

最新沧浪之水读后感不想说 沧浪之水读后感(汇总9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

沧浪之水读后感不想说篇一

阎真的《沧浪之水》中，并没有对社会现实做出直接的批评，而是把它剖开了血淋淋地放在阳光下曝晒，残忍的近乎真实。

小说讲述了医学院研究生池大为的官场历程，同时也是他的心路蜕变历程。由一个怀抱美好理想的正直青年，逐渐变得阿谀奉承，学会了勾心斗角，最终成为了干练狡黠的官场一把手。

在坚守医德的父亲的教导下，同时也在学校“先天下之忧而忧”的教育下，面对官场的一些黑暗，池大为首先是采取对抗的态度。卫生厅派他去调查下面乡镇血吸虫病的复发率，他坚持实事求是。对于厅里公车资源的浪费现象，他勇于提出问题。但得到的却是被下调到一个闲职上。事实上，池大为不是不清楚应该四处钻营，他也相信自己能够比任何人都做得更好，然而知识分子的清高和自己的良知都阻止他屈服于现实。他就是在这种痛苦的“生存还是毁灭”的斗争中，浑浑噩噩地渡过了五年。没钱，没车，没房子，一开始他还能以自尊为借口维系着这种生活，但随着妻子日渐的责骂和不满，看着老同学的“意气风发”，样样都不如自己，只会弄虚作假，溜须拍马的旧同事却得到升职后，内心开始产生了动摇。儿子的烫伤事件最终让他坚定了信念。他意识到这时他的名利不再是自己一个人的了，他有没有这些所谓的“虚名”是关乎全家的，所以……为了生活，他改变了，

无奈地选择了自己以前所不齿甚至憎恶的处事方式。

为了赢得自尊，首先必须放弃自尊。后来的池大为是这样说的，也是这样做的。他逢迎，出卖，讨好，无所不为，短短几年，他几乎什么都得到了。但当池大为坐上权利的最高位，想要运用手中的权利真正去做一些事时，他才最终发现，在几千年来形成的的官场价值体系面前，他是如此的渺小，小到甚至可以忽略不计。而他能做的，只是承认现实并按照现实的游戏规则去生存，因为那意味着权和利。

小说中池大为的转变是令人痛惜同时也是能够接受的，每个人在面对仕途，责任，感情的时候，内心的挣扎都是如此地心酸。正如池大为一样，他不是不知道自己失去了什么，只是他也无可奈何。

沧浪之水读后感不想说篇二

以前总埋怨家里尽是官场小说，不适合我读。在我摒弃了《官场笔记》、《二号首长》后，王跃文的《国画》读到一半也就束之高阁了，好像我没找对这种感觉。

自从捧起这本《沧浪之水》，我才真正领悟到官场小说的精妙。可能还是感性缘由使然吧，开篇描写本书主人公（池大为）父亲丧葬的凄怆一下就吸引了我。痛哭流涕，无比悲伤。我感到这个热血青年必然会走完人生不平凡的一遭，作为知识分子面临的时代难题正在缓缓拉开帷幕，不知父亲那幅《中国历代文化名人素描》能走多远。但我肯定，在面对无数次灵魂拷问时，他肯定会想起。

官场上总会赫然“挺立”着那些他称之为“猪人狗人”的维诺之徒。不屑又怎样，不要以为自己就是救世主。世界本来就是这个样子，顺者昌，逆者亡。经过几番斗争，终于被“流放”，这是他的命，脑筋转不过来，非要“吼”那么几声。他在夜深人静时反思，在水深火热中挣扎，中国知识

分子，尤其是作为医药学院毕业的知识分子为什么就安于现实，无所作为，黑白不分，只会拍马屁，从大流。池大为的前半生都在此间苦闷，连亲人都不支持他。终于误打误撞，不情不愿在权势斗争中站对了位置，帮领导解决了隐患，得以提拔，进职称，最后接了领导班。

当他再翻那幅《中国历代文化名人素描》时，不是热血沸腾，不是慷慨激昂，连父亲的影子都消失得无迹可寻。在他父亲坟前，他苦苦思索为何原本的意念、理想，都在不知不觉间随波逐流走上了另一路。答案是那里有虚拟的尊严和真实的利益，他就是因此放弃了准则信念，成为了一个被迫的虚无主义者。

