

# 朝花夕拾一章读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 朝花夕拾一章读后感篇一

面对人生困境，鲁滨逊的所作所为，显示了一个硬汉子的坚毅性格和英雄本色。从中可以看出，他不是一个随遇而安，消极待命的人，而是一个意志品质极坚强，生存信念极执着的人，并且务实肯干，爱与动脑。正是他的这些精神品质，才使他把握住生存机会，创造了物质条件。

海岛历险这一部分让我们懂得了只要有志气、喜欢去探索、爱劳动、有着坚强不屈的品质……就可以做出不平凡的事业。在我们的生活中，也是这样。

爱迪生几乎每天在实验室里工作18个小时，在那里吃饭睡觉，但他丝毫不以为苦，他说：“我一生从未做过一天工作，我每天都其乐无穷。”就是这个从未进过学校的人，视工作为快乐，发明了灯泡、电话等一千多个专利产品，改变了我们世人的生活。

海伦·凯勒不就是在黑暗的世界里不屈不挠，最终走向了光明，成为了“美国十大英雄偶像”；司马迁在大牢里忍辱负重，悲愤交加，后来又写下了宏伟巨著《史记》；李时珍在外不论风吹雨打，冒着生命危险，经过三十多年的坚持不懈的努力，他才写成了这本《本草纲目》。

这些我们耳熟能详的名人不都是靠着自己的毅力去创造奇迹，

就如鲁滨逊一样，勇往直前，敢于拼搏。

我们也要像这些名人一样有着令人值得敬佩的精神，正如人生道路，它坎坷，它不平，到处有荆棘、石头、高山、急流。人生，并不满布绚烂的朝霞；它是由痛苦、磨难、快乐的丝线，组成的网。当我们受到挫折，积极对待。

我看到这样一句话：“天不总是蓝的，水不总是清的，草不总是绿的，花不总是艳的，人生也不可能总是一帆风顺！”花要凋落，草要枯黄，但春天又给它们生机。

## 朝花夕拾一章读后感篇二

本论文主要分为四章. 第一章主要按照年代顺序研究英语世界关于《红楼梦》中成长话题的论述, 分别考察了20世纪70、80、90年代和21世纪初涉及成长话题的《红楼梦》研究. 70年代英语世界的一些学者将贾宝玉作为西方文学中人生意义的探求者形象与哈姆雷特等西方小说人物进行比较, 还有学者从西方文学中一种描述个人成长的叙事结构即帕西法尔寻找圣杯来分析宝玉的红尘历劫的意义. 80年代涉及成长话题的论文主要从西方文学中常见的两种文学类型——智慧文学和成长小说模式来分析《红楼梦》. 90年代有学者从儿童文学的角度探讨《红楼梦》的文学和社会价值, 还有学者对小说中表现出的“不愿成长”情绪进行分析. 21世纪初涉及成长话题的研究有对宝玉的红尘心路的意象解读, 也有佛教启悟角度对该小说的分析, 还有从空间叙事理论来讨论宝玉童年生活的不同空间对其言行的影响. 通过对这些著述的分析发现从20世纪70年代至今, 英语世界的学者对《红楼梦》成长话题的研究呈现出理解逐步深入、研究方法和视角越来越丰富的趋势.

第二章分析了20世纪60年代迄今英语世界《红楼梦》研究中关于大观园的讨论. 20世纪60年代英语世界的大观园研究基本上沿袭了传统的叙事研究和考证方法. 从70年代开始, 英语世界的汉学家积极地将西方文学理论, 如结构主义、新批评、叙

事学、新马克思主义等应用于《红楼梦》研究,在这种思路的关照下,大观园的文学意蕴越来越丰富.后,建筑美学、空间叙事理论、性别研究等理论的应用使得大观园研究呈现出更加明显的比较文学和跨学科特点.

