

# 2023年故乡读后感(实用10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 故乡读后感篇一

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比也已只有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗？大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。

我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要知道许多新鲜事，我们要一个快乐的童年，我们要逃离束缚！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的，例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒。。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

## 故乡读后感篇二

在这个寒假中，我看了很多本书。但令我印象最深的一本书还是《故乡》。

我非常喜欢这本书后面的一句话：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

鲁迅在（故乡）这篇小说里描写了两个故乡，一个是过去的故乡，一个是现在的故乡。过去的故乡以闰土为中心；现在的故乡主要描写了成年闰土的变化，这时的闰土已经不是小时候的圆润、可爱与活力，而是在生活的重压之下，变得衰老、拘谨与可悲。

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。没有了自由，多少财富都

是破铜烂铁。自由才是真正的金子。

从闰土身上可以看出旧社会的黑暗与劳动人民的苦难，我们应该为我们生活在一个新中国、一个新社会感到幸福。

### 故乡读后感篇三

找到一个形容词——“圆规”。不仅如此，她也不再像以前那样有美丽的姿态，但是唯独她那对美的追求还保留着。她有着当时社会中代表的特征形象——自私、尖刻、贪婪、势力、爱搬弄是非的小市民。

而水生和宏儿这两个孩子，大概就是这个社会中唯一的希望。相比较而言，鲁迅的希望似乎非常遥不可及——为让人民从这种麻木不仁的社会中走出来。的确，这种愿望对于鲁迅一个人来说，实在是力不从心，很难实现。

所以，读了《故乡》之后，我要更加珍惜如今优越的社会生存条件。让自己不懦弱，与任何人都是平等相处，也要努力学习，让我们整个国家和社会更向前迈进一步。

### 故乡读后感篇四

在今年暑假，我读了一本名家著作精选集——《故乡》。它主要由两部分组成，第一部分讲述的是鲁迅对童年往事的回忆，作者用纯朴的语句、不多的笔墨深刻的刻画了自己难以忘却的人物形象及其特点。第二部分讲鲁迅的著名小说，其中便有家喻户晓的《阿q正传》，更有妇孺皆知的《孔乙己》。

我花了约一个星期时间来阅读这本书，读完以后，最大的收获便是学到了写文章要写得真实，要写得感人。像鲁迅这样的大文豪的文章虽然没有什么优美的修饰，华丽的词藻，但也让人读起来有一种名家的味道，而且能够让人以一种欣赏的态度来细细品味这篇文章。

每一个有上进心的人无一不想拥有象鲁迅先生那样绝佳的文采，所以我们必须要写出真情实感。光说不练是没有用的，需要时间来证明，需要行动来实现。书的封面上说：“这触动灵魂的优美文字，源自文学大师的心灵深处，在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。”所以，要想写触动人心灵深处的文章，不是用万般华而不实的美丽词藻或修饰得不成样子的句子，而是要出自内心深处的“宝石般”的文字。

另外一个令我十分佩服鲁迅先生的一点是，他写得大部分的文字带有一种批判的味道，而且柔中带钢。看似是一篇普普通通的文章，倘若给被讽刺者看，他们便会觉得毛骨悚然、不寒而栗；而与鲁迅“统一战线”的人看了便会情不自禁地拍手叫好。这也是他为什么会成为一个优秀的、用笔杆子与敌人奋斗一生的革命作家的原因。同样，现在社会也正需要这样的一股力量，以一支支钢笔，结合一篇篇言辞犀利的文章向官场上的恶势力予重重一击。

鲁迅先生之所以在文坛被人尊为大师的原因，是因为他源自内心的语言和革命无形的批判，而我们想要在人生的道路上不惧怕写作，就同样需要这样的法宝。

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比也已经只有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗？大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。

我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要知道许多新鲜事，我们要一个快乐的童年，我们要逃离束缚！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 故乡读后感篇五

对“故乡”现实的所有感受都是在少年时已经产生的感情关系的基础上发生的。“我”已经不可能忘掉少年闰土那可爱的形象，已经不可能完全忘掉少年时形成的那个美好故乡的回忆。此后的感受和印象是同少年时形成的这种印象叠加在一起的。这就形成了多种情感的汇合、混合。这种没有鲜明

色彩而又复杂的情感。《故乡》表现出来的是一种忧郁情感的美，忧郁是悠长的，这种美也是悠长的。

鲁迅在《故乡》这篇小说里纪念他的故乡，但其实那故乡没有什么可纪念，结果是过去的梦幻为现实的阳光所冲破，只剩下了悲哀。但此外也有希望，希望后辈有他们新的生活，为我们所未经生活过的。原文结末云：“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

