

# 2023年撒哈拉的故事读后感(汇总10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 撒哈拉的故事读后感篇一

在撒哈拉，每一粒沙地里的石子，三毛是如此地珍爱，每一次的日出和日落，她都舍不得忘怀，每一张张活生生的面孔，在她的记忆里永远也挥抹不去。在这个异域的大沙漠，她用自己的那份坚持去追求自己想要的生活，她用她那比沙漠还阔达的胸襟去爱撒哈拉威人，她和荷西苦中作乐的婚姻生活。即使是沙漠动荡不安的局势却永远无法阻止她去大沙漠的心，只因为她追求的不仅仅是自由，更多的是一个心灵真正的栖息之处。

一次无意的翻阅地理杂志，看了一遍，三毛便把自己毫不保留地交给了那一片陌生的土地。这是真性情的三毛！这个异国他乡的地方，三毛和荷西“白手成家”。在一间什么也没有的空心砖小屋，正对面的是一大片垃圾场，在前方便是一片波浪似的沙谷。除沙石，便是那料峭的风。从此，三毛便开始用“心”自己亲手一点一滴地来装饰整理这个简陋地无以言比的小屋。在三毛经过一个店的时候，向老板讨来了一大堆装棺材的长木箱。一开始她不知情，为得到这些免费的木箱子乐了大半天并且她很荷西两个人把这些木箱子亲手做成了家具。后来得知这些木箱子是棺材外箱，而她已经把它们做成家具了，她此时更爱她的这些用棺材做的家具了。它们可能一文不值，甚至会遭到唾弃，三毛却觉得它是世界上独一无二、宝贝般的东西。是的，从本质上来说它确实没什么存在价值的意义。对于在沙漠的三毛，这是她赋予了它生命的宝贝。不是所有的东西都是一样的，在她的心里，

很多平常的东西对她来说都是有不一样的意义的。我们都知道，人们总很轻易地把金钱作为一切来权衡生命里的每一件东西，就这样错过了很多原本就很美好的东西。我们总是用眼睛去看到一些生硬的事物，却忽略了一些微妙的东西。我曾记得在一本书上看过这样的一句话：每个人是习惯和过去行为的复杂集合体，因此不得不以自己的方式来看事情。人类看起来很像，但认知方式却完全不同，每个人都生活在独特而分别的世界里。她从不随波逐流，也不诠释人生，只做生活的见证者；她是浪漫、洒脱的。人生是一种谁也说不清楚的东西，但怎样过上属于自己真正的人生取决于自己对世界、对生活的认识。

有人觉得三毛傻，宁愿在一无所有的大沙漠里受苦，却放弃了原本舒适安乐的日子。如果她是一个追求荣华富贵，享受安宁舒适，那么她便不是众多人心中那个永恒是三毛。她从不后悔去到大沙漠，在这个异域里，这是最好的心灵的栖息之地。那间她和荷西一起“白手成家”的屋子是她人生中最美丽最快乐的人间天堂。她爱这间和自己心爱的人一起打造的家。屋子里的东西若估量起来，它的价值是那么无足轻重。这对于三毛来说，却是她生命里的无价之宝。就连对她百般打扰，给她造成极大不方便的邻居，她称以她们为“芳邻”。出乎我们的意料，对于不可理喻的她那些邻居，三毛打心里地感激她们：因为她们，三毛在大沙漠的日子变得五光十色，她的沙漠日子也就不孤独了。对于三毛而言，幸福是她在家准备完那平淡的晚餐后站在门口等待荷西下班回家的那份期待，是邻居对她的永无止境的百般打扰，有时候沙漠的一阵风对她来说何尝不也是快乐之源？幸福与快乐有时就是那样的简单。幸福与快乐，有时候它可以是一阵微微的午后清风拂过你的双颊，而这时候自己刚好坐在水泥铺的小巷，手里拿着你最喜欢的一本书。它也可以是远在他乡在电话里头听到母亲亲切问候的那般感动。又或许在夜深人静站在楼梯口时的朗风晓月带来的怡然……当自己找到一个属于自己的心灵的栖息之地，生活的每点每滴都是幸福和快乐。

“一个人至少拥有一个梦想，有一个理由去坚强，心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。”无论身在何处，我们都应该找到一个值得我们栖息心灵的地方，即使是在处境及其糟糕的境地，却是让自己能够快乐和满意地去生活，去爱身边的一切，不管它多么不堪，但没有它生活好像就会缺少它原本的那份完整和独特。