第三章考察了英语世界《红楼梦》研究中涉及女性话题的著述.20世纪60、70年代关于女性话题的研究成果较少,60年代的两位华裔学者夏志清和荣之颖在讨论红楼女性人物时都借用了心理学的一些理论和方法,70年代浦安迪和那美愜的论著则直接表示应用了结构主义和比较文学的方法.从80年代开始,越来越多的学者尝试使用女性主义理论来讨论《红楼梦》中的女性人物.应用女性主义理论分析《红楼梦》的一些论述能够明显地体现海外汉学的反思性和批判性.此外,也有学者从清代绘画艺术、清代妇女史研究等角度来讨论该小说中女性话题.

第四章集中讨论了英语世界《红楼梦》研究的特点、优势和不足,并尝试提出了一些自己的建议.英语世界的《红楼梦》研究在不同程度上受到西方汉学、西方文学理论、中外关系、世界政治格局变化、西方学术传统和规范等因素的影响.英语世界《红楼梦》研究的特点主要表现为,比较文学的视野和跨学科特征,反思性和批判性.其不足主要体现在套用理论、过度阐释、对中国文化和《红楼梦》文本的误读、翻译欠缺.鉴于以上问题和不足,中国国内的优秀研究成果有待于更多地翻译成英文.此外,带有详细注释的《红楼梦》资料索引也会对英语世界的学者的研究工作起到积极的指导作用.

本论文所使用的材料大多为国内学者尚未在著述中提及过的新材料,笔者翻译了文中所引英文资料,这些资料多为首次翻译成中文.在研究方法上也具有创新性和合理性.笔者选取了英语世界《红楼梦》研究中的三个较有特色且成果丰富的话题,并按照年代进行梳理.此外,本文将英语世界的《红楼梦》研究放入海外汉学和西方文学理论发展的语境中,并结合了国际政治和外交形势以及英语世界的学术研究传统等影响因素,

发现了英语世界《红楼梦》研究的一些鲜明的特点及成因,并对其不足之处提出了自己的一些建议.

语世界《红楼梦》研究对这三个话题的认识越来越深入,且积极应用西方文学理论和其他人文和社会科学理论及方法,呈现出越来越明显的比较文学和跨学科的特点.

## 朝花夕拾一章读后感篇三

《中庸》是一篇重要的儒家哲学经典文献,它从本体论、主体论、伦理政治论、宇宙论四个向度展开了儒家哲学思想体系,经道德本体作为始基,以道德主体作为核心,阐述了秉具天命之性的人在社会和自然中的立身原则和行为规范,最终将天人、内外之道归结为一“诚”。

《中庸》接续孔子、曾子思路,继承并改造三代天道观,将超越而外在的、神圣的、具有德性并依据德性主宰人事的“天”进一步转化为超越内在的、作为包括人在内的宇宙万物之终极本原的道德本体。

中庸之道如今已走向略带贬义的色彩,但如今人世间,成功之人,成名之人,大凡都是深谙此中者,不偏不倚,无过不及之名。

中,不偏不倚;接着说庸,庸不是无能,而是平常。

平常就是不易,即鲜有改变,年少轻狂之时,日日思变,整日里做着相同的工作,重复着相同的生活被深恶痛绝,因而时时思变,跳槽等等所为,均有一定因素是因不庸而起。

不说此行为之好坏,年少轻狂时的不庸在长者眼中是为胡闹、是为冒险,是为激进。

暮年之人常念叶落归根,常念平淡生活,有一大俗话云:平

平淡淡才是真。

其意为庸也，年长者好庸，年少者恶庸，且不论庸者好坏，此一对立还是颇引人深思，庸者有好之者，有恶之者，既然中庸合用，我认为中是好的，则合用，庸必然也应好的，平常之为，淡然处之能培养良好心态，庸并非鼓励不求上进，而是在激进中寻求平衡，此又回到中，不可过也不可不及，是以中庸合用。

联系自己的教师生活，我感觉教师确实应以平和的心态来面对学生的错误。

在学习过程中，学生因为个体的差异，所犯的错误也是各种各样的，教师面对这些错误时，如果心态过急，难免会采取简单粗暴的方式解决问题，这在一定程度上不可避免地要伤害学生的学习创造性；而如果教师能以一种平和的心态，冷静地分析一下学生出错的原因，帮助学生找到出错的根源，教师也就不难找出最佳的解决方法。

