

# 写草房子的读后感 写草房子读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 写草房子的读后感篇一

艾地苦香

苦艾飘香，撒落一地的残黄……

映入眼帘，是满目的凄凉，那么，沉睡吧，继续。

艾地，依旧；苦香，依旧；只是人，走了吧？对，离开了，就像那一缕头发，随着剪刀刀刃上一抹光圈的划过，落下。

这，就是所谓的幸福吗？

对，所谓的幸福！

的确，当一个老人，一个手无缚鸡之力的老人对上如此残酷的事实，她，还能怎么样？又能怎么样？撒泼吗？世人都以为她就是一个发疯的老婆子，可是，谁又会懂她？谁又会听她的碎语，细细的飘洒在苦香里，久久的，久久的浓郁。

直到，那个穿过艾地，带了一身淡淡苦香的孩子，轻轻地叫了一声“奶奶”，她才知道，原来，梦已死，心还在！

所幸，当油麻地的`人一次又一次的被感动，一次又一次的在是与非之间徘徊，秦大奶奶，终于走进了每个人的心，也把每个人，装进了曾经封闭的心里。

她被救了上来，听到很大声，很大声的呼喊，“奶奶”“奶奶”……

所谓，灵魂，摇曳。

## 红门残影

风吹起如花般破碎的残年，吹乱了一地的残影，昔日的发繁盛，如今，只余下那落寞的红门，连人，也冷清。所谓的世道，就是这么无情吧！

他爱他以前的生活，太爱太爱，以至于，在知道再也不能读书时，就那么放纵了自己。

他没错，他有什么错？他只是一个孩子而已，仅此而已！

静夜，当孩子们玩累了离去，他拾起他们玩剩的小棍，胡乱的挥舞，是，他在发泄，发泄所有的委屈，所有的不甘！甚至，他可以去讨好他们，他的心伤了，真真正正的伤了！

随父亲去养鸭，他即使有万般的不愿，又如何呢？他杜小康绝不是低头认输之辈，放鸭，可以！他闭上眼睛，想象着昔日的红门，那么，回去后，一切都会回来的，对吧？杜小康静静地扬起嘴角，会回来的！一定会！

现实，还是一如既往的残忍。

没了，一切都没了，他和父亲的心血，就被那一阵狂风，彻彻底底的吹散了，同样，吹散了他所有的希望，梦想，果然是这么的容易幻灭！

他和父亲回到了油麻地，他还是杜小康，永远是杜小康！

可是杜小康，你知道吗，人定胜天，你，绝非池中之物！

希望你记得，你是杜小康，就算失败了也不会哭的杜小康，永远出类拔萃的杜小康，永远不可一世的杜小康！

## 药寮飘香

“师母，这个书包送给桑桑吧，书包是我妈做的，可结实了，能用很多很多年。”纸月把“很多很多年”重重地说着。桑桑的母亲把纸月拥到怀里，轻轻地留下了眼泪，是啊，很多很多年！

桑桑坐在河边，默默地想着一些事情，也许，以后，没时间想了吧？柳柳乖巧的在他身边蹲下，“哥哥，妈妈为什么总是哭？”“因为我要去一个很远很远的地方，就我一个人……”桑桑的声音仿佛来自虚空，虚弱到令人抓不住。

“柳柳，我带你看城！”

柳柳很开心，也很害怕！他怕哥哥会一不小心倒下来，哥哥，看上去，好弱小，弱小到柳柳想保护他，哥哥，好让人担心！柳柳咬着指头跟在桑桑后面，一脸的高兴，也有担忧！桑桑要带柳柳去看城墙，他看着小小的妹妹，又看看高高的城墙，硬是将妹妹拉上了自己瘦弱不看的背，一步一步的爬上去，冷汗，流下。桑桑又想起了温幼菊在药寮里唱的那首无词歌，他轻轻地哼了起来，柳柳不再挣扎，安分的趴在他背上，她好怕看见这样的哥哥，好怕！

纸月的外婆死了，桑桑站在桥这边，看着桥那边的纸月，她用白布条扎起了小辫，一步一步消失在桑桑的视野里，纸月走了，再也不会回来了，和慧思和尚一起，消失了，似乎是一对父女，在一个地方住了一阵子，又搬走了一般，很平常，很平常！桑桑看着小荷尖尖，突然感觉它就像纸月一般，在他眼前晃过，再晃过，每一次，都紧紧的牵动着他的心！

桑桑脖子后的肿块越来越来大，身体清瘦得出奇，眼睛在瘦

弱的脸上显得尤为的大，空洞得让人心疼。

“我快死了，对吧？”桑桑这么想，他不想说出来，尽管这样，很难受，很难受！

桑桑想过要争取，纸月说的“很多很多年”，他不想让纸月失望，“纸月，纸月”桑桑默念着这个名字，是啊，纸月希望他活很多很多年呢！

桑乔带着桑桑连续找到了那个传说中很神的老者，这是希望，只要有一点希望，桑乔就不会放弃，一定不会！

“不过是鼠疮罢了！”