终于，池大为还是把父亲遗留下的《中国历代文化名人素描》付之一炬。

沧浪之水读后感不想说篇三

《沧浪之水》是一本当代不可多得的官场小说，是一同学送给我的书，看完此书，却有了许多难以言说的意义。

称之为“官潮，实在恰如其分。我虽未当官，“职潮之于学校便是官场，隔行如隔山，个中蹊跷，秘而不宣而已。对我而言，纷纷扰扰的上课、竞赛已让我不堪其扰，还要应付难以胜数或突如其来的杂事，就更让我苦不堪言，要是以前，我能安分而静静的坐一上午，捧一本书慢慢咀嚼细细品味，现在恐怕是只能囫囵吞枣浅尝辄止了，加上记性远不如前，当时称赞激动不已，顷刻之后却只剩梦里朦胧了，惭愧惭愧！今天兴趣来了，就想聊聊这本书及其他。

来说说这本书吧。这本书伙同《国画》，在我看来，最大的亮点就是笔下的人物显示出了活生生的人类，显现出有血有肉有爱有恨的普通人的特质，一次次彰显的是作为平凡“万物之灵”所谓酸甜苦辣适者生存的心灵“蜕变”史，这种草

根气息和人本情怀体现出的是作家的高度洞察力和敏锐分析力，在娓娓道来之中让我们读者看到的是严严实实、惊心动魄、原原本本的当下真实，一切虚拟和掩饰便显得不值一提和荒诞可笑。书中对人性百态、世情炎凉庖丁解牛式的残酷而真实的剖析和解读，至今仍有振聋发聩历久弥新的意义。总而言之，这呈献给大家的是世间百态熙熙攘攘无处遁形的一部现代版的“官场现形记”。

我无意于追寻该文中细枝末节的虚虚实实，也不想执拗于作者时而痛彻心扉时而振臂疾呼的对对错错，作者对所谓事实、真相、思索、现实、幻想等一系列悖论的抽丝剥茧式挖掘和思考，是值得让芸芸众生都始料不及而该默然思之的。

书中提到，一切都是瞬息，一切都是过程，于是享受现实抓住自我者便是抓住了本质守住了永恒，成为了胜利的失败者和失败的胜利者，看来人类在反复不停的轮番做着同一个猜谜游戏，结束之后是开始。

可怕的真实，残酷的现状，令人生畏，当人类完全沉没在社会的大染缸之后究竟还会留下些什么？由远及近，我呢？我不敢想。而这，是该书留给我们人类的又一个永恒课题了。

沧浪之水读后感不想说篇四

“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”源于屈原的《渔父》，但在阎真的《沧浪之水》中却有了另一种复杂心绪。

书中怀揣壮志的池大为打算在岗位上大展身手，但因为他根深蒂固的人生观、价值观在单位格格不入，被领导冷落，多年不得志。在经历了人格的煎熬和灵魂的考验，到后来被迫接受现实，渐渐的被现实所改变，经一番谋划做上了第一把交椅。主人公经历了人情冷暖和一系列生活窘迫和不得意之后，对人的尊严、清高的价值发出了有力的质疑，对个人的

小自由和权势大人物的大自由做了鲜明的对比，对生活意义的思考和现实生存的法则进行了实实在在的碰撞演示。最终展现给我们的是：一个非常清高、自重、自尊的人，在现实生活的重压下，艰难改变最终脱胎换骨，融入其中的心路历程。

人生的意义何在？是清高的梦想还是庸俗的现实？快节奏的生活方式让我们忘记了我们的追求，现实的利益磨软了我们的意志，随着对生活质量的追求，我们渐渐沦为了生活的奴隶，池大为的世故、圆滑、伪善不是先天的，而是后来刻意造就的，生活与工作就是一个巨大的石磨，时时刻刻的碾压着梦想、天真、淳朴直至我们都混在了一起，不分你我，融为一体，而我们还是一个豆子时的幻想只存在于回忆中。

