

最新毕淑敏散文读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

毕淑敏散文读后感篇一

最近在央视的《百家讲坛》上见到了毕淑敏，一位让人喜爱与敬佩的作家。

翻开前几年买的《毕淑敏散文精品赏析》，再次感受了她那虽说平淡却可以给人以启迪的文章。尤如一剂心灵鸡汤，它不是药，却照样可滋润脾胃，妙手回春。她是直面现实，不管美与丑，她的视线不曾拐弯，她的语言不会矫饰，因为她的心灵不曾扭曲。

毕淑敏在文中曾说到，求闻达者要读书，因为书中自有黄金屋和颜如玉；求德行者必读书，书犹药也，善医愚；求雅态者也视书为利器，腹有诗书气自华。读书与不读书的人，在一天之内是看不出的。是啊，日子一天天地过，书一页一页地读。清风朗月水滴石穿，一年几年一辈子地读下去。书就像微波，从内向外震荡着我们的心，徐徐地加热，精神分子的'结构就改变了，成熟了，书的效力凸显出来。她告诫年轻人：“我们在读书时不要为现在某些表面的、功利性的东西所诱惑，青年人应该关注自己的生命，关注生活中最本质的东西。”

正因为从书中汲取了足够的养分，毕淑敏才敢素面朝天却心颜常驻，才会不靠棍棒而铿锵有力，才敢于承认自己是老太太。曾有记者问她：“一位上海的评论家说起女作家的长相问题，说毕淑敏是个老太太了，您怎么看？”毕淑敏坦

言：“我今年五十多岁了，也可以说是老太太了。人是会老，这是正常现象。但我认为写作不是事业，像大家熟悉的杜拉、杨绛很老了仍在写作。容貌对我不是最重要的，最重要的是我思想的力量”如她在文中说到：“我是一个保守的农人，面对一块贫瘠土地上的麦苗，实在不敢把收成估计得太好。”她又认为：“草是卑微的，但卑微并非指向羞惭。在庄严的大树身旁，一棵微不足道的小草都可以毫不自惭形秽的生活，何况我们万物灵长的人类。”毕淑敏对自己清醒的认识，让她有一份对自己内心的坚守。此份从容淡定，乃真正书女练就的淑女。

有好书相伴，有幸，有毕淑敏的书相伴，犹幸，学习再学习吧。

毕淑敏散文读后感篇二

刚从同学手中得到这本精美的《毕淑敏散文集》时，我看见了毕淑敏三个大字印在了书封面的右侧，中间还有两根带着太阳的藤条从书封面的缝里钻出来，颇有两根藤条出墙来的意思。真趣味！说着，我便推开了这座庭院的大门。

《我在寻找那片野花》这篇文章调起了我的兴趣，索性一口气往后看了下去。

我明白它们哪天张开叶子，哪天抽出花茎，在哪天早晨突然就开了

读完毕淑敏的野花，我感触颇深。农村来的莽一向被同学歧视，给她的童年蒙上了一层阴影。经历百般挫折之后莽长大成人，种种苦难却还干扰着她。因为家里支撑不起她上学的费用，于是她抛弃了学业成为了一名印刷厂的女工来承担家庭的`职责。她的一生就是如此坎坷、充满创伤，可是也不忘回眸去欣赏那片野花。在她的心中，还储备着充足的力量和充沛的爱，足以抵挡征程的霜雪与苦难。

毕淑敏散文读后感篇三

毕淑敏——有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一个派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的青山秀水，也不是草原上的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很有一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尚最有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。“爱”是人世间最具有情感，最最具魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我的心。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一个人，就斩钉截铁地追求。爱一个民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独有释怀。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙和尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

毕淑敏散文读后感篇四

好的书让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让你的情操在相应的时间里得到陶冶。在众多的散文家中，我最喜欢的就是毕淑敏了。她的作品，一扫20世纪80年代末文坛琐碎平庸的文风，被人称赞为是“对当代小说的一种拯救”

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮忙过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

故事的起伏，精湛的文笔，让我不得不读了一遍又一遍，感受了一次又一次，其中有一个片段让我感悟至深：

“为什么不读书”夏导问。“没钱”“为什么没钱”“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”“我不明白，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。就剩下我和爸爸，爸爸说一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，仅有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描述火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中梦想和现实压迫的种种矛盾。

著名作家贺绍俊以往说过“毕淑敏与其说是一位作家，不如说是一位心理学家，她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方，这源于她的善良和对人的心里隐秘的洞悉。”

读毕淑敏的书，能体会到一种异常的爱，让我沉思许久……

毕淑敏散文读后感篇五

毕淑敏的散文比较有故事性，引人入胜，通俗易懂；张晓风

的散文多情温婉，柔情似水；林清玄的散文短小精悍，蕴含哲理；就我而言，还是毕淑敏似乎更得我心。

在致不美丽的女孩子里，毕淑敏记录了个相貌平平的女生因父母长相好看而自卑到通彻心肺：她抱怨自己没有继承父母的英俊相貌，抱怨老天对自己的不公，抱怨别人的以貌取人。毕淑敏适时地端出了碗心灵鸡汤，滋润了我们这些长相不够完美的女孩的心灵。

我也是这样个平凡的女生。曾几何时，我也因自己没有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌而自惭形秽，甚至想过像电影明星样在自己脸上动刀动斧。曾几何时，我也幻想过出生于明星之家，从小就是金童玉女，受人吹捧，受人关注。可我只能带着这张平凡的脸，懊丧的站在镜子前埋怨着上帝。

然而，脸庞终究不是自己选择的，不论我满意与否，都得义无反顾地佩戴着它，直至与身俱灭。这种毫无意义的挑剔只能给我徒增烦恼。我开始不再肤浅的注重自己的脸庞，为它的平凡而懊丧烦恼，而是努力地用内涵、品德、智慧、学识去勾勒那张无形的容颜。它不会因为时间的冲刷而黯然失色，不会因为任何人的摧残而香消玉殒。脸庞是父母创造的，而这无形的容颜却是我创造的。——它才是我的荣耀、我的骄傲！

不美丽的容貌，也能活出美丽的人生！