

2023年雅舍梁实秋读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

雅舍梁实秋读后感篇一

大凡世间之物，多数都可冠以“雅”字，至少这在文本上是数见不鲜的。但此雅非真雅也。一处风景，一件器物，被涂抹得浓艳之至便趋向平庸，外在的装饰固然有几分意义，可一旦失了本性，便再难称雅。

雅舍之名，世上怕是不止一处，但梁实秋笔下的雅舍，却是仅此一家的绝景。梁先生的文字，是我在初中毕业后，才偶然在书架上欹斜的书堆里触及，初读便有文言之味，二读尚有入俗之气，三读始觉淡雅之风。在雅舍中寻雅委实不易，幸得梁先生一支生花妙笔，如此飘摇的现状能描绘成这般大雅。

雅舍之雅，在于其简陋。篁墙不固，门窗不严，风雨不避，寒暑不挡，夜有鼠子作乱，空有群蚊为害，这兴许是雅舍最鲜明的特色。依山势而铺，随坡而起，房间虽然不大，但也排布有致，书房饭厅分置上下两处，往来奔走爬坡之劳，足以让人将“自然”二字了然于胸。而最具体的表现物，当属屋内陈设，徒有一几一椅一榻，以供自己写之用，其余的，各处净无纤尘，四壁之内均无他物点饰，格局却不单调，依先生所言，“喜欢翻新布置”，如此一来，人屋看似从俗，其实具有个性，“有个性就可爱”。

雅舍之静，恐怕难得一回，户壁多隙，邻里间已可“互通声息”。唯有华月轮空，兴阑人散之时，雅舍才初显宁静安详

的真面，清光筛洒，阴影斑斓，幽绝之时，亦为思乡之时，是乎月光“逼进窗来，助我凄凉”。悄然播洒的无奈，犹似一夜难却。那破顶而注的大雨来曾使人懊恼，而那皎洁的‘明月却教人隐生闲愁，古今中外，超然物外者大抵莫不如此。

《雅舍》之雅，在于其朴实，虽然初读《雅舍》，总觉得有不少难懂的奇字，涵义也未必如现在的诸多文章那样一目了然，但我们要赞它朴实。一如第二节对于雅舍周边环境的描写，一个“粪坑”搁在那里总觉得特别碍眼，再往后看，邻人的脱皮鞋声亦可顺着窗隙“荡漾而来”，那景象快教人无可想象了，简直近乎悲惨，真的是“随想随写”。但渐而渐之，久而久之，便不再觉得有多少奇怪的地方，那些笔直的文字，其实是朴实的另类体现，不单是行文的朴实，亦是种为人的朴实，人之所居不在于住所华丽与否，这才是“人屋合一”的最高境界，而这种朴实，深层次的便是种豁达，因而《雅舍》之雅，亦在于其豁达。种种常人所见的幸，据作者所言俱成了从现实中汲取的乐趣。人亦伤别，我亦伤别，到头来拣得了一身困惑，却不如看透人似寄，尚且活得明白。

读书时，注意到雅舍一词始终为引号所缚，也不知是先生特引还是自嘲。当然，我更倾向于前者。所以在这里，我将雅舍外的引号悉数除去，雅舍便是雅舍，自然之雅，方为至雅。

文档为doc格式

雅舍梁实秋读后感篇二

有时候一篇文章，一个故事就能让人的一生改变，希望有关于读梁实秋的《雅舍》有感的这篇文章能对您有所帮助！

工作之余、闲暇之时，读点书，写点字，别有一番情趣，也算没有枉度时光。我的书架上经常摆几本自己喜欢看的书，名人传记、历史小说、杂文趣事、唐诗宋词之类。不知何时梁实秋的散文，也跑到书架上来凑热闹，也许是被鲁迅骂得

无处藏身了吧!也好,使我大饱眼福,一睹大家的风范。说来,敢和鲁迅对阵的梁先生也真算不简单,文章写的朴实无华,既无哗众取宠之意,又无刀削斧斫之痕;讽刺诙谐、妙趣横生,家常小事,娓娓道来,令人耳目一新;观察人物是那么细致,阐述观点是那么独到,引经据典不雅于鲁迅,真可谓是博学多才。