池大为是一个成功的例子，也是一个失败的例子。他成功地蜕变成了一个世俗的人，带着自己那份儒雅。他堕落成一个世俗的人，但又割舍不下那份清高。

人生说长也就数十年，说短也就十几载，奋斗到了登峰却换来虚无，梦想着得到自己得不到的，得到了又感到无所谓。人生的苦与乐，喜与悲，真与伪，在诱惑、无奈、打击面前该如何抉择，是将命运托付他人，泯灭自己的梦想？还是跟随着自己的心，忍受着生活的摧残？父亲坟前池大为的泪水就是答案！

沧浪之水读后感不想说篇五

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”这是人人都知道的道理。读本好书，就像交个好友，读书是一辈子的事，我所说的书不仅包括专业书，更多的是关于人生与人性的书。书应该是我们生活的一部分。

刚读《沧浪之水》时，感到味同嚼蜡，索然无味，后来耐心读下去，发现它真的能给人说深深的启迪。作者以娓娓而谈

的文笔和行云流水般的故事，写出医药学研究生池大为空怀壮志，无职无权的苦，时来运转，有名有利的难；在真切的展示他的人生旅程的同时，也把困扰他人生难题一一解开。在这部作品中，知识分子在权力面前经受人格的煎熬和灵魂的拷问。权利的诱惑和困境中的选择，反讽，幽默和不断的自我反省。

“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”。源自屈原的《渔夫》。用水洗濯缨比喻明世则仁，用水洗濯足比喻昏世则隐。然而就像书中描绘的那样，面对一个浮躁和喧嚣的世界。即使是倾尽沧浪之水也难以洗涤我们蒙尘的心灵。书中充分展露了目前知识分子面对当代社会的迷茫与选择混乱。池大为具有中国传统知识分子的人文精神，使命感，责任感，人文情怀，良知原则，人格意识等，并且为了坚守自己的道德与人格底线，苦苦抵抗，在没有外援的情况下痛苦挣扎。

在没有外援的情况下，挣扎是无效的，没有价值的。面对妻子的不理解及儿子前途上，他终于放弃了自己作为知识分子的价值底线和伴随多年的纯粹骄傲，被同化了，于是他“发达”了，“成功”了。但他也迷失了。池大为在父亲坟前真诚的忏悔：“而我，你的儿子，却在顺势所趋别无选择的现实中，随波逐流走上了另一条道路，那里有鲜花，有掌声，有虚拟的尊严和真实的利益。于是我成为一个被迫的虚无主义者。”

看完《沧浪之水》之后，我开始思考自己的人生。面前当今这个物欲横流的社会，我该何去何从。这是个值得深思的问题，是随波逐流，被社会同化，还是坚守自己的信念。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

沧浪之水读后感不想说篇六

“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”源于屈原的《渔父》，但在阎真的《沧浪之水》中却有了另一种复杂心绪。

书中怀揣壮志的池大为打算在岗位上大展身手，但因为他根深蒂固的人生观、价值观在单位格格不入，被领导冷落，多年不得志。在经历了人格的煎熬和灵魂的考验，到后来被迫接受现实，渐渐的被现实所改变，经一番谋划做上了第一把交椅。主人公经历了人情冷暖和一系列生活窘迫和不得意之后，对人的尊严、清高的价值发出了有力的质疑，对个人的小自由和权势大人物的自由做了鲜明的对比，对生活意义的思考和现实生存的法则进行了实实在在的碰撞演示。最终展现给我们的'是：一个非常清高、自重、自尊的人，在现实生活的重压下，艰难改变最终脱胎换骨，融入其中的心路历程。

人生的意义何在？是清高的梦想还是庸俗的现实？快节奏的生活方式让我们忘记了我们的追求，现实的利益磨软了我们的意志，随着对生活质量的追求，我们渐渐沦为了生活的奴隶，池大为的世故、圆滑、伪善不是先天的，而是后来刻意造就的，生活与工作就是一个巨大的石磨，时时刻刻的碾压着梦想、天真、淳朴直至我们都混在了一起，不分你我，融为一体，而我们还是一个豆子时的幻想只存在了回忆中。

