

无常的读后感(通用6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

无常的读后感篇一

早已习惯了每日午后翻开《朝花夕拾》这本鲁迅的散文集，每日有书本陪伴的娴静下午。每个下午由先生的文章陪伴都觉得充实了许多。今天照例要读先生的一篇文章，按照顺序，当时到了《无常》了吧。

《无常》这篇文章很好地承接了上一篇的《五猖会》，描写了迎神赛会那天出巡的神！而这其中各路神明，先生最有些喜欢的是当时的白无常了。先生用了这样的词语来形容白无常：“他不但活动而诙谐，但是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有鹤立鸡群之慨。”这是怎样一个的可爱的角色呵。

先生在这篇文章中突出我所见到的白无常。在先生的记忆中，除了装扮不甚吓人之外，无常还是个颇具有人情味的鬼，在戏中有唱到，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗大王打了四十大棒。

文章还通过回忆无常，时不时加几句对现实中所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时先生寂寞悲凉的心些许的安慰。同时，文章深刻表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平，只能在冥冥中寻求寄托，寻求“公正的裁决”。故在文中也可看到先生写道：活的“正人君子”们只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：公正的裁判在阴间！这是怎样的一种戏谑的讽刺！可是也显示了先

生对黑暗的现实的无奈和失望！

最后一段鲁迅先生写得尤其精妙。有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。

无常的读后感篇二

《无常》是《朝花夕拾》中我最喜欢的之一，鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从文本里来看，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

无常还戴着二尺来高的帽子，帽子上写字，白无常写着“一见有喜”，黑无常写着“一见发财”。很简单的八个字却体现了人的普遍愿望——生活幸福，腰缠万贯。可惜见到的时候已经死了，我不知道这算不算是对于人生和死亡的双重嘲弄，反正很有趣。鲁迅还说在一些图本中，白无常帽子上写的是“你也来了”，黑无常则比较凶恶地写着“正在捉你”。

还有一点值得推敲的是，无常一般都吐着长舌头，我们知道吐长舌头的鬼是吊死鬼，所以很可能一开始无常其实只不过是一个普通的鬼，而随着业务发展的需要他很可能是阎王爷通过内部招聘选拔出来的。

无常的读后感篇三

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上

面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧!这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢?“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的描写，听起来这些人还真有杀伤力呢!“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的回答你：‘公正的裁判是在阴间!’”看这段话是否让你感受到什么?我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么腐败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊!

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。鲁迅先生不仅仅只是一个作家，他也是一个战士，与旧时黑暗，封建的社会战斗的战士“鲁迅用他的笔战斗了一生”。最后一段先生判的却是更妙，有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。

无常的读后感篇四

《朝花夕拾》记述了作者童年的生活和青年时代求学的历程，追忆着那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。这一点在《无常》一篇中得到了充分的体现。

《无常》一文事描述鲁迅儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所

见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到了民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判在阴间。”文章在夹叙夹议中对打着“公理”，“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合的自然恰当，天衣无缝，揶揄嘲讽的语言，生动的比喻，正话反说，犀利风趣，耐人寻味。

《朝花夕拾》中的作品都是回忆性的文章，但它们不是对往事的单调的记录，而是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品。

作者撷取那些令人难忘的生活片段，加以生动地描述，选择富有个性的情节和细节描画人物的性格，给人以深刻的印象。特别事作者善于描摹人物的神情心态，把人物写的栩栩如生。如《阿长与〈山海经〉》中写除夕夜长妈妈教少年的鲁迅如何讲吉利话和元旦清晨等待鲁迅“恭喜”的情景，把这个农村妇女的渴望幸福，期待祝福的急切心情和惊喜神态表现的活灵活现。又例如《从百草园到三味书屋》写老先生大声朗读文章时，“总是微笑起来，而且将头扬起，向后拗过去”寥寥几笔，把老先生那种痴迷入神的神态表现的惟妙惟肖，充满了浓厚的生活气息。