所以，我认为教师保持平和的心态是正确对待学生犯错误，帮助学生有效改正所犯错误的的关键所在。

近来读《中庸》，书中的一些观点我很赞同，如“凡事预则立，不预则废”，“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之……人一能之，己百之；人十能之，己千之。

果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强”、“知耻近乎勇”“行远必自迩，登高必自卑”，看看原文，再看看现代专家的译文，感觉我们古人真不简单。

原来我的印象中，古文经典无非是“之、乎、者、也”充斥其间，通篇是古代的一些迂腐文人的酸臭文章，经过世事的浸润，阅览人事的沧桑，再细细品味古文经典，感觉自己先前的认识是多么的肤浅和粗陋，多么的不合时宜。

系统地阅读过《论语》、《孟子》、《大学》和《中庸》，对古文经典有了粗浅的认识，仿佛脱胎换骨似的，对古文经典有了全新的认识，即使在科技如此发达的今天，他们文章中的观点仍不过时，因为古人、今人及将来的人，心性是一样的，对事物的看法，做人做事的原则都有相通之处，不管时事如何变迁，作为生命主体的人都是一样的，无论什么时代都有共性。

## 朝花夕拾一章读后感篇四

《朝花夕拾》是作者追怀青年时代的往事而作的，既描写了他对童年生活的回忆对石油的真挚怀念，又真实地书写了戊戌政变和辛亥革命前后作者所经历的生活种种。在《五猖会》中，鲁迅为了能看到迎神赛会被父亲强迫背书。鲁迅小时候对迎神赛会非常感兴趣，而正因为好奇，却在父亲突如其来安排一个任务后，有晴转阴。这些心理描写，表现了鲁迅的感情变化，还反映了封建教育对儿童的压制和摧残。那时的儿童无可奈何。相比之下，我们多么的幸福，我们天天被6父母宠着，呵护着，含在嘴里怕化了，捧在手里摔着。几乎被当成菩萨一样被供着。这样惬意的生活和童年我们还有什么不满足？父母带我们去世界各地开阔视野，让我们的童年变得丰富多彩。而从背书的另一方面看，则写出了鲁迅的孝顺和听话。我们却在这方面是调皮大王，能躲得过的就躲，躲不过的就用各种各样的方式，各种各样的理由去推脱掉。背书其实不难，难的是我们没有那份骨子里的孝顺和听话。而细读鲁迅的《从百草园到三味书屋》，字行中透出来的天真烂漫的感情也写出了鲁迅小时候对乐土的`热爱，写出了自己的童年生活。长大后的我们可不可以也用这种浪漫而深刻的方式写下自己独一无二的童年。

看了这篇回忆性的散文，我仿佛看到了鲁迅小时候。在百草

园，以昆虫为伴，与闰土父亲捕鸟，听长妈妈讲故事。在书屋，偷偷地跑到后院里去玩而整篇文章所表现住来的儿童的天真，好玩，热爱大自然，这正是儿童所拥有的。在《朝花夕拾》中。鲁迅笔墨用得最多的就是长妈妈。小时候，鲁迅总还是唠叨着要看《山海经》，长妈妈好奇的去问那是什么东西，鲁迅虽然告诉了长妈妈，但是绝不会想到长妈妈会给他买。这不正是有点像我们的爸爸妈妈吗？平时不管我们提出多门苛刻的要求，爸爸妈妈总是尽量的满足我们。在商店赖着皮要买的爸爸妈妈却没有买给我们东西，却在心情低落回到家的那一刻又重新出现在自己手里。那是世界上最真实最毫无保留的爱。

抬头向窗外望去，窗外依然飘洒着小雨，而我也在细细回想自己无忧无虑的童年。一个给自己肩膀的爸爸，一个无限温柔的妈妈，还有几个一辈子都想在一起的伙伴。亲爱的朋友啊，路永有平缓曲折，但，幸福一直都在。

