

季羨林心安即是归处读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

季羨林心安即是归处读后感篇一

敦煌，古代丝绸之路的枢纽，四大文化体系汇流的地方，这座城市曾是繁华的商贸重镇、文化中心，后来归于沉寂。随着历史的发展，敦煌和莫高窟才逐渐走入世人的视野。

樊锦诗是敦煌研究院的第三任院长，这部《我心归处是敦煌》是樊锦诗晚年的口述回忆录。在这部作品里，樊锦诗把她人生的经历与敦煌的历史、敦煌的文保工作串联，并深情回忆师友诸朋，常书鸿、段文杰等前贤的人生都与敦煌密切相连，敦煌也因他们而更加辉煌。

这部作品最珍贵、最让人感动的，是樊锦诗以朴素实在的语言讲述她自己的一生，一个敦煌守护人的喜怒哀乐。言语当中透露出对敦煌、对莫高窟的热爱，真情流露，分外感人。其实，这不是她一个的经历，所有敦煌守护人都有这样的经历，舍小家，为国家，为保护敦煌莫高窟奉献自己的毕生心血。

“其实我有几次都想离开敦煌”，樊锦诗说道：“但是为什么留下来，这是一个人的命”。因为“简单相信，傻傻坚持”，就这样，坚守在块土地上，日复一日，终于不能再分开。她在敦煌工作五十七个春秋，由风华正茂的江南少女，变成了白发苍苍的西北老妇，由懵懂无知的青涩学子，进化为胸襟广阔的渊博长者，执守、沉默、孜孜以求，与敦煌一起经受风霜雪雨，经受严寒酷暑，经受无望与希望，迎来涅

槃，获得重生。

“我感觉自己是长在敦煌这棵大树上的枝条。我离不开敦煌，敦煌也需要我。”

“只有在敦煌，我的心才能安下来。”

“我为敦煌尽力了！不觉寂寞，不觉遗憾，因为它值得。”

“此生命定，我就是个莫高窟的守护人。”

这就是敦煌“女儿”樊锦诗的心声。

季羨林心安即是归处读后感篇二

一本像自传又不像自传的一本书，于其说自传，我更倾向于说是一本了解敦煌的入门科普文。

整本书包括十三部分，分别涵盖了童年、大学、实习、历史、学术、劫难、至爱、艺术、保护、管理、抢救、考古报告和莫高精神，不像一般的自传基本上以时间为线去将一个伟大人传奇的一生，而是根据不同的主题去讲述不同的内容。

每一年都在不断的消失一点点，只有这些“敦煌人”在不放弃的坚守，他们在说，再努力一点点，让这些文化留得更久一点点，让这些文化遗产的精神留的再久一点点，在空荡荡的莫高窟面前，即使人去窟空，对于颇有悟性和慧根的人而言，目击空空的禅窟或有如棒喝一样的启示，即使不能顿悟，眼前也一定会浮现当年那些骨瘦如柴的禅僧，在阴暗寒冷的洞子里默坐冥想的情景，心中必定生出一种谦恭和敬意。通过这些，尘世间人们苦苦追求心灵的安顿，在这里就无需寻找，只要九层漏的铃驿响起，世界就安静，时间就停止，这便是永恒。

季羨林心安即是归处读后感篇三

樊锦诗先生被称为“敦煌的女儿”，从1962年随老师到敦煌进行考古实习开始，六十年来都坚守在莫高窟。

她是六个半月的早产儿，小时候得了小儿麻痹差点瘫痪，十年浩劫期间经历了父亲的非正常死亡，第一次临产时还被迫下地劳动，与丈夫彭金章先生分居十九年，两个孩子也没有受到良好的教育。

“相识未名湖，相爱珞珈山，相守莫高窟”的纯粹感情让人看时不自觉嘴角上扬。樊锦诗与丈夫彭金章是北大同窗，毕业分配时她被分配到遥远的敦煌，彭先生说会等她，一等就是十九年。对丈夫和孩子的愧疚让她曾想过离开莫高窟，结束这种两地分居的生活，但对莫高窟的热爱让她无法离开。最终彭金章先生放弃了自己一手创建的武汉大学考古系，来到敦煌，一家才自此团聚。

印象最深的是樊先生第一次生产时彭先生挑了一扁担孩子和产妇的吃穿用度转了几天的车才由武汉来到敦煌。如此深刻的感情，就像书中所言“为什么我们俩经过风风雨雨，还能够不离不弃？那是因为我们就是那个时代的人，我们是同学，互相理解。”

《我心归处是敦煌》中几代莫高窟人对莫高窟的守护更令我动容。以常书鸿、段文杰、樊锦诗三代院长为首的莫高窟人从1944年开始，在没水没电、与家人异地分居、孩子受不了好的教育等等条件极为艰苦的情况下仍然坚守在莫高窟。

他的妻子因生活太过艰辛而离家出走，此后他就带着两个孩子继续坚守在莫高窟。十年浩劫时他被批斗，房子被没收，天冷了想回家拿件衣服都不被允许。这种舍身饲虎的精神是莫高窟人的宿命。

