

最新托尔斯泰读后感 托尔斯泰传读后感(大全9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

托尔斯泰读后感篇一

托尔斯泰是幸运的，上帝给了他一种自我的思想，让他面对世间人们所承认的一切都有独特，大胆的想法，使他在文学上具有独树一帜的风格，成为了一位文学巨匠。

托尔斯泰又是不幸的。上帝给了他一种轻蔑的思想，使得他对人群的表现充满了怀疑，永不相信别人的真诚，在他的字典里似乎没有信任这个动词及名词。我个人认为人与人之间没有信任是不行的。托尔斯泰的世界没有信赖，只有反对，猜疑，厌恶，轻蔑……一个人完全生活在自己的空间里，没有阳光，没有色彩。但我还是要学习他的炽热的爱国热情，学习他为了自己的祖国甘愿奉献自己生命的高尚精神。

托尔斯泰读后感篇二

《托尔斯泰传》主要介绍了托尔斯泰的作品以及本书作者罗曼罗兰对托尔斯泰思想的理解，也分析了由托尔斯泰的生平经历导致的作品风格变化。

“在如托尔斯泰这样的一个人的心中和思想上，统一是绝不存在的，它存在于他自身激情的斗争中，它存在于他的艺术和他的生命的悲剧中。”从书中我可以感受到，托尔斯泰这

位大文豪的思想实际上是极其不稳定的，更贴切地说就是纠结。或许，每位真正的'艺术家实际上都有轻微的分裂症，这样他们才有源源不断的灵感与激情去释放自己。

托尔斯泰有着“青少年荒漠时期”，大家都说他不想干也干不成。那时他不断变换着各种教派与信仰，即使在后来他也一次次地相信又一次次地唾弃上帝。当他对生活感到迷茫时，他把一切都交给上帝处理；当他在生活有了方向后，他便狠狠地打击信仰上帝的人们。只要他发现了任何与他思想不统一的事物存在于他的生活中，他就要远离那种事物、厌恶那种事物。可事实上，连他自己的思想都是不统一的。所以，每次他在赞美后产生的新的厌恶，实际上就是厌恶以前的那个自己。他认为对自己的鄙视是由于当时的环境引起的。

他解剖着自己的思想，一层层地把对立面进行划分，他本身沉浸在这种痛苦中，可他所创作的艺术却从中汲取了无穷的养分。托尔斯泰非常注重自己在作品中体现的个性，以至于他认为助他成名的《童年时代》根本没有可取之处。这正是因为在某些特定的时期对于作品的评判标准会变化，而如托尔斯泰这般更加注重激情的人，在创作与评判时会更注重作品当时给予他的心灵震撼程度，同时他性格中极端的部分也是众所周知的。

超于时代的大家永远不会被同时代的人们看好，这众多“大家”中明显有托尔斯泰的一席之地。他是痛苦的，因为他得不到他人的陪伴；他也是幸福的，雾里看花，在思想的挣扎中他只有找到心中神灵的唯一念想。没有人敢陪伴他，没有人能陪伴他，只有他自己，在探索人性与信仰的道路上踽踽前行。

托尔斯泰读后感篇三

今天，终于到了看书的时间了，我捧起书津津有味地读了起来，读的内容是托尔斯泰传的第二篇《从喀山到高加索》。从这

篇文章之中我知道了托尔斯泰一开始并不像我幻想的那样学习多么名列前茅,而是成绩十分平庸。在他的青年时期中,托尔斯泰一直重新觅得并试练种种与他适当的学说。

他把自己分析、分析……这无休止的分析,使他容易陷于空虚,但同时这也是他的艺术的最珍贵的源泉。托尔斯泰厌倦了优秀阶级,他去、借款,彻底的放荡。1851年他避往高加索,混入军队中,在他的哥哥尼古拉那里。但在高加索他醒悟了,开始初吐它初期的花苞:《童年时代》、《一个绅士的早晨》、《侵略》、《少年时代》、《高加索人》、《十二月党人》等陆续写出。尤其是《童年时代》,它对托尔斯泰的成名很有帮助,但他却对这部文学作品十分挑剔,“这是糟透了,”他和比鲁科夫说“这部书缺少文学的.诚实!”不过,有这种看法的只有他一人。