## 撒哈拉的故事读后感篇二

这是一条彩色的河，在无际的沙漠中缓缓流动，变幻着颜色。我赤足在河边，用透明的玻璃瓶盛满我喜欢的色彩。这是一个梦，在远方流浪，我仰望橄榄树，用心感受我热爱的诗意。

——题记

朋友们都觉得我是个文艺青年，不可否认，在我的懵懂高中时代确实文艺范爆发过，也正是在这个时期，偶然的機會看到了《撒哈拉的故事》，初读充满乌托邦般文艺的三毛。一打开就被三毛笔下的撒哈拉沙漠，沙漠上的故事深深吸引了，爱不释手，仿佛自己也跟随三毛在撒哈拉快意人生，从此也爱上了这个特立独行的奇女子。这本书好像是心灵深处的一股清泉，流不尽，吐不完，一直奔流不息，浇灌我人生旅途的每一草一木。这个月初jeep上市，发布会上郑总说生活不止眼前的柴米油盐，还有挚爱和远方。当时我就想到了三毛。

现在的世界变化太快，尤其是电子网络发展太快，智能手机逐渐连电脑都能替代了，在物质世界里，人们也越来越浮躁，不再一杯清茶，一盏黄灯，一本好书，看庭前花开花落，望天上云卷云舒。在为jeep上市兴奋之余，挚爱和远方几个字触动了我心底的文艺细胞，于是重新审视自己的心灵，重新拾起那本泛黄的《撒哈拉的故事》，让自己重新来一次心灵之旅。

书中三毛的笔触质朴又诗意，透着点点忧郁，穿夹着点点幽

默，亦诗亦散，娓娓道来，充满浪漫、浓情的异域情调。在遥远的撒哈拉，三毛做了很多大胆有趣的事情。最有趣的莫过于三毛当赤脚医生悬壶济世那段。这里的人不识字，还比较落后和封建。妇女常年用深色的裹身布包住自己，面带黑纱。因为医院的医生都是男医生，所以这些妇女生病了都不愿意去医院，三毛就用一些小土方治好了邻居的一些小毛病。姑卡的脚生疮时，她用中国的老药方黄豆医好了；当邻居的母羊生小羊衣胞下不来时，三毛用在书上看到的方法给羊灌酒救他，当沙蒂的表妹就快饿死时，是三毛从她的脸上看到了饥饿，教她捡回了性命；还有帮法蒂玛生小孩，用指甲油帮别人补牙。在撒哈拉的生活，故事还有更多，虽然这片沙漠无论是物资还是精神世界都很贫瘠，好笑的同时也同情他们，但三毛用自己的心去适应、关怀这片大沙漠，用微小的力量给身边的沙漠人带来了改变，在撒哈拉沙漠上留下的美丽身影，享受流浪中的乐趣，也成就了她自己。“生命的过程，无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味，才不枉来走这么一遭。”三毛说。

一个人的流浪是孤独的，但三毛不是的，她是幸福的，因为她有荷西。“荷西有个很大的优点，任何三毛所做的事情，在别人看来也许是疯狂的行为，在他看来却是理所当然的。”世界如此大，芸芸众生中能够寻得这样的灵魂伴侣，如此理解自己，如此义无反顾的陪伴自己追寻远方的梦，人生有如此知己足矣。《沙漠饭店》里三毛骗荷西粉丝是春雨，是中国经过加工的尼龙绳，在招待荷西领导时用黄瓜炒香菇代替冬笋炒香菇。他们的爱情是普通的，却刻骨铭心！远方也需要挚爱！

还有还有为了梦中的橄榄树，橄榄树！

### 撒哈拉的故事读后感篇三

三毛说，对于撒哈拉沙漠，她感应到一种前世的乡愁。说着便去了。

于是就有了我们所见的《撒哈拉的故事》。风沙，热浪，潇洒，最令人神往的叹息的；没有觥筹交错没有纸醉金迷，在没有尽头的黄沙中，仍穿一条鲜艳的长裙子。风是决绝酷烈的，然而经过这裙摆，亦无端地生出许多柔情来。扬起、展开，鼓噪的成为涓涓缓流，涵养了这贫瘠的土地上更残酷的。