段文杰先生在动荡期间被要求做繁重的体力劳动，白天进洞临摹，晚上劳作，还被下放到农村养猪。但他做人和气，养猪也能用科学方法把猪养到最好，闲时还继续对莫高窟的研究和临摹。

这是老一代莫高窟人的宿命，大家生活艰苦，住土房喝咸水，还要在洞窟里临摹壁画，保护修复，调查内容，研究文献，对莫高窟的热爱像他们心中的一束微光。长眠于宕泉河畔的莫高窟人，真正做到了自己的人生与莫高窟紧紧相连。

季羨林心安即是归处读后感篇四

敦煌莫高窟是这一生一定要去的地方之一，有幸和老同学一起去看，虽然能看的洞窟有限，进入洞窟的时间也有限制，还是蛮震撼的。

那时，对敦煌莫高窟的了解有限，在入洞窟的匆忙之中，只能东一瞥，西一看，没有特定的目标，也未有详细的讲解，只能是走马观花似的有一个概念和模糊的了解。

如果先看了樊锦诗的这本书《我心归处是敦煌》，进入莫高窟就会知道去看哪里，看什么，也能有更多的收获。

作为敦煌艺术研究院的第三任院长，樊锦诗在这本自传体的《我心归处是敦煌》中详细介绍了莫高窟的前世今生和未来。敦煌莫高窟的几任院长都是极其出类拔萃的，特别是第一任院长常书鸿，留法的艺术专家，能在沙漠中的莫高窟坚守并进行科学研究，其难度可想而知。第二任院长段文杰也是业务骨干和专家，在常书鸿院长打下的敦煌莫高窟研究基础上，继续开拓和发展敦煌莫高窟的研究和探索，取得了很好的效果。樊锦诗是继段文杰之后的院长，她是北京大学考古专业的学生，毕业后直接来到了敦煌莫高窟，一干就是四十多年。作为女同胞，有丈夫有孩子，都不在身边，还能坚持下去，确实令人佩服。后来她的丈夫带着孩子也来到了敦煌，这才

有了家的样子。

中国的女人特别强大，不仅擎起半边天，还有一种韧劲和奉献精神，不论在工作中还是家庭，都能胜任且不服输，樊锦诗是优秀的代表。

读书，就是要读好书。想要了解莫高窟，最好读樊锦诗的《我心归处是敦煌》。敦煌的历史，艺术，莫高窟的独一无二的艺术地位及很多细节都有介绍，看过难忘。

如果再有机会去敦煌莫高窟，就带着这本书去看。

季羨林心安即是归处读后感篇五

小扇引微凉，悠悠夏日长。充沛的雨水和燥热适逢而来，择一个午后，清茶白桃，静静的享受盛夏里的阅读时光。季羨林先生的文字，清清淡淡却最抚凡人心，是极有效的消暑饮品，总能带给我一种静。从这静中找那趣和理，在太阳熄灭之前，品味蕴藏着历经沧桑与繁华之后，折射于内心的智慧。

漫漫人生路，喜忧参半，相聚和分离亦为常态，那么人活一世，图个什么呢？季羨林老先生说：心安就好！

《心安即是归处》大多记录的是季老“望九之年”的一些人生感悟，小到读书生活，大到生死信条，数十万字，写尽的是其一生一路走来积攒的人生智慧，写不尽是他的一生。“一个人活在世界上，必须处理好三个关系：第一，人与大自然的关系；第二，人与人的关系；第三，个人心中思想与情感矛盾与平衡的关系。”这也是他想同读者所探讨的，他与世界的相处之道。

当自己正经历着人世间的起起伏伏，成功与失败，快乐与烦恼，更多的是饱受这三个关系的困扰。关于“人生”这个永不过时热频词，一个人从呱呱坠地，经历青年，中年，老年，

走过无数条路，也听过道理无数，却还是不明白：人生的意义是什么。季老先生在书中这样写：“生命本来没有名字，什么叫人生呢？我并不清楚，不但我不清楚，我看芸芸众生中也没有哪一个人真清楚的，如果人生真有意义和价值的话，其意义与价值就在于对人类发展的承上启下、承前启后的责任感。”不难了解到，季老的一生从国宝大师到普通人，命运跌宕起伏，大苦大悲，然而他仍不卑不亢，不争不辩，通透纯粹，遵从己心，从容面对。“人”的“生”都是绝对被动的，在一个稀里糊涂的环境中有所作为，才是真正头脑清醒。人区别于动物，是因为人有思想，也有从而带来的恻隐之心以及人性良知来抑制“恶”的本能。古往今来有志之士，舍己为人，为国捐躯，身上都存在着浩荡志气。人生如逆旅，我亦是行人。

风雨无法动摇她为女性权利发声之人生信仰，纪兰精神永垂不朽。无数人口中的无数种成功，实际上是他们选择，并感到快乐的人生。以自己的方式过一生，不为自己的选择而后悔，安于自己的人生，便是我所理解的意义。

纵使能从季老的文章中能多一点对人间万象的感悟，增一点应对世事的智慧，我想这就足够了。高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之。纵浪大化中，不喜亦不惧，应尽便须尽，吾复独多虑。

因为世事无常，心安即是归处。

愿你历经沧桑，永葆天真模样。