新，不断完善现代理论体系。学而不思则罔，思而不学则殆。起疑基于思考，基于批判性的思维。即使是天之木铎孔子，亦曾栉风沐雨向老子求学。

学贵有疑，疑而后问，乃是一种谦卑的姿态。览尽世态炎凉，人间冷暖，方知人微弱如尘，不过天地蜉蝣、沧海一粟，当以谦卑的态度，不断求索质疑，汲取新知，弥补自身的瑕疵。不思则罔，不疑则殆。行成于思，学贵有疑，秉求索之心，怀疑而究之，方成学问之道。

## 给青年的封信启示篇二

这两次的文章推荐都是拖到最后期限了，才想起来拜读。但是谈读书里的第一段就给了我当头一棒，是我真的没有时间，还是我没有决心。有了决心，那么很多事情就自然得多了，有了决心，那么你就会把读书当成你生活的一部分，有了决心，那么你就能每天坚持了。现在终于知道我为什么减不下肥来了，原来是我没有下定要减肥的决心，也没有拿出要减肥的魄力，更没有做到所谓的坚持。

“你如果没有一种正常的嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱”，原来平时老是觉得无聊的时候，漫无目的地看着网

络的各种是是非非时，也可以把这种漫无目的转变为自己的饶有兴趣。人的心智空间是一定的，如果被你正常的嗜好占满了，那么你就不会被不良嗜好所影响。如果说我现在还不清楚自己所希望的正常嗜好是什么，也不知道用什么来打发自己的闲暇时间，那么就用心思考一下吧，或者追求自己所喜欢的东西。当然我们平时所能做到的便是如此，总是有各种大理想，大的抱负，但是扪心自问，这些都只是空口而谈，真正能落到实处的又有哪些呢？可能这个问题又回归到了其所说的决心问题上吧。

读到一谈读书，觉得文字颇好理解，并且都会有上句话的解释，这对于我这种头脑简单的人来说真是一件有益的事情，而后读到二谈动，同样的感觉，特别是谈谈笑笑，跑跑跳跳，多么朴实的语言，没有太多的装饰，现在一谈到好文章，便是文采较好，用字谨慎云云，其实对于我个人还是喜欢这种一说到到底的文章，一遍读过，便能明白作者的真正含义，不需要像散文那样来回斟酌了，不过或许正是如此才显示出了中国文字的精神吧。

虽然这十二封信我没有完全读完，但是我会利用接下来的时间慢慢读得，虽然里面有些章节感觉可能不太适合现在的步调，但是事物都是相通的，都会或多或少能从中得到你所想要的东西，得到你所希望领悟的精华。也希望群里的朋友们能利用空闲时间认真地读读这十二封信，不是希望你们来完成某些任务，而只是希望你能从中发现某一个触动你内心深处的句子足已。

### 给青年的封信启示篇三

《给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一行，留念。

我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的本事。所以，不设防，

随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的“谈多元宇宙”“无言之美”以及“谈美”三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用的分类。

“人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。”有三个这样的宇宙。第一个为“道德的宇宙”或称“实用的宇宙”，第二个是“科学的宇宙”，而第三个则是“美术的宇宙”。

“一般人所以为最切而最推重的是”道德的宇宙“。”道德的宇宙“是与社会俱生的。”在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里“有所为而为”。“善恶是”道德的宇宙“中的价值标准”。

“在”科学的宇宙“中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以”无所为而为“的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。”

”美术的宇宙“也是自由独立的。美术的价值标准既不是是非，也不是善恶，只是美丑。在这里，我们需要脱净了欲念意志和抽象思考的”直觉“，去见那叫做”形象“的孤立绝缘的意象。美感就是形象的直觉，美就是事物呈现形象于直觉时的特质。”

## 给青年的封信启示篇四

读罢朱光潜先生的《给青年的十二封信》，感触颇多，话语虽平易近人，似多年挚友娓娓道来，却处处给人惊喜，让我有醍醐灌顶之感。众多感触不便一一道来，便选取一些印象颇深之处发表一点陋见吧。

“太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦，”朱光潜先生对于现代青年的毛病，曾这样慨乎言之。我深以为是。网上有一句广为流传的话：“我不思进取，却又不甘堕落”。正好处于低潮期的我感触良多。在浑浑噩噩度过了一个大一后，原本光鲜的梦想变得模糊，清晰规划好的前途开始渺茫，我渐渐坠入柔软却阴冷的泥淖，看得见光却又攀不上枝条。“愁”字漫上心头，挥之不去又不可视而不见。

但朱先生这时又恰似知道我的烦恼之处一般，谈到动静相宜的解愁之道。

“愁生于郁，解愁的方法在泄；郁由于静止，求泄的方法在动。”朱先生如是说。其实这话说的略微有些晦涩了，颇有一点道家阴阳调和的味道在里面，但先生贴心至此，作了浅显的解释：

“如果把‘尽性’两字懂得透彻，我以为生活目的在此，生活方法也就在此。”

不过“尽性”二字，这一点我深以为然。但是，人生约束颇多，并不是时时可尽性而为的，而愁思偏偏就生在这不得尽性之处。我如一卷洪流，却偏偏郁于一方浅潭，四周怪石林立，高山巍然，奈我如何有十八般本领，也只能在这窄室中横冲直撞以泄心中怨气，久而久之便成一汪死水。

对于这一点，朱先生又言：“假如把自己看得伟大，你对于烦恼，当有‘不屑’的看待；假如把自己看得渺小，你对于烦恼

当有‘不值得’的看待。”这看似简单，做起来又谈何容易，我有七情六欲在身，四面八方的纷扰扑面而来，想要提炼出“不屑”这一情绪，非长期修炼不可得呀。而若不顾自己本来心绪强行选择“不屑”，或又徒生其他心蛊。总而言之，这条解愁之道，我还需得边行边修炼。