我未曾想这所谓残酷；我应想到这残酷，却无法意识到其如何痛烈。异乡的画卷在我眼前展开了。三毛究竟为什么要去沙漠？十岁的女孩子就要嫁人了，迎娶之时其必须挣扎、哭叫，所谓婚礼只不过是暴力夺取贞操；黑人仍被作为奴隶，世代卑微不得翻身，在“高贵的人”眼里与一只人形耕牛无异；还有美丽的沙伊达，终于委顿在狼藉的沙土中了：她的求死大概扫了好些施暴者和看戏人的兴。成百上千的骆驼将死的悲鸣隆隆震响在这热而白的天空了。

“你的沙漠，现在你在它怀抱里了。”荷西说。

三毛是独一无二的。为多少个追求自由的灵魂的意愿总和而降生！诉求普遍存在，却无往不在枷锁之中，最终长久拼搏的天地或许是初生的自己不敢相信之狭小。三毛要的平静永远不是平淡，她追逐精彩。因此，她绝不以游人的心情爱着薄暮时悲壮的红日：当将热烈的爱献给这片土地，给这片土地上的一切——不为安定喜乐，为的是“生活”。

这时沙漠在她的怀抱里了。

三毛和荷西在撒哈拉的生活并不窘迫，却也少不了无奈和受苦受难。撒哈拉威邻居的不礼貌和无理取闹，部落观念的陈旧落后——算是小事，一一包容下了。入夜了还要开车去沙漠找化石，结果两人险些丧命；对此的答复是“当然要再去的”“明天下午就去”。对于生活，是这样令人吃惊的热诚的姿态！枯燥的单调的日复一日的沙漠里，一粒外来的种子落入了一一粗糙的风也盖不熄这活力，有什么在不可抵挡地生长。那安立在不修边幅的一切中的精致小屋，是三毛的家。

令人心倾的亦是三毛独特的人格魅力。勇敢，包容，同时脊梁也笔直。很难想象她的一生结交了多少朋友。在这里，与难以相处的撒哈拉威人，与地位卑下的哑奴，与受人排挤的沙伊达。三毛是一朵旋转的花；她在此处略略逗留，与其偕来的仍是芬芳。为愚昧的注入包容；为悲惨的注入关怀；为麻木的注入愤怒。她为这片土地带来的，不仅仅是不枯萎的生活，更是不枯萎的人性价值！也只有这样美好又坚韧的灵魂，能够面对那些残酷而无力改变的：具有掩面大哭的能力，也不背过身去，干脆逃跑。沙漠中的真与善，恶与丑，始终关切地注视着：那是三毛的眼睛。

她来去如风。留下一册《撒哈拉的故事》，赠予沙漠一个拥抱，一朵明亮而柔和的花。花儿在扭曲的热浪中轻盈地立着，自此，芳华永不衰减。

## 撒哈拉的故事读后感篇四

对三毛的故事其实了解的不多，以往没有认真看完过一本她的书。我了解的只有三毛和荷西夫妻情深，三毛因为荷西的意外离开而变得抑郁。

读《撒哈拉的故事》文中感情表达细腻，读完会有一种豁然开朗的感觉，荷西真的很爱三毛，荷西成就了三毛，三毛因为荷西变得更好，彼此是对方最好的时光。难怪三毛会因为荷西的意外离世一度陷入了低迷的感慨。

特别佩服三毛在沙漠中的勇敢和果敢，做事冷静大方，面对沙漠中的各种贪婪的人和事，不是暴跳如雷依然能保持一颗善良的心，实乃佩服。也更加深了我想去沙漠走一走看一看的想法，没有体验过的风景永远都是最美的。

读到文章后面的书信，突然觉得很矛盾。三毛并不像前文中描绘的，在沙漠的生活很艰苦但更多的是快乐，也没有感受到前文描绘的三毛对沙漠的那种吸引力。结尾真实情感流露

出来更多的是对沙漠生活感到寂寞和煎熬，另外从信中来看三毛对荷西的爱也并没有那么深，一直在自我安慰自己没有选错人，我猜想可能还是存在某些遗憾的。

既然是书写出来的，可能存在某些部分艺术化了也是能理解的。继续读下一本三毛的著作《梦里花落知多少》来了解更多的详情。

## 撒哈拉的故事读后感篇五

一直对三毛怀有一份独特的情感，大抵是心下羡慕有人可以活得如此洒脱不羁，爱她对待生活的态度，一直寻求自然与单纯，从台北到德国，从撒哈拉到美利坚，她的一生似乎都是一个传奇。