我很想知道托尔斯泰的军旅生活是怎样的。

托尔斯泰读后感篇四

托尔斯泰是俄国的作家,思想家,19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。可是,托尔斯泰两岁丧母,九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰,不仅常为思想苦恼,还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1851年,托尔斯泰来到高加索,群山环抱的清明环境才使他纷乱的大脑清醒过来。第二年,他创作出了《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等优秀作品。1862年托尔斯泰结婚了,幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著:《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。但是,托尔斯泰是苦恼的:他本人拥有地位和财富,但他时常为自己的'富裕的生活感到羞愧难安;他同情下层民众,又对他们缺乏信心。在精神上,他一直是孤独的。八十二岁的时候,他选择了出走,并病死于一个小

火车站上。

虽然别人都说他是“天才”，但是《名人传》里他自己说到：我只是个普通人，我不是天才，我是在后天的生活中，凭着自己不懈的努力，拼命追求，才登上世界文化顶峰的。每个人的生命中都有属于他自己的一份精华。我们要了解自己，选定方向，认真去追求。”如果每个人都能意识到开掘“智慧之门”的可贵，并且都有勇气和决心，能踏踏实实，以自己的方式，认认真真完成自己的工作，我想我们有朝一日也可以骄傲地宣称：我不是天才，但我成材了！

托尔斯泰读后感篇五

“影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能坚持一颗坚强的心，一种不屈的信念。”

在有暇之余，我翻开了《列夫·托尔斯泰传》，从而来体会一下托尔斯泰的人生成长的艰辛历程。

托尔斯泰粗犷的'脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温婉的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的（他的母亲逝世时，他还未滿一岁），可是他至少还能坚持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羈、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一

死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自我。最终，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自我的努力而成了俄-国作家，成为了“俄-国的一面镜子”

影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能坚持一颗坚强的心

2. 托尔斯泰是俄-国伟大的作家，他创作的《战争与和平》、《安娜·卡列宁娜》和《复活》等作品不仅仅为我们展示了俄-国近代历史的广阔画面，还成功塑造了俄罗斯民族的灵魂。他创造出了俄罗斯文学中最丰富、最壮观的人物画廊。

1827年，托尔斯泰出生在莫斯科南部的庄园里，父母早逝，小托尔斯泰是由两位姑姑婶婶带大的，所以，小托尔斯泰的童年是幸福的。大学时代，托尔斯泰创作了小说《一个绅士的早晨》，此书写的是托尔斯泰的亲身经历。当时的托尔斯泰很孤独，遭受人们的嘲笑与猜疑，他认为自我是彻底的失败者。

1851年，托尔斯泰来到了高加索成为了一名普通的士兵，1852年，托尔斯泰的才华已结出了第一批果实：《童年时代》、《一个地主的早晨》、《袭击》等作品相继问世。托尔斯泰在第一部作品中追忆过去的生活，他当时正在养病，长期的休养使他感到孤独、痛苦。1853-1855年，《少年时代》、《高加索纪事》、《我的青年》等远近闻名的作品陆续问世。1873-1877年间，在感情的庇佑下，托尔斯泰完成了两部举世闻名的著作《安娜·卡列宁娜》、《战争与和平》。

18，托尔斯泰完成了他创作生涯中最能体现他宗教思想的作品《复活》，19，托尔斯泰在安详之中逝世了，尽管有警察的阻拦，俄国许多城市都举行了人数众多的游行活动，人们沉痛悼念托尔斯泰。

在《托尔斯泰传》中，我们领略了托尔斯泰的博爱精神，他强调“道德”、主张“博爱”，认为只要每个人在道德上自我完善，消除欲念，就自然能到达全社会的和谐。当时尽管响应者寥寥，但他并不放弃，毕生坚持着自我的信念，这正是托尔斯泰使得我们景仰和学习的地方。也许有一天，他关于平等、博爱的主张会成为人类生活的共同准则。

托尔斯泰读后感篇六

今天，终于到了看书的时间了，我捧起书津津有味地读了起来，读的内容是托尔斯泰传的第二篇《从喀山到高加索》。从这篇文章之中我知道了托尔斯泰一开始并不像我幻想的那样学习多么名列前茅，而是成绩十分平庸。在他的青年时期中，托尔斯泰一直重新觅得并试练种种与他适当的学说。

他把自己分析、分析……这无休止的分析，使他容易陷于空虚，但同时这也是他的艺术的最珍贵的源泉。托尔斯泰厌倦了优秀阶级，他去、借款，彻底的放荡。1851年他避往高加索，混入军队中，在他的哥哥尼古拉那里。但在高加索他醒悟了，开始初吐它初期的花苞：《童年时代》、《一个绅士的早晨》、《侵略》、《少年时代》、《高加索人》、《十二月党人》等陆续写出。尤其是《童年时代》，它对托尔斯泰的成名很有帮助，但他却对这部文学作品十分挑剔，“这是糟透了，”他和比鲁科夫说“这部书缺少文学的诚实！”不过，有这种看法的只有他一人。