这些作品在写作手法上把叙述，描写，议论，抒情糅合在一起，充满诗情画意，如写百草园的景致，碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，鸣蝉在树叶里长吟，云雀从草间直窜向云霄，油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴??构成了富有情趣的风景画，成为令人神往的儿童乐园。

无常的读后感篇五

何为无常,即勾摄生魂者也。相传无常分为两种,为白无常和

黑无常。黑无常是全身通黑，白无常自然是通体煞白。据《玉历纱传》记载，无常惯穿斩衰凶服，腰间束根草绳，脚着草鞋，项上挂着纸锭，手持破芭蕉、铁索以及算盘。无常整日耸着肩膀，披着头发，眉眼的外梢都向下像个“八”字，头上一顶长方帽。如此看来无常长得真不怎么讨人喜欢，大人小孩看到必定是吓得先没了半条命。不过这都是人们口耳相传，迅哥儿可是见过活无常呢。

然而迅哥儿所见的无常与咱们所了解或所幻想的无常可大不一样。在他的心目中，在阴森鬼众中，就是无常有点人情；我们不变鬼则已，如果要变鬼，自然就只有无常可以比较亲近。由此可见，迅哥儿对无常的好感绝非是一星半点。在后来的演剧中的`无常更是受到迅哥儿的热爱。虽然外表可怖，但是内心却可爱的无常已在迅哥儿的心中留下了不可磨灭的烙印。到最后竟然大呼：要寻真实的朋友，倒还是他妥当。不过这是好的无常，坏无常也未曾绝迹。他们视人命为草芥，生杀不过在一念之间，若是心情好，便让你与家人道个别，可若是心情不好，便就让你连喘息的机会都没有直接带你去了地狱，不让你有一丝的求饶或是辩解。如此蛮狠！如此凶残！

人类社会不也如此？善良人们之外，有诸多内心邪恶之徒。他们光明的衣冠下蓄养着饕餮，以他人血肉为食来满足自己内心欲望。更有甚者，那些掌持生死命运决定之权的人，会因金钱人情而漠然对待他人生命。比如，在手术室这样的生死之地，无良医者会索要财物，未能上供的患者只能自求多福。

如此看来，虚伪光明反而不如真诚的黑暗。人造的强光会伤害善良的眼睛，率直的邪恶好得过面具之下的欺诈。现实生活中某些人的“人格”不如“鬼格”。最恐怖的不是无尽蔓延的黑暗，而是掩藏在光明中的黑暗。想必鲁迅喜欢的是无常的纯粹与真实吧。

我亦如此。我唯一的骄傲，乃我是人类，我愿意秉持内心光明，即使成为无常判官，我也不会追索无罪冤魂。

文档为doc格式

无常的读后感篇六

早已习惯了在午后翻开《朝花夕拾》这本小册子，每个下午由先生的文章陪伴都觉得充实了许多。今天照例要读先生的一篇文章，按照顺序，当时到了《无常》了吧。

这篇文章很好了承接了上一篇的《五猖会》，描写的是迎神赛会那天出巡的神！而这其中各路神明，先生最有些喜欢的当时白无常了。先生用了这样的词语来形容白无常：“他不但活动而诙谐，但是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有鹤立鸡群之慨。”这是怎样一个可爱的角色呵。

先生本文突出描写了白无常。在先生的记忆中，除了装扮不甚吓人之外，无常还是个颇具有人情味的鬼，在戏中有唱到，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗大王打了四十大棒。

文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时先生寂寞悲凉的心些许的安慰。同时，文章深刻表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平，只能在冥冥中寻求寄托，寻求“公正的裁决”。故在文中也可看到先生写道：活的“正人君子”们只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：公正的裁判在阴间！这是怎样的一种戏谑的讽刺！可是也显示了先生对黑暗的现实的无奈和失望！

最后一段先生判的却是更妙，有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。

文档为doc格式