池大为是一个成功的例子，也是一个失败的例子。他成功地蜕变成了一个世俗的人，带着自己那份儒雅。他堕落成一个

世俗的人，但又割舍不下那份清高。

人生说长也就数十年，说短也就十几载，奋斗到了登峰却换来虚无，梦想着得到自己得不到的，得到了又感到无所谓。人生的苦与乐，喜与悲，真与伪，在诱惑、无奈、打击面前该如何抉择，是将命运托付他人，泯灭自己的梦想？还是跟随着自己的心，忍受着生活的摧残？父亲坟前池大为的泪水就是答案！

沧浪之水读后感不想说篇七

屈子曾云：沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。官场便是这沧浪之水。

官场是一个明争暗斗的世界，刚踏入其中意气风发年轻人大多都会碰得一鼻子灰，因为他们的书生意气太重，不懂得其中玄机。要么，从此厌倦，退出这个他们认为污浊的世界；要么，学会生存，在其中成长。

池大为刚从学校毕业，本不想进机关工作的他被分配到卫生厅。第一天中午去报到时值班的丁小槐以一种公事公办的姿态接待了他，下午再去时，戏剧性的一幕出现了“那年轻人等久了似的从椅子上一跃而起，好像有人按下了迫击炮的机关，趋步到门口来迎着我，做了个伸手要握的动作。”而我没有反应过来没去握他的手他也不感觉尴尬，因为那是“马厅长”的意思。在这里就显出了权利的重要性。可是初涉官场的池大为并不懂这些，也就每往心里去。这时的池大为心理很单纯，是一个人文主义精神者，具有知识分子责任感，精神理想世界。

而接下来的几年时间丁小槐却处处与池大为作对，因为在他心里，池大为就是与他再马厅长面前争宠的最大竞争对手，不是你死，就将是我的亡。宾馆一席话算是全书的经典之一，此席话道出了丁小槐心声，可也不过是酒后真言，醒来之后照

样谄媚对上，冷眼对下。对于丁小槐的话，池大为有所察觉，也多多少少感到权利的性质，可是不暗此道的池大为依旧处处忍让。同时池大为认为，单凭一人之正，便可压一厅之邪。

沧浪之水读后感不想说篇八

《沧浪之水》这本书从08年到现在，先后读了三次，不深不浅的感想还是有一些。

池大为，穷山沟出来的高级知识分子，从小在父亲的教导下，坚持做人的原则与知识分子的道德良知。他大学毕业后，分配到省卫生厅当了一名小科员。然而他不肯摧眉折腰，一直坚持的那一套做人原则在官场也完全不适应，不仅看不到升迁的希望，反而被发配到研究学会坐冷板凳。无职无权的苦，还让池大为的婚姻生活很不幸福，老婆对拮据的生活及丈夫的无能充满了抱怨。儿子被烫伤了，池大为因为一时拿不出足够的钱给医院，被医院拒绝治疗，就算跪下高傲的膝盖也无济于事，最终不得不求助于自己一向鄙夷的谄媚取容的丁小槐，因为丁的头衔是副处长。

在一系列的沉重打击下，池大为痛定思痛，脱胎换骨，把父亲教导的一切抛之脑后，决心做一个官场的政治动物。凭着过人的悟性与多次机遇，池大为扶摇直上，不到十年时间就升到了厅长的高位，钱权兼备，要风得风，要雨得雨。

分析池大为这个人物，虽然在现实中很难找到这样一个变化鲜明的典型人物，但池大为的心态变化，其实也从一个侧面反映了年轻人在社会上屡屡碰壁后，不断挣扎不断反思，最后变得越来越圆滑，越来越功利，也越来越失去纯真与原则。池大为描叙的是官场沉浮，其实这个浮华的社会又何尝不是官场的一个延伸。牵强一点来比喻，刚从学校毕业的池大为代表的是那些棱角分明、单纯善良的年轻人，丁小槐代表的是那些八面玲珑但缺少正义感的人，马厅长代表的则是那些社会上功成名就、决定游戏规则的成功人士。棱角分明的人