我很想知道托尔斯泰的军旅生活是怎样的。

托尔斯泰读后感篇七

从法国作家罗曼·罗兰的《名人传》中，我了解到了俄国伟大的文学家托尔斯泰的生平事迹。他关注民间疾苦，挚爱文学，善于观察总结，精益求精著书立说的品德深深地打动了

我。

他出身显赫，长于贵族之家，从小锦衣玉食，但是却不像其他有钱人那样残酷剥削平民。成年后，他曾经到村子里把食物分给农民，把自己的一部分树林分给农民管理，并取消了对农奴的体罚。在等级分明的封建社会里，地主阶级和农民阶级是完全对立的阶级。他能够为农民的利益考虑，就说明他痛恨腐朽的贵族生活，要和他的家族划清界限。

他热爱自己的祖国，当祖国发生战事时，他挺身而出，毅然参军入伍。在1854年，英法对俄宣战，克里米亚战争全面爆发。托尔斯泰来到了塞瓦斯托波尔前线。战斗中，他不顾个人安危，冲锋陷阵，由于表现突出，被授予奖章。按说应该得到更高的奖赏，但是他并不看重这些，这说明他是一个淡泊名利的君子。人家没有想着升职，也没有想着丰厚的物质奖励。他的心里一定是这样想的：保家卫国是我的责任，能够为国效力我感到无上荣光。他更看重的是战争中结识的朋友，大家在炮火纷飞中生死与共，患难之交情谊自当深厚。这说明他是一个重情重义之人。

他在文学创作中严谨认真，精益求精。《安娜·卡列尼娜》的构思开始于1870年，小说的初步创作不过仅用了50天时间，但是托尔斯泰不满意，花费数十倍时间不断修正，经历了12次大的改动，4年后才正式出版。这时，小说废弃稿高达一米多！事实胜于雄辩，从托尔斯泰的身上我看到了一位文学巨匠不辞辛苦，不怕麻烦，一丝不苟著书立说的品格。他这人不骄傲，没有孤芳自赏觉得自己水平很高，不需要太过认真，而是严于律己，一遍遍修改直到满意为止。他尊重自己的每一处表达，尊重每一位读者。“玉不琢不成器”，不反复雕

琢，就无法把最完美的著作流传后世。可见，写作是多么耗费心血，多么艰苦卓绝的一件事，不但要用心斟字酌句，还要注意细节，不断完善。小到一篇文章大到一部书都凝结了作者无数汗水和智慧。

托尔斯泰不愧是名闻中外的文学大师，他的一生是奋斗不息的一生，境界崇高的一生！

托尔斯泰读后感篇八

读了《托尔斯泰传》读后感《列夫·托尔斯泰传》有感一颗伟大的灵魂，百年前在俄罗斯的大地上发出光焰，最精纯的光彩照耀我们的心灵。在十九世纪末阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，它的目光足以心音并抚慰我们青少年的心灵。

在法兰西，多少人认为他不只是一个受人爱戴的艺术家，而是一个朋友，最好的朋友，在全部欧罗巴艺术中唯一的真正的友人——列夫·托尔斯泰托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温宛转的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。虽然对于他的父母，他是不大熟知的，但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一

样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自己的努力而成了榜样是无比强大的力量源泉。我虽然没有看过托尔斯泰的代表作《战争与和平》，但我看过他写的‘童话和寓言’，我听爷爷讲过，他是俄国最伟大的作家。

一口气地读完了《托尔斯泰的故事》，分析了他的童年，幼小时父母双亡，喜欢幻想，从小坚持写日记，有一个良好的文化环境。

托尔斯泰的童年告诉我，他从小失去了父母，反而促使他们早熟，促使他们坚强自理。留守儿啊！不要自卑，父母远离，虽然有欠缺，但也是锻炼自强不息的好机会啊！我要学习托尔斯泰从小记日记的习惯，但坚持真难啊！羡慕托尔斯泰有那么优秀的哥哥和妹妹，这是独生子永远的欠缺啊！

托尔斯泰的青年是在军队里度过的，他参加过激烈战斗，几次死里逃生。我想正是这种丰富的生活经历，生与死的体会才使他写成了不朽的《战争与和平》。

托尔斯泰关心儿童，开办农奴子弟学校，为儿童写课本，关心贫民，深入农村，把自己的所有财产施舍给农民，为农民写作，为灾区人民捐款。比尔·盖茨把自己的财产全部捐给了慈善事业，诺贝尔把自己所有的遗产献给了有贡献的科学家。每一个伟大的人都充满一颗博爱的心，所以会永远活在人民的心中！永远是我们的榜样。