他的《雅舍》让我想起刘禹锡的《陋室铭》何陋之有?比之,似乎有点不“雅”,况且,“雅舍”还并非梁先生所有,他只是客居而已。请看他的雅舍:“有窗而无玻璃,风来则洞若凉亭,有瓦而空隙不少,雨来则渗如滴漏”。如此说来,还不如刘禹锡的“陋室”。说梁先生不简单,还因为,就凭寄居在这雅舍几日,竟然写出那么多脍炙人口的大作。

今天,恐怕无处寻觅雅舍了,难怪很多人住在舒适的高楼大厦里,写不出好的文章来,是因为再也没有雅舍那样“好”的环境了。虽然,我也有意识想多读点好的文章、好的散文,来补充点先天不足的文学素养,遗憾的是,再也找不到雅舍似的理想处所,怪哉?说怪,是因为自己曾几何时,自叹条件不好,而影响了写作的兴趣。那时,几点热血,几点激情,怦然心动,理想憧憧,大有作为之势,参加过“春风”函授文学讲作学习班,学过作诗、写文章,但是,叹息没有舒适的书房,感慨没有像样的书桌,甚至,没有台灯都能成为放弃的理由,还时时告诫自己,将来有了!一定能写出几部,不,几篇、几首像样的文章、小诗。后来,一切都有了,又没有时间了,等等吧,一等就是几十年,随着时光的流失,已到中年,半百已过,人的年轮一圈一圈地在增加,时间有了,台灯、书桌,甚至书柜都有了,可称得上书房了吧!为什么单单又没有了雅舍呢?真是见怪不怪。

雅舍梁实秋读后感篇三

犹记初读梁实秋老先生的文章是在教科书里,雅舍谈吃读后感。课外阅读里一小节。讲迎新年团圆的吃食,一大屈一大

屉的红米、杂烩，满涨的，是人们映着火光红润的脸。记得大锅的炖肉炖鸡，乱舞的粉丝，铺着油布的木板桌。是北国冷冽的风，扬起的尘沙直刮面角。

去年看了一次北京，是在盛夏满耳蝉鸣时去的，带着雅舍这本书，走倦了看看读读，有日，赶了地铁去故宫，累极渴极了也不消停，吃一大片一大片的盐味苏打饼，牛嚼牡丹一样尽数咽了，也还浑身无力。看到一家小店，布置陈设已旧了，但一尘不染。老板娘一团和气，装了一碗酸梅汤给我，清香清香的，片了几块柠檬，甚是好喝。我便倚在门口，学着梁老先生的样儿，半眯眼，一手端碗，一手支头，一小口一小口灌饮，那烈日灼阳照在身上，竟是十分惬意！我饮过好多酸梅汤，甘苦皆有，有十几钱一瓶的，也有三钱一杯的，大酒馆里，街边小巷角的，皆比不上故宫的酸梅汤，阳光雨露沉积起来的，冰甜沁口。

回到正题，《雅舍谈吃》书写旧年北平的各色吃食，皆有特色，染了北国的乡镇风情，使人回味无穷。书中写了好几个制美食的好地，如东兴楼、致美斋、玉华台等，最爱的还是那道烧鸭子，也就是人们常说的北京烤鸭，片得飞薄，有温温热热的面皮，一大卷葱丝黄瓜之类的，一碗乌黑的酱，鸭子带油，油皮肉，拈两片放到面皮上，夹了葱一大捆，包上，沾汁吃，尤其美味。那些旧年的吃坊或是在历史中湮灭，或已旧貌换了新颜，纵使街巷是对的，也寻不到了。我是吃过全聚德，对此也是感同身受。