对于三毛所有作品都是钟爱的，如果一定要选择，那还是会选择撒哈拉的三毛。在这本书中诠释着她对沙漠的眷恋，贫瘠的大沙漠在她的眼中充满了无穷的诱惑。她勇敢的抛弃了繁华都市生活来到大沙漠，迎接她的却是黄沙滚滚，风声呜咽的恶劣环境，水源奇缺，物资匮乏。还有那置于大坟场的破旧沙土房：狭窄简陋，没有家具，没有床，顶上还有一个大窟窿.....但是这一切都没有打退三毛。三毛的这份坚持让我有了很大的反思，在教学中是不是应该多一份坚韧，少一分恼怒呢？这段故事记叙着她与荷西的幸福，记录着琐碎的烦恼、忧愁与快乐，同时也带给我从未体验过的沙漠风情。三毛说她第一次见着撒哈拉，像见到了久违的故乡。

度，她的浪漫奇想总是可以为枯燥艰辛的沙漠生活制造无限情趣，就连痛苦也好似扎着蝴蝶结的。我们的课堂又何尝不需要趣味来引起学生的注意呢？在三毛的笔下，她还原了一个女人的本性----天真，热情，心中充满了爱与感恩。她就是这样一个女人，和自己心爱的人远离故土，来到一个贫瘠，甚至是落后的地方，却从未对生活失望，我不知道是什么信

念支持着这么一个瘦小的身躯。也许正是因为不知道和许多的无法解释，才会使我会心生羡慕。

人们常说，文字如人，三毛的文字，向来都是质朴，感人的。阅读她的书，仿佛你是在跟她交谈，而不是在读她的书，就像别后的友人在向你诉说着她远行的故事，不加任何修饰。看的时候舒服，放下时却是如此的感动。

三毛曾说：“如果选择了自己结束生命这条路，你们也要想得明白，因为在我，那将是一个幸福的归宿。”我想往往过于追求完美，追求理想化的人，容易选择决绝的方式去达到超脱和升华的境界。可是不管怎么说，她一直都在追求她生命中定义的完美与幸福，正如她自己所说：生命的过程，无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味。

## 撒哈拉的故事读后感篇六

同经风霜，同沐暖阳，同享欢乐，同担悲伤，这是爱情，而爱情，是荷西对三毛。

爱情，是你想冒险我愿陪伴。我愿为你放下一切，去到未知的撒哈拉。与你一起触碰沙漠的荒凉，满足你驱车穿过沙漠的愿望。用你夕阳下欢笑的脸庞取代沙漠生活的沧桑。我愿忍住无奈，陪你一齐躲在岩石后偷窥沙漠女人洗澡，只为在被发现时能够护你周全。只要你想，赴汤蹈火，与我也是一段安然时光。

爱情，是我愿用尽全力让你忘记生活的贫瘠。我会在满目苍痍的沙漠为你建一座漂亮的白色房子，种上绿植，等着你的到来，共同演绎一段多彩的沙漠童话。我会在房里放上你的书本，想象晨起的日光倾泄在你认真阅读的脸上，沙漠便不再是沧海桑田，而是人间四月天。

爱情，是你一回头，我就在。我会在你当医生时，为有时一



筹莫展的你指点迷津。你教会沙漠女人很多知识，却没能教会她们将借我们的东西还回来。我虽气恼，却还是加班挣钱补贴家用，也填补你生活的空白，不让沙漠生活的辛苦无趣打扰你。

这是目睹姑卡被侵犯后，抚平三毛气恼的荷西；是三毛差点葬命死果时心急如焚的荷西；是用全部温柔对三毛说上一世三曲情话的荷西。他虽不精彩耀眼，也是三毛平淡岁月里的星辰。

荷西和三毛不仅给我传唱了一首关于撒哈拉的另类歌谣，更为我讲述了一段好的爱情是能鲜衣怒马，也能细水长流。

## 撒哈拉的故事读后感篇七

三毛是一个为爱停留，为爱旅行的人。我一想到她，就对她充满了感激之情。

感激三毛，是她让我明白了读书和旅行的真正含义。三毛在上初中时就经常逃学去坟墓堆读闲书。成年后，又跑去了西班牙旅行，结识了她的丈夫荷西。她看到一张撒哈拉沙漠的照片，感应到前世的乡愁，于是决定搬到那里去，苦恋她的荷西也二话不说跟着去了。是她让我懂得了读书和旅行一样重要。