托尔斯泰终身学习，42岁还学希腊语，50岁专注学习老子、孔子、孟子的学说，直到暮年。他一辈子都在读书学习，而我学习总是不自觉，爷爷叫一叫，我学一学，爷爷不叫，我就开溜了，与托尔斯泰爷爷比，我真惭愧呀！

托尔斯泰吃苦耐劳，他下田干活，穿着朴素的衣服，他徒步

朝圣，我相信是劳动，使他健康，使他活到了82岁。我除了帮奶奶提东西，卖东西外，很少家务劳动，今后我要热爱劳动，多加家务活，自己的事自己做。

托尔斯泰爷爷，我会永远记住你的话：“如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会创造，那他的一生永远是模仿和抄袭。”“不知道并不可怕和有害，任何人都不可能什么都知道，可怕的和有害的是不知道而假装知道。”

托尔斯泰读后感篇九

一百年前，俄罗斯一位伟人为我们这一代点燃了一支最纯真的火炬，照亮了我们的青春。”他，就是列夫·托尔斯泰。

1828年列夫·尼古拉耶维奇出生在莫斯科南部的小村里，直到八十二年后去世，他一直没有离开家乡。托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。有两位热心肠的女人照顾托尔斯泰和他的四个兄弟姐妹。

他曾亲吻一匹老马，为了曾经使他受苦而求他原谅。此时他未来的才华已露出端倪：他有想象力，常为自己想象的故事伤心落泪；他那从不休息的大脑总是努力去思索人们内心之所想；他早熟的观察力和记忆力；他锐利的目光，能在丧礼参加者的脸上看出他们是否真的悲痛。

他自己说，他五岁时便已经第一次感到，“人生并非一种享乐而是十分沉重的苦役。”

他的成绩平平。他称自己的少年时代为荒漠时期：“一片黄沙，吹来阵阵炽热的狂风。”他很孤独，头脑总处于狂热状态。他自知长得丑，为了和别的“体面人”一样，他也去赌博，糊里糊涂得欠了一身债。“那真是彻头彻尾的放荡。”罗曼·罗兰评价道。

“绝对的真诚”救了他，在他行为最放荡的时候，他也能头脑清醒地对自己作出毫不留情的批判。这种独立判断的做法，在他年大学时候已经用来批判社会习俗上和思想上的迷信。他看不起大学传授的知识，不愿做正规的历史研究，因思想大胆而被停学。

1852年，托尔斯泰的天才初次开花结果，他写出了：《童年》、《一个地主的早晨》、《袭击》、《少年》，《童年》对他的成名颇有帮助。而凌驾在这一切作品之上，成为这第一道山脉最高峰的作品，是托尔斯泰最美的抒情小说之一，也是他的青春之歌的高加索诗篇——《哥萨克》。正如他自己所说：“青春万能之神，逝而难再的冲动。”从这一点来看，此书是独一无二的。

托尔斯泰的婚姻美满，使他在十到十五年间尝到了多年没有的和平与安宁。于是，他在爱情的庇护下从容考虑和实现他脑子里的杰作——十九世纪小说之牛耳的鸿篇巨制《战争与和平》和《安娜·卡列宁娜》。

在随后的作品中，托尔斯泰又将这些保持精神健康的训诫加以补充。《我们该怎么办？》，《我们的信仰是什么？》，《艺术批评》，《什么是艺术》…一种以爱来缔造人类的联合，另一种则向爱的人敌人作战，他写下了：《伊万伊里奇之死》、《民间故事集》、《黑暗的势力》、《克莱采鸣奏曲》和《主与仆》。这个艺术创作阶段的巅峰和终极，出现了《复活》。“仿佛一座又两个塔楼的圣母院，一个象征着永恒的爱，另一个象征着对世界的憎恨。”

《复活》是他晚年最大的成就，此时托尔斯泰已经七十岁。在弥留的床上，他哭了，不是哭自己而是哭天下不幸的人。于是，1910年11月20日早上，他称之为“解脱”的时刻来了，“死亡，值得赞美的死亡…”

罗曼·罗兰把托尔斯泰的一生比喻为“八十二年的生命为战场

的战斗”。“生命的全部力量，所有罪过和德行都参与了这场既光荣又具有悲剧性的混战。——一切罪过，除了一种，就是他穷追不舍，即使到了最后的避难所也不肯放过的谎言。”

他有一个最美最温馨的名字，就是我们的兄弟。

[]