## 朝花夕拾一章读后感篇五

个人认为，《四世同堂》最成功之处在于对人物的刻画。众生百态，栩栩如生——

大赤包，头顶长疮，脚底流脓，坏到骨子里了。老舍有个比喻非常形象：苍蝇，那种专叮粪便的苍蝇。她不在乎自己的所作所为祸害到了整个民族，只要她有荣华，她可以显摆！为了荣华，她可以出卖邻居；为了富贵，她可以逼良为娼。在她身上我没有找到一丁点的仁爱之心。自己的亲生女儿，也只是一块踏脚板而已。瑞丰，自私自利，是非不分。他让我理解了“无聊”这个词的意义。假如生活在太平年月，他应该很幸福。只要有热闹，有美食，他就满足，可惜不幸他投身在了兵荒马乱之际。他的另一大不幸，在于他没有是非心、正义感，甚至于他把标准订在了有没有热闹可看，是不是有美食可吃。这个叽叽喳喳、絮絮叨叨的人不明白还有亡国之痛，不明白尊严是什么。又假如他遇到了良师益友，那么他

至多庸庸碌碌，大不该走向罪恶。及至他为了一顿美食不明不白地丢了性命，一段悲剧就此结束。若是说大赤包之死令人拍手称快，那么对于瑞丰之死，终究还是有点怅怅然。钱诗人，嫉恶如仇。也许他最初的转变是仇恨的驱使，那么，到最后他放过冠晓荷，该是一个认识上的升华。那团狭隘的报私仇火焰已经熄灭，对侵略者的仇恨却仍然在他胸中熊熊燃烧。他，爱好和平，爱好生命，善良，与世无争，超凡脱俗。在侵略者面前，他，正义凛然，不惧生死，意志坚定，爱憎分明。只有这样的铮铮铁骨才能把中国救出侵略者的虎口。

瑞宣，是着墨最多的人物，四世同堂的主心骨。满腔爱国情，奈何四世同堂的枷锁在身。有国才有家，当国家遭难时，又有几许勇气抛下小家为国奔波呢？旧文化开始受到了新文化的冲击，却又不甘就此退出舞台。在瑞宣身上能看到这样两种不同文化的影子。儒雅有余，果断不足。向往自由恋爱，偏偏娶了那个父母订下的女孩子。明明知道小家庭是必然的趋势，却帮着祁老人竭力维持着这个四世同堂的大家庭。就这样一个爱国家，有思想的亡国奴，他的节气操守在现实面前节节败退，他那软弱的翅膀没能为这个大家庭遮风挡雨。他痛苦，无奈，无所适从。清末那段受凌辱的历史，民国初那段龙蛇混杂的经历，教会了北平人如何忍辱负重。祁老人学那井底之蛙，闭门躲灾；马寡妇甚至畏惧那“大逆不道”的声音。侵略者一次次地挑战着北平人的忍耐。领良民证；庆祝中国国土的陷落；强制使用新币；按户收铁；限制粮食，60岁以上，8岁以下的没有粮票；到最后，所有人连白米面都见不到了，只能吃“共和面”。没有人揭竿而起，没有人振臂高呼。随着时间的推移，连最初的耻辱、无奈竟然也变成了漠然。所有的委屈都随着共和面吞进了肚子里。为了一口饭，陈野求可以屈节；反过来同样为了一口饭，为什么就没有出现一个奋勇反抗的陈野求呢？跪下比顶天立地地站着容易多啦。数千年的儒家文化没有教会我们站着需要的勇气。“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”在沉默中，小崔被无缘无故地砍了头，祁天佑投河自杀啦，孙师傅被活埋——邻居、亲人的死



难没有激起他们的愤怒。小文夫妇的壮举也没在小羊圈激起一丝一毫的涟漪。连鲜血都不能激发北平人战斗，这样的北平城离灭亡也就不远了！老舍终究还是不舍得他所钟爱的北平死去，瑞全回来了。当初血气方刚的大学生，已经变成了有勇有谋的战士，开始对叛徒进行清算。在他的引导下，瑞宣找到了他的方向，也有更多的平凡的北平人加入了战斗。他就像那星星之火，拯救北平于苦海。虽说《四世同堂》是小说，但在某种意义上来说，它就是一部断代史。当年那段肮脏罪恶的侵略历史历历在目，较之教科书上那生硬死板的语言更能激发大家的爱国之情，珍惜和平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档