老者摸了摸桑桑脖子上的肿块，微微的一笑。

“鼠疮？”“对”

……

桑桑终是好了，那肿块奇迹般的消失，一切都好了，都好了！

只有桑桑知道，他已经死过一回了，那种感觉，他永远永远都不会忘，不会！

桑桑要走了，到另一个地方，另一个，不叫油麻地的地方！桑桑久久的坐在屋脊上，油麻地，蒋一轮，温幼菊，杜小康……还有纸月，再见，再见了！桑桑闭上了眼睛，牢牢地告诉自己，“这儿，是油麻地，是一个叫油麻地的地方，有一个油麻地小学，有好多好多的草房子，有纸月，有杜小康，还有桑桑，桑桑……”

## 写草房子的读后感篇二

记得曹文轩叔叔说过一句话：美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变成常识，只有一个东西是不衰老的，那就是美。

的确，曹文轩叔叔的书中语言的表达都充满了美。

最近，我读了曹文轩叔叔写的《草房子》这本书，书中的内容深深的打动了我的心。

我不仅仅被它的魅力吸引住了，还被故事里面的情节深深感动了。我与文中的小主人桑桑同乐同悲。当看到桑桑生病时，我眼眶湿润了，心里不由担心起来，怕桑桑会死掉，真心希望桑桑可以平安度过。

## 写草房子的读后感篇三

人们常说：“父爱如山，母爱似水。”但在关键时刻父爱和母爱一样的气吞山河。

桑校长便是一位好父亲，在《草房子》这部电影中，他既是一位山区孩子的好校长，且是个孩子心中的好父亲。桑校长在孩子们心中树立着光辉的榜样。

他年纪轻轻便有一个可爱的儿子，开始对其子十分严厉，但在一次意外中，其子不知得了一种不愈之症，桑校长带着病危的儿子四处寻医访药，最后还是在老天的感动下一位老先生的帮助下得以康复。

这种朴实而真诚的父爱不正是我们这代青年人所应具有的吗？

想想电影中的桑校长，自己非但没有在儿子最困难的时候遗弃放手，而是在背后默默的为儿子的生存发展绞尽脑汁。

当儿子看到好友杜小康因家变失学落魄到摆摊为生时，儿子毅然将父亲多年授奖的本子拿来我小康抄写课本。父亲不知情的条件下打了儿子，得知实情后的父亲心痛如刀割，但面对儿子的病情桑校长以顽强的勇气承担起了一个父亲对儿子的职责，毅然用真爱的伟大来拯救病危的儿子，亲情——父爱，在这一刻得到了伟大的诠释。

“父爱如山”不假，但此时此刻它以不再单纯，得以真爱的它立升“父爱如山，危机之秋，更显大爱。”

草房虽陋，人心却澈。父爱的感人形式让我们遐想的心灵顿时成熟，以至于更加关注父母对我们付出的那份爱，想到这里我惭愧不已。

## 写草房子的读后感篇四

《草房子》是著名文学家曹文轩撰写的一本儿童读物，它语言优美、故事情节曲折生动。故事描写的是一个叫桑桑的男孩刻骨铭心、终生难忘的小学生活。小说通过秃鹤、纸月、细马、杜小康四个同学性格特征、家庭背景和学习生活的描写，让我们感受到了孩子之间毫无瑕疵的纯情，以及同学间互帮互助的感人场景。

“秃鹤”是一个秃顶的孩子。随着日子的流逝，六年级的“秃鹤”感觉到了自己的秃顶使学生“戏弄”的对象。自尊心受到了伤害，秃鹤为此做出了反常之举。他用不上学了逃避同学异样的眼光，用生姜擦头希望在七七四十九天后长出头发来，用戴帽子企图遮掩自己的秃头。当这些都使自己陷入更“糟糕的境地”时，他索性在“广播操”比赛这样的重大日子里，把自己头上的帽子甩向了天空，导致全校的广播操失控，而错失了“第一”的荣誉，“就这样，秃鹤用他特有的方式，报复了他人对他的轻慢与侮辱。”即使秃鹤用这样严重的错误来报复别人对他的侮辱，但是，孩子还是纯真的。他希望通过这样的举动来得到大家的认可，得到大家

的尊重。可喜的是，他还是有着强烈地集体荣誉感，当他们学校的文艺演出缺少一个秃头的演员时，他毅然站出来，承担起了这个角色，而且把这个角色演得一丝不苟，活灵活现。秃鹤在演出中感悟到了，只有为集体做好事才能得到大家的认可，得到大家的尊重。

每一个孩子的心都是纯真的，他们的“忍不住的笑”“厌恶的眼神”也并不含真正的“恶意”，从孩子的世界中体验到了什么是真，什么是纯。一个是身有残疾的“秃鹤”，另一个是美得让人忍不住有保护欲望的“纸月”，纸月正如她的名字，是一个易碎品，纸月的一手好字，纸月的掉眼泪，纸月的笑声，纸月的温柔，纸月的沉默，纸月的倔强……都给桑桑带来了莫名的感觉，不由间有了自卑的情绪和对抗的情绪。这一切在作者的笔下描写的是如此的真实，又如此的唯美。虽然纸月是个私生子，但是在孩子们的眼中，并不影响纸月的善与美。