感激三毛，是她让我学会了一个人应有的爱心。虽然她的丈夫荷西说她给人看病如同玩洋娃娃一般，但她还是用阿司匹林药片治好了一个老年撒哈拉威女人的头痛，用一只羊挽救一个营养不良的孩子，用指甲油治好了撒哈拉威人的牙痛，用黄豆捣成的浆糊治好了姑卡的疖子。是她，让我在心灵里开一朵花，用爱心维持它的芳香。

枯燥的撒哈拉生活，让三毛过得富有诗意。她经常能把垃圾变废为宝，不花一分钱地去装饰自己的家。她把轮胎改造成

鸟巢沙发，把烂羊皮改造成坐垫，把水桶改成一个个花瓶。她把家里装饰的好似一座皇宫，而她俨然就是那个女王。

我虽然没有去过撒哈拉，但我却对它很熟悉，是三毛用笔墨把撒哈拉带到我的眼前，让我领略了它的异域风情。如梦如幻，又如鬼魅似的海市蜃楼；迎面如雨似的狂风沙；焦烈的大地，黑色的山峦，满布乱石的荒野……三毛带来的这些，让我意乱神迷，目不暇接。

## 撒哈拉的故事读后感篇八

一直听说你的世界很精彩，于是我来了。就在最近拜读了你的作品，看到了一个桀骜不驯的你；一个在艰难的沙漠生活里仍然保持率真烂漫的你。是的，我为你而倾倒。

生长在那个年代的你是幸福的，远离现代都市的纷纷扰扰，去寻求属于自己想要的天空。你当时的思想哪怕是放在现在来说都是多少人所不敢想的。你就像一个既理智又叛逆的青春期少年，做了一次我们想都不敢想的梦。离开富足美满的家庭，来到贫瘠的沙漠去享受不一样的人生，我为你的勇敢而喝彩。

这个物质开始超过精神的年代，物质成为第一需求。人们开始追求名牌，尽管它并不适合自己。我们开始追求房子、车子、更贵的衣服、更高的享受，丰富的精神世界离现在的人们越来越远。谁还会如你一般，为了充实自己而远离他乡，有“舍”才有“得”，现在人们不愿意丢下眼前的利益才使得精神层面越来越匮乏。每个人都在忙碌着，疲于奔生活，却又不愿意停下来“享受”生活。我指的的这种享受是精神上的。当我们越来越机械的去讨生活，按着大家共同的价值观所默认的模式，非官即商，而越来越不像个完整的人了的时候，我们是否该停下来想一想？而三毛你，活的很像自己，勇敢的去追求自己想要的生活，没有那么多的顾虑，不被任何人和事所束缚，你就是你自己。

在生活中，你是十分可爱的，沙漠中如此恶劣的环境能被你过得充实而精彩。你亲手布置了一个温馨怡人充满艺术气息的沙漠中的小窝，可见你热爱生活，热爱大自然给予人类一切美好的心境。还有你那比沙漠更宽广的胸怀，每当愚昧无知的撒哈拉威人无尽的向你索取，并且还不知感恩，你仍然是那种“不以物喜，不以己悲”的态度，实在让人敬佩，这换做一般人早就气急败坏了。还有你那“沙漠中餐厅”，怪不得你的朋友到了你家都舍不得走，连我看了也只流口水呢。还有冒充医生的你，用自己库存的药当起了悬壶济世的公益慈善医生，虽然你没有专业的资格，但是你还是凭借丰富的知识面治好了一个又一个病人。你的勇敢，你的无畏，你的善良聪慧，样样让我着迷。

每个人都有不同的志向，比如向往自由洒脱的陶渊明，渴求仕途的王勃，寄心无拘无束生活的庄周和奉孝守心的李密。不同的经历，决定了每个人不同的思维方式与追求，恰恰经历具有不可复制性与独一性，于是思想的区别也就跟着独一了。然而每个人的思想确实并非独一，按照思想去做的人却甚少，所以这个世界出类拔萃的人太少，而平庸者太多。三毛你却这样做了，保留那单纯质朴的心，所以看待这个世界的时候，这个世界是美好的。你是不平凡的。