## 故乡读后感篇六

在寒假，我看了一本书——《红色羊齿草的故乡》。

故事的主人公——比利，在十岁的'时候患上了恋狗症，而父母爱莫能助。于是比利通过买野果子来攒钱，通过积累，比利终于拥有了两只浣熊猎犬——老丹和小安。老丹和浣熊在捕猎大赛中得了金奖，可在回家的路上遇见了山狮，丹为了保护比利而失去了自己宝贵的生命。安也不愿独活于世，也死了。

这本书让我领悟了许多道理。我读丹为了小主人而牺牲的时候，我不经为这是狗对人的忠诚，后来我才明白这是狗与主人间那真挚的爱。这个故事深深的打动了我。它是一本让我无法忘怀的书。

我希望我也像比利那样有一只宠物，我会给它吃很多东西，让它吃饱喝足。晚上，我会带它散步，我会在家里给它建狗窝……。

这是一本很好的有关冒险和爱的书。

## 故乡读后感篇七

读完《月是故乡明》之后让我很有感触。

小作者和我一样离开家乡很多年了，我在外出求学，所以不得不独自一人背井离乡。在外度过了几个中秋节。但总觉得每年八月十五的月亮似乎都不那么圆润，多少次地反复问自己，是偏见？还是思念？每逢中秋的时候，我也像小读者一样，深深的怀恋我的爷爷。

读了这篇文章后，我在想，全国不知有多少像我一样在外上学的小朋友，也在无时无刻不在思念家乡！

## 故乡读后感篇八

想必大家都明白这本《故乡》是鲁迅先生写的。在那里，每一个灵动的文字都是一节美妙的音符，每一篇动人的文章都是一道永驻心底的风景。

作者鲁迅：1881—1936，原名周樟树，后改名周树人，自豫山、豫亭，然后改名鲁迅。我们明白，毛主席对他有很高的评价：文学家、思想家、革命家……被称为“民族魂”。

此书中，有很多文章。让我记忆深刻的，就是阿长与《山海经》了。阿长是鲁迅儿时的保姆，这篇文章记叙了“我”儿时和长妈妈相处的七件事，刻画了一位虽然没有文化、粗俗、好事，但心地善良，热心帮忙孩子解决问题的保姆形象，我觉得鲁迅先生对她充满了尊敬、感激和还念之情。

还有鲁迅与儿时闰土的喜爱，可真趣味！但中年闰土可不一样了，闰土说出来的第一句话就是：“老爷！……”我们就明白，他们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了……变化真大。

在那里还有许多著名的文章：琐记、呐喊，狂人日记、阿q正

传、彷徨……

这本书使我印象深刻。

## 故乡读后感篇九

我把鲁迅先生的《故乡》看完了，就拿故乡里的那篇文章——故乡来说吧。

故乡这篇文章向我们展示的`是，鲁迅先生冒着严寒回到了家乡，发现现在的家乡和过去的家乡浑然不同，连闰土都变了，之前叫自己迅哥儿，现在叫自己老爷，差别可真够大的过去。

最后，鲁迅先生想：希望是本无所谓有的，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也变便成了路。

这句话是让人匪夷所思的。是什么意思呢？其实就是，闰土他拜神，鲁迅拜新生活而已，鲁迅是想告诉人们，不要只求神拜佛来等待社会发展，要靠自己的双手担起责任。

## 故乡读后感篇十

暑假的一天，我和妈妈去书店买了一本《精品作文，读了里面的几篇文章让我深深的喜欢上了它。其中一篇月是故乡明》让我很受感动。

小作者和我一样离开家乡很多年了，父母在外地打工，所以不得不跟随父母一起外出读书。在外度过了几个中秋节。但总觉得每年八月十五的月亮似乎都不那么圆润，多少次地反复问自己，是偏见？还是思念？文中的字字句句都好像敲打在我的心坎上，无一不是我自己的内心写照。“我曾经是一个贪恋月色的小女孩”。每逢中秋的时候，我也像小读者一样，深深的怀恋我的爷爷，小时候和爷爷奶奶一起的生活好像一



首儿童诗，虽然简单却很快乐！可在几年前，刚刚过完中秋，月饼的香气还没散尽，我亲爱的爷爷就永远的'离开了我们。我只有用泪水模糊的双眼看见妈妈无奈的背影离开了家乡，来到了盛泽读书。来到了盛泽，我感到孤独和不快乐，这里再也没有家乡的味道。

读了这篇文章后，我在想，全国不知有多少像我一样在外上学的小朋友，也在无时不在思念家乡！家乡的明月我们何时才能相见！