孩子的世界是纯真的，从孩子的眼中体验到了什么是美，什么是善。

而细马是一个领养来的孩子，在一个陌生的世界里，感觉到了被别人排挤，无法适应新的生活。在新的生活面前，他选择了逃避。他拒绝和同学交谈，选择了与养为伍，开始了自己的放养生活。但是孩子的内心深处还是希望与同伴交流的。当他能听懂当地的方言时，他用笨拙的“骂人和打架”，希望得到别人的“招惹”，以泄他对在教室里读书孩子们的嫉妒。虽然他本能的抵触他的养父母，计划着有一天逃离这个地方。当养父母家的房子被水淹没后，养父病逝后，养母受不了一连串的攻击疯了后，细马毅然地挑起了这个家，承担起了照顾养母的责任。

孩子的世界是纯真的，从孩子的行动中体验到了什么是忧伤，什么是勇气。杜小康的生活更有戏剧性的变化，从原来的全村首富，一夜间变为负债累累，小小的孩子确实承受的太多

太多。一个整天穿着干干净净的孩子，过着无忧无虑，有求必应的生活。他的生活受到孩子的羡慕，优异的学习成绩，口袋里有各种各样的零食，能够骑着罕见的自行车穿梭于孩子们游乐场。这样的孩子，肯定是孩子们的“孩子王”，享受着至尊无上的地位，即使做游戏也往往是“将军”“司令”的领袖人物。但是，天有不测风云，优裕的生活竟在一夜间毁了，因为父亲生意的失败，致使这个孩子的优越感全失。孩子不适应是肯定的，但是，还是勇敢的承受了。陪这父亲在荒无人烟的地方放鸭失败后。父亲垮了，但是孩子却勇敢地站了起来，继承父业，在学校门口摆起了小摊。

曹文轩在这里显然是把草房子作为一种美好的象征。人的少年时代是人生阶段最有朝气，也最可珍惜的时光，活在这个季节里少男少女是人类生命力的一种象征。作者在书后“代跋”里问“如何使今天的孩子感动？”是的，这样一个命题，是时下儿童文学颇值得关注的，在一个不易被感动的时代里，为孩子们写作，是一件不易的事，今天儿童文学并不沉寂，但能感动儿童的有多少呢？真情和新鲜哪个更能吸引孩子的目光？我想《草房子》也许能感动一些孩子，书中对人性中病疾、困厄、理解、帮助等永恒的东西所倾注的感情，孩子们能从这些生动可感的文字中收获许多。

## 写草房子的读后感篇五

曾经获得“冰心儿童图书奖”的《草房子》，以主人公桑桑的角度，回忆他在油麻地生活期间的所见所闻所感以及他的几个小伙伴成长的经历。

这本书里，几个主人公的成长和自身的遭遇是密切相关的。如果说，桑桑的成长和他的病有联系，纸月的成长和她“无父”的遭遇息息相关，那么杜小康的成长，亦和她的家庭一落千丈有很大联系。

失败的来临，和杜雍和的家庭困境一样来得令人猝不及防。



曾经是杜雍和宠爱有加的独子的杜小康，曾经是草房子领头羊的杜小康，曾经是人人钦羡不已的大班长杜小康，现在只能为拯救家庭，而踏上重振家业这条路。

如果将杜小康的人生比喻成一条线，那我相信，这条线一定是起伏不定的。曾经的杜小康站在人生的顶峰，有许多同学羡慕他，崇拜他，他却高傲，目空一切。后来，他家衰败了，他不得不终止学业，和父亲一起去芦苇荡放鸭。鸭在一天天成长，杜小康也在一天天改变。当鸭子长大后，杜小康也懂事了，成熟了。不幸的是，鸭子吃了人家的鱼苗，他们的鸭被扣留了。这对人生中屡屡受挫的杜雍和，是一个很大的打击，但杜小康没有放弃，他放下优越感，不怕别人笑话，来到油麻地小学门口卖一些小物品，来补贴家用。

对于杜小康而言，那以孤独为底色，由芦苇、鸭子、水、暴风、骤雨、寒冷、饥饿等所构成的荒无人烟的世界，已经成为他人生中一份难以磨灭的经历，这段经历既困扰、折磨着他，又教育、启迪着他。换句话说，发生在芦苇荡的种种经历，是杜小康此生最宝贵的经历。

三国时期，曹操的主簿杨修与杜小康的经历相似。杨修很有才干，总能化解曹操留给他的难题，但他高傲，目空一切，恃才傲物。他认为，曹操不会杀他，且恰恰相反，一个帝王不想让人读透他的心思。杨修最终还是引来了杀身之祸。

杜小康的经历，告诉了我们两个恒久不变的道理，一是没有一个人的人生总是处在顺境；二是顺境时，不能有优越感；处在逆境时，不能放弃，要向杜小康那样迎难而上。

花开亦有花落时，但花落也有重开时，你要相信自己，相信花一定会绽放的。