梁实秋的文笔，是像水一样清淡的，每一道丰肥或爽口的菜肴，皆在他的回忆里徐徐地阐述出来，我更喜欢的，是他将故乡的思念情怀一同融进去了，读着倍感亲切，也朗朗上口。

我有些想回旧年的北京望望了。

1. 雅舍小品读后感三篇

2. 常识读后感精选
3. 读后感大全
4. 读后感400字
5. 论语读后感
6. 《伤仲永》读后感
7. 《活法》读后感
8. 目送读后感
9. 《憩园》读后感
10. 《好吗好的》读后感

雅舍梁实秋读后感篇四

品读《雅舍》，梁实秋老先生以寥寥几笔将珍馐美味摆在眼前，又用平淡朴实的笔触将喝茶饮酒、下棋遛弯再到谈及世情百态、故都风物的日常琐事归于温柔敦厚、中庸平和之间。

中华文化的意义不仅是它渊源的历史文明，更重要的是它重视人的内在修养和精神世界，摒弃贪婪与粗俗。中华文化带给华夏儿女的除了丰富多彩的戏曲书画，富丽堂皇的名胜建筑，更深刻的是教会我们处世的礼与仁，引导我们立下“修身、齐家、治国、平天下”的大志。这也是中华文化不同于其他民族文化，并能在世界长河中经久不衰的根本原因。

《雅舍》仿佛就是《陋室铭》的衍生——展现了儒家文化里的“安时处顺”“独善其身”以及“中和之道”。其中既有儒家的冲和，又有庄子的通达，以平凡的琐事表达对于生命的

悲悯、个体的尊重、常态的向往。雅舍之“雅”并非在物质上的精致与富足，而在于性情的高雅和操守的坚持。且不谈阳春白雪，即便是最普通的柴米油盐，衣食住行，其中都透露对生活从容洒脱，对世情百态诚敬谦让的文化精神。

时下，社会浮躁的心态处处可见。年富力强的人不甘于诚恳踏实地劳动，而追求急功近利；富有的人挥金如土，用炫富来吸引眼球；学术研究者不肯下苦功夫掌握知识或课题，而用小聪明找捷径……社会的浮躁，终究还是精神的迷茫与缺失。

有从容的态度才能够对流言蜚语，不辩不争；对逆境不公，不怨天尤人；对误解委屈，不自怨自叹。有洒脱的精神才能遇事不乱阵脚，能控制情绪做到荣辱不惊。凭借一份从容洒脱，诸葛亮舌战江东群儒谈笑自若；凭借一份从容洒脱，关云长单刀赴会豪气干云；凭借一份从容洒脱，居里夫人能在面对成为千万富翁的机会淡然而笑，将自己毕生献给科研事业，惊叹世人；凭借一份从容洒脱，陕西师大手写4500份通知书，以抱朴守拙的治学态度得到社会的敬佩……从容洒脱便成了一种必胜的信念，一种自信的威仪，帮助我们释放自己，让自己自由，不沦为金钱和欲望的奴隶，让我们不局限在利益得失，在简单的生活中找到快乐。

除了从容洒脱的生活态度，中国诚敬谦让的美德也是不可或缺的。中国素有“礼仪之邦”的美称，而这正是传统文化思想对人们思想观念和行为准则的影响。

传统礼仪毕竟是中国传统了几千年的血脉，若血脉堵塞，便不能称其为中国了。中国传统礼仪文化博大精深，它足以使国人引以为傲，它是中华民族重要的凝聚力，没有它，国人将迷失自我；没有它，中国便只剩下一个空壳。以京剧大师梅兰芳来说，他不仅在京剧艺术上有很深的造诣，而且还是丹青妙手。他拜名画家齐白石为师，虚心求教，总是执弟子之礼，经常为白石老人磨墨铺纸，全不因为自己是外名演员

而自傲；就像梁实秋所说“谦让的仪式行久了之后，也许对于人心有潜移默化之功，使人在争权夺利奋不顾身之际，不知不觉的也举行起谦让的’仪式。”传统礼俗中诚敬谦让在当代社会仍然值得提倡。