与八面玲珑的人竞争，孰优孰劣分晓立现；单纯善良的`人与又厚又黑的人竞争，失败也是必然的。

再分析池大为的几段感情经历，大学时代的许小曼，出身名门，与池大为门不当户不对，池大为若与她结合，在事业上可以少奋斗许多年，但池大为不愿事事屈从于许小曼，其实也是他不愿向权贵低头的性格的另一种表现，分开则是必然。毕业后认识的屈文琴，价值取向也与那时的池大为格格不入。屈文琴向往的是官太太的生活，指望池大为在仕途上能奋力攀登，但池大为对此偏偏不热心。最后成为池大为老婆的董柳，为何一开始能够满足于清贫的生活，后来却越变越势利呢？出身于农村的董柳，一开始是个追求安稳生活的小女人，但她对丈夫显然还是抱着不小的期望的。儿子的出生，加剧了这个家庭在经济上的拮据程度，更多的矛盾开始被激发，池大为的窝囊令对丈夫抱着期望的董柳十分失望。现实生活中，董柳这样的女人应该不在少数。到池大为当了处长后，又有孟晓敏这样漂亮的年轻女孩子投怀送抱，成功的中年男人，对小姑娘具有致命的吸引力。这个无需多去探究，现实生活中太多这样的事情。

回过头再来分析池大为的变化，一方面是自己对理想的坚持在现实面前显得苍白无力，另一方面接触过的几个女人的价值取向也与自己的坚持发生了剧烈的冲突。所以，池大为的感情经历也是促成他变化的一个重要因素。窝囊的时候，屈文琴离开他，董柳这样的结发之妻尚且埋怨他无能，发达的时候，孟晓敏这样的漂亮女孩子也投怀送抱。这一切都在于自己要选择什么样的做人方式，选择追求高尚的理想还是追求权力金钱。

沧浪之水读后感不想说篇九

《沧浪之水》是一本当代不可多得的官场小说，是一同学送给我的书，看完此书，却有了许多难以言说的意义。

称之为“官场”，实在恰如其分。我虽未当官，“职场”之于学校便是官场，隔行如隔山，个中蹊跷，秘而不宣而已。对我而言，纷纷扰扰的上课、竞赛已让我不堪其扰，还要应付难以胜数或突如其来的杂事，就更让我苦不堪言，要是以前，我能安分而静静的坐一上午，捧一本书慢慢咀嚼细细品味，现在恐怕是只能囫囵吞枣浅尝辄止了，加上记性远不如前，当时称赞激动不已，顷刻之后却只剩梦里朦胧了，惭愧惭愧！今天兴趣来了，就想聊聊这本书及其他。

来说说这本书吧。这本书伙同《国画》，在我看来，最大的亮点就是笔下的人物显示出了活生生的人类，显现出有血有肉有爱有恨的普通人的特质，一次次彰显的是作为平凡“万物之灵”所谓酸甜苦辣适者生存的心灵“蜕变”史，这种草根气息和人本情怀体现出的是作家的高度洞察力和敏锐分析力，在娓娓道来之中让我们读者看到的是严严实实、惊心动魄、原原本本的当下真实，一切虚拟和掩饰便显得不值一提和荒诞可笑。书中对人性百态、世情炎凉庖丁解牛式的残酷而真实的剖析和解读，至今仍有振聋发聩历久弥新的意义。总而言之，这呈献给大家的是世间百态熙熙攘攘无处遁形的一部现代版的“官场现形记”。

我无意于追寻该文中细枝末节的虚虚实实，也不想执拗于作者时而痛彻心扉时而振臂疾呼的对对错错，作者对所谓事实、真相、思索、现实、幻想等一系列悖论的抽丝剥茧式挖掘和思考，是值得让芸芸众生都始料不及而该默然思之的。

书中提到，一切都是瞬息，一切都是过程，于是享受现实抓住自我者便是抓住了本质守住了永恒，成为了胜利的失败者和失败的胜利者，看来人类在反复不停的轮番做着同一个猜谜游戏，结束之后是开始。

可怕的真实，残酷的现状，令人生畏，当人类完全沉没在社会的大染缸之后究竟还会留下些什么？由远及近，我呢？我不敢想。而这，是该书留给我们人类的又一个永恒课题了。