虽说先生的“动”我学习得颇为艰难，但对“静”却得心应手。“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”先生是这么说的。或许与我本身的性格有关吧，我平生最好之事，便是精致地“消磨时光”。一壶清茶，一卷诗书，一架藤椅，一帘好景，加一年数百变幻的岁月与一日更替不绝的时光，所为神仙逍遥，我怡然自得。对我而言，“静”比“动”更能纾解愁情，原是那袅娜的青烟，是可以燃尽世间纷扰繁杂的吧。先生在第一封信里就提到了读书，可见读书对于我们的重要性。如今，无论我们想要看什么书几乎都能通过各种渠道找到，就这一点，不知要羡慕多少前人。怪就怪在，选择多了，我们反倒不知道怎么选了。诚如先生所说，读了一本没价值的书就等于丧失了读一本有价值的书的时间，正因为如此，对于选书，我们更是应该慎之又慎，就我看来，真正有价值的书应该是能够引起我们的思考而非只是看过就忘，消遣娱乐的工具。

在谈“静”中，朱先生指出人生乐趣的一半得之于活动，也还有一半得之于感受。“静”是指心灵的空灵。唯有做到心灵的空灵，才能在这嘈杂的世界中去领略，去感悟。现代生活忙碌，而青年人又多浮躁。所以在忙里偶然偷闲，闲中偶然觅静，于身于心，都有极大裨益。

在前头曾提到，最近由于学习之事，我有些许烦恼，而我与朱先生也在文章会友中渐渐熟识，他便在《升学》一信中告诫：“人生第一桩事是生活。我所谓‘生活’是‘享受’，是‘领略’，是‘培养生机’。假若为学问为事业而忘却生活，那种学问事业在人生中便失其真正意义与价值。”可能我之前错误地定义了学习在人生中的位置，它是一件需要我

去认真完成的事情，却不是一件务必完成的事情，我的选择取决于我的兴趣，取决于我想过怎么样的生活，而不是应该过怎样的生活。我需要对我的选择负责，而我的选择服务于我的生活，我将学习看作一种义务而将其与我的生活分割开来，那它必然成为我的负担，那我便不可能将其杰出地完成了。

论述至此，大都为鄙陋之言，观点浅薄，不曾有条理。我才疏学浅，还有很长一段路要走，但阅罢此书，我在前行路上便会多一位挚友了吧。

## 给青年的封信启示篇五

家里书不少，没统计过，也许不到万册。对于单身狗，大部分的积蓄是给了书店了，而且有个爱好，喜欢的书非要买了读着才带劲。曾在图书馆工作，却没借过一本书，因为我读书必在书上做笔记标注，借的书好像和别人家男人说话似的，寒暄几句就走开了。读书离不了铅笔，所以非买无法细读。

看到此征文，一直落不下笔。房子各个角落擦得书。近期看的书也非一册，有时一本书看到一半，突然心情改变，又换读另外一本了。有的书甚至不舍得读完收尾，就留着点好像那份思考就一直在延续。没读完可不可以落笔写读后感呢，只能是赖着觉得可以的。

推荐朱光潜的《给青年的十二封信》。为什么写给青年，因为儿童少年以动觉身体发展，与人认知为主，读书也重要，但是就不似青年那般重要。青年到了思维的高度成熟度，青年人的大脑高度运转，伴随着美丽青春激情，做凡事都很美好的时期，也是读书最美的时期，所以作者给青年说。不是少年，中年其他。可惜我中年才认真读到。

第一封信关于读书。作者说，书店图书馆数不清的书，可以选出来值得反复读的可能就十来本，而且不要听信名人推荐

书单，就像听别人安排选食材吃饭一般，你自己最知道自己的身体和大脑，他在好奇什么，想知道什么，喜欢什么，需要什么，要你自己探索。抄近路捷径那不是路。读完第一封信，我叹息我自己家里还存着很多不值得收藏的书，就是读这封信读晚了。

第二封信谈动。情绪烦扰是一种暮气，年轻人应该精神昂扬活泼。那么青年为什么总是受情绪动心之苦，是修炼不够，毕竟年少经事少，事情来了知道多少哲理名言都挡不住。闲愁最苦，要生活就要动，要发展，要创造，而不要不舒畅，不要抑郁着。

第三封信谈静。如果只是躁动，人就心浮气躁。还要懂得静，那么这个静不是躲避不是懒惰不是无所事事，是心境空灵，闹中取静，静下来才更能感受生活中的情感和美感。

第四封信谈中学生与社会运动。总想着激越的参与运动，不如走到民间，君子求诸己。一副自己思想更新，是未来高知的样子，张口闭口改革和运动，端着知识架子，那还谈何革命。

第五封信谈十字街头。走到民间，可是十字街头有很多腐败剂，流俗江湖客，还需耐得寂寞，心静如水。习俗总爱守旧，沉滞顽劣的。借用原文一句“我们要敢于叫嚣扰攘中：以冷静态度，灼见世弊；以深沉思考，规划方略；以坚强意志，征服障碍。”

第六封信谈多元宇宙。人生是多方面的，甲宇宙不能去衡量乙宇宙，中国社会推重“道德宇宙”，可是真正圣人很少，多少人靠着道德要优越、回报和权力。而且“道德宇宙”不是人生唯一宇宙，比如还有“科学宇宙”，但绝对真理难得；还有“艺术宇宙”，完美作家寥寥；还有“恋爱宇宙”，当恋爱宇宙和道德宇宙发生冲突，社会会按道德宇宙标准，恋爱宇宙服从道德宇宙而变就不是纯恋爱了，所以真恋爱非常



少，很多只是放纵任性。