传承中华文化，我们不需要绞尽脑汁在艺术建筑里下功夫，只需要时刻不忘圣贤给予我们的从容洒脱，诚敬谦让的文化精神，在言行举止间谨记礼仪仁爱的处世之道。只有先修身才可立世，文化只有扎好思想之根才能更好地被弘扬。

雅舍梁实秋读后感篇五

中华五千年灿烂文化里，有多少人拜倒在‘美食’的裙下。文人墨客更是甘之如饴。

《雅舍谈吃》一书中收录的大多是，梁先生在老北京各家吃过的招牌菜以及小吃，文风自然亲切，仿佛都是信手拈来，毫无矫揉造作，不似散文倒有点像是杂文了。他虽不是像美食家对于美食如数家珍，但他多的是一份文人对于生活的感悟。

他写的大多数也都是老北京的家常菜，例如：窝头、火腿、咖喱鸡、醋溜鱼、鱼丸，也写饮酒、喝茶、康乃馨牛奶，亲切的就像是老一辈在对你唠嗑。看着目录就像看着一份份丰富大餐，就忍不住食指大动。

梁实秋先生说：“虽然饮食是人之大欲，天下之口有同嗜，但烹调而能达到艺术境界，则必须有充裕的经济状况。在饥不择食的情况下，谈不到什么食谱。只有在贫富悬殊而社会安定、生活闲适的状态之下，烹饪术才能有特殊发展。”因此朱赢椿与梁先生不同之处在于，《肥肉》一书中更多的讲述一代人，在那个满是饥饿的时代里，吃都实属不易，更不要说是肉。而透过一块现代人大多舍弃的油腻的食物，穿越历史，当或悲或喜的记忆纷至沓来，该是何等矛盾的情感？

听如今文坛上的才子们讲起那段与饥饿的共同记忆，不禁会有所触动。两本书虽然同是讲吃食，但是《肥肉》多了份历史版的沉痛，《雅舍谈吃》更多的是对日常美食的惦念。有些过处尽管不精细，难得的是一位老人对故土的浓浓情意。

远去的吆喝、飘香的美味、挥之不去的袖口淡淡的清香。早已经幻化成风，悄然入梦。书中写道：“烹饪的技巧可以传授，但真正独得之秘也不是尽人而能的。当厨子从学徒做起，从剥葱剥蒜起以至于掌勺，在厨房里耳濡目染若干年，照理也应该精于此道，然而神而通之蔚为大家者究不可多得。盖饮食虽为小道，也要有赖于才。名厨难得，犹之乎戏剧的名角，一旦凋谢，其作品便成《广陵散》矣。”

精湛的绝活凸显的事老北京的生活轶事。老一辈人对于生活真实的态度，仿佛瞥见一位白胡子老爷爷立于身侧，念道：“世上之事，唯有美味与理想不可抛。”

老北京里的某些地点、风俗，虽然已经随时代的变迁黯然不见了，但是再走过那些旧时的寻常巷陌，熟悉的记忆又会在怵然间奔涌而来，将你淹没。梁先生更是一位性情中人，对于喜欢的吃的更是写道：“每个混沌都包得非常俏式，薄薄的皮子挺拔舒翘，像是天主教修女的白布帽子。”又对于不喜的日本生鱼片又嫌它软趴趴的，黏糊糊的，不是滋味，却对西湖楼外楼的“鱼生”赞不绝口。这样一个真性情的老先生让我们怀恋，怀恋他对喜爱的事物“手之，舞之，足之，蹈之”，被有时欣喜，有时爱唠叨，有时情到深处又感伤的文字倾倒。

个中缘由，我觉得用张爱玲的话，再合适不过。她说：“做成的蛋糕远不及制造中的蛋糕，蛋糕的精华全在烘焙时期的焦香。不停地追忆，不停地烘焙，带着记忆和乡愁的香，是吃的精华。”

张爱玲怀恋的炉膛里冒起的青烟；朱赢椿所记录的是饥饿时

代里一群人的故事；而梁秋实写的不过是对于故土的深深眷恋。而《雅舍》文字的动人之处，正是对似水年华的追溯。懂得生活的人才懂食之味。