对于书中最后的那几篇书信篇，三毛回应当时个别媒体所说的“庸俗的三毛热”一事，我觉得他说得很好：“文章千古事，不是我这一芥草一般的小人物所能挑的起来的，庸俗不庸俗，突不突破，说起来都太严重，写稿真正的起因，“还是为了娱乐父母”，也是自己兴趣所在，将个人的设干活做一个记录而已。”多么平实而深刻的回答，是啊，管别人去说什么，不求名不求利，问心无愧，只是做自己想做的事，仅此而已。率性而为，有何不可？这让我想起了曾经看过的一本书中，有人问到席慕容，文学是什么？她回答：“文学是你对自己的省察，你对这个世界的盼望，你对生命的惊喜发现，你对时光的不舍记忆和爱恋……”关于这些，你的文字一并做到了，它虽是无声的，但却有形的替代了你的所见所闻所悟。

## 撒哈拉的故事读后感篇九

“我只愿面朝大海，春暖花开。”在海子这句著名的诗句中，朴素明朗、清新隽永的语言，让这份自然而真挚的美好情感表露得热烈而坦诚。

在美好的青葱岁月里，我无数次幻想自己就是诗句中的主人公，在无休止的旅途中一次又一次地面朝着大海，沐浴着海风，迎着海边升起的朝阳忘却尘世间的一切烦恼。对自由和漂泊旅行的向往，让当时的我单纯地认为这样的旅行就像是一件简单得不能再简单的事，直到我在《撒哈拉的故事》中认识了一个叫三毛的人。

撒哈拉是一片大海，一片沙海，远离尘寰的喧嚣，白天异常酷热，晚上又非常冰凉，缺水让那里的人掩盖不了身上散发的浓浓的体臭；没有教育和知识让那里大部分的人根本无从知晓自己今年几岁；没有警察和正义，对神灵的迷信让人害怕。

我想曾经甚至是现在，有很多人会因为《撒哈拉的故事》而爱上记录着主人翁的烦恼、忧愁、幸福的沙漠风情。这个遥远而新奇的世界使得旅行变成一种流浪，三毛和自己心爱的人远离故土，来到一个贫瘠、落后的地方，而她却依然怀着一颗淡定而坚强的心，忘记了恶劣的环境，用她心中洋溢出的浪漫奇想，让枯燥而艰辛的沙漠生活产生了无限的情趣。虽然过着入不敷出的贫穷生活，但是，他们却从未对生活失望。书中那些质朴而又感人的故事，让每一个读者心生羡慕。

人们必须学会大度，别去思忖现在的快乐是否胜过以前的快乐。当现在成为过去，你就会明白，健康生活着的我们永远都是快乐幸福的。

## 撒哈拉的故事读后感篇十

《撒哈拉的故事》写的是三毛在撒哈拉沙漠中生活的一系列的事，因为一次看到了美国的《国家地理》杂志中撒哈拉沙漠的照片时，莫名其妙的感应到了前世的乡愁，于是便去了撒哈拉生活，而苦恋她的荷西也二话不说的跟了去，他们也在沙漠中结了婚。于是，撒哈拉的故事便从这里开始了。

趁着这个寒假的时间，我阅读了这本《撒哈拉的故事》。书中写了一系列的以撒哈拉沙漠为背景的故事，其中我最喜欢的当然是《沙漠中的饭店》、《结婚记》和《白手成家》。这几篇写的是三毛初到沙漠以及与荷西结婚的故事。

《白手成家》写了三毛与荷西初到沙漠，来到沙漠，他们得有个新家，荷西租了所房子，于是他们就开始布置新家了。在沙漠里生活是非常艰苦的，尤其是淡水特别稀缺，可三毛并没有抱怨沙漠，她只是认为在适应沙漠生活遇到一些挫折罢了。她用一些简单的工艺品，一些木板做的家具，装饰出一个沙漠中最美丽的家。荷西去上班，为他们的生活赚钱，为了赚钱，他日以继夜的工作，常常不能回家。为了家，为了生活，谁不是这样呢？即使在现在物质丰富的年代，我们的生活也并非那么容易，可相比在沙漠中那样艰苦的生活，我们也应该感到庆幸自己可以生活在这个年代。

在沙漠中也不是非常枯燥的，如三毛与荷西结婚后有了一个月的假期，还有许多的补贴，让他们在一段艰苦的生活后获得一次蜜月。这一次他们好好的游玩了一次撒哈拉沙漠，并且深深的爱上这片荒凉的没有花朵的土地。他们的生活既使在艰苦，荷西也坚决不用三毛父亲给三毛的钱，并想把钱留着给三毛的父亲母亲养老，还想以后把他们接来，即便他们有多想来。在这可以看到荷西的孝心，荷西是一个很独立的人，因为三毛的父亲留了一笔钱给三毛，所以三毛想荷西不要那么辛苦的工作，多次想用那笔钱，可荷西却坚决不肯，节俭让他们渐渐适应了沙漠的生活。

说起他们两人结婚，这个不是一个顺利的过程啊。《结婚记》把这一经过写下来了。荷西一直期盼着结婚，可把所有的文件弄好，需要三个月的时间。直性子的三毛最不喜欢的就是这些填表格办手续了，荷西也很着急，可为了结婚，这些手续必须得办，他们只好耐心等待这三个月。时间很快过去，他们终于可以结婚了。他们的婚礼十分简单，他们没有穿华丽的礼服，荷西穿的是一件深蓝的衬衫，三毛穿的是一件淡蓝细麻布的长衣服，连去法院也是走路去的，荷西也开玩笑的对三毛说：“你也许是第一个走路结婚的新娘。”到了法院，看到法院的人都穿正装，这让三毛很不自在。三毛不喜欢弄得那么正式，对于结婚也是这样，她是一个真性情的人，对于不喜欢的事，不会假惺惺的迎合，会大胆的表现自己。现代人最缺少的就是这一品质，活的是那么的虚伪。

其实生活需要的就是这样简简单单，不需要华丽的烘托，朴素的生活也可以过得快快乐乐，平平淡淡的过日子不也比富丽堂皇的生活要好吗？生活不是过给别人看的，是留给自己经营与享受的，有追求不是一件坏事，可过分奢侈便成了浪费。

荷西与三毛的爱情并没有那么轰轰烈烈，反而在平淡中过得精彩。婚后的生活也是简单、朴素，在简单的做菜吃饭中也有许多乐趣，三毛做的第一道菜是“粉丝煮鸡汤”，荷西因为不知道粉丝是什么，三毛便跟他开玩笑，说这是“春天里下的第一场雨，在高山里冻成的”荷西也没有那么笨，不相信，可他还是开心地吃着。简简单单的吃粉丝中流露着两人的爱意，生活就是如此简单。除了米粉，三毛还做了许多东西，中国东西快吃完了，还做西菜，这让荷西很意外，又高兴。三毛做的菜，把荷西的大老板也吸引来了。

荷西与三毛的婚后生活就是那么简单，按三毛的话说，就是“夫妇生活总是在吃饭，其他时间便是去忙着赚吃饭的钱，实在没多大的意思”。其实平淡的生活照样可以过的很精彩，荷西与三毛就是这样，从一开始初到沙漠的白手成家，到在沙漠中有了自己的家，中间虽然有一些坎坷，可生活就

是如此，不经历一些坎坷，怎么会有幸福。其实幸福也是很简单，两人相互爱着对方，快快乐乐的生活在一起，有时偶尔吵吵闹闹，就这样“执子之手，与子偕老”，简简单单的过一辈子，这也是每个人想要的生活。可命运就是这么不公平，三毛的人生就是那么的坎坷。

读了三毛的作品，让我感受到了这么一个真实平凡的女子，不带一丝的虚假，在作品中展现了她自己，可她坎坷的人生实在令人心痛。1943年3月26日三毛生于重庆，5岁随父母入台湾，13岁切腹自杀被救；29岁与一德裔男结婚前夕，未婚夫心脏病突发身亡。31岁与荷西在沙漠结婚，36岁丈夫海底捕鱼意外丧生；1991年，48岁饱经沧桑的她以丝袜绕颈自杀，结束了自己的生命。她的一生都在流浪，她的足迹几乎踏遍世界的每个角落。终于她遇到了荷西，一个深爱着她的人，一个愿意陪着流浪天涯的人，可上帝却把他带走了。在撒哈拉，三毛与荷西渡过了一段简单、朴素的生活，他们之间的爱情是那么的平凡，没有什么海誓山盟，还没好好的体验生活便永远的分离了，对于荷西的离开，三毛只有无尽的伤痛，剩下的也只撒哈拉沙漠中的回忆了。

三毛与荷西的爱藏于他们得生活当中。撒哈拉沙漠，这片荒凉的土地，三毛把她的思恋与乡愁都寄托在这片荒原，热爱着这片荒漠。三毛，就是这么一个勇敢、潇洒、真性情的人。她对荷西的思念最终凝成一句话。

她说：每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。