

最新出塞古诗的读后感 昭君出塞读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

出塞古诗的读后感篇一

“人要做有用的人，不能只讲体面，而对别人没有好处的人”这是许地山父亲告诫我们的话。王昭君就是一个愿意付出自己，做一个对国家有用的人。

西汉时期，两年战争，百姓深受苦难，为了汉朝和匈奴的和平，汉朝答应与匈奴通婚。当宫女们都犹豫不决，要不要去遥远的匈奴的时候，王昭君这个号称“古代四大美女”之一的姑娘，为了两国的和平，自愿报名远嫁匈奴。住在塞外，从此见不到父母、亲人，心里不免难受。但百姓都尊敬她，打这之后，匈奴和汉朝和睦相处，六十多年没有打仗。

为什么王昭君会受到百姓的爱戴呢？是因为她善良、友善，她教百姓使用先进的工具，种植适合当地的粮食，愿与百姓同甘共苦，她把自己的一切都留在了塞外，为了国家和平，出塞又何妨呢！“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论”，从中可以看出王昭君心中的思念之情，但她是坚强的，她为了汉朝，嫁给了从未见过的人，甚至连他叫什么都不知道，一路上翻山越岭，千里迢迢到匈奴，她无怨无悔。她不仅有绝世美貌，还有一颗璞玉浑金的心。

看完这个故事，我蓦然想起刚结束不久的葫芦丝比赛。我刚拿到谱子的时候，看到那密密麻麻的音符时，甚至怀疑自己

能不能吹下来，心里感到就要崩塌了一般，但我没有被吓倒，想着要做一个对班级有用的人。我没有放弃，每天不管在学校还是在家里，我一有空就拿出葫芦丝来练习。一星期，两星期，经过一个月的时间，我终于跟上了大部队的节奏。后来我与其他六十多个同学一起代表学校走上了杭州市中小學生艺术节的舞台。那天在现场，正是寒冷的大冬天，我和同伴们个个都穿着短袖表演服，站在后台瑟瑟发抖，经过一次又一次的彩排，我们坚持下来了并且做得很好，当走进舞台的那一刻，看到观众眼里的期许，我们有重新精神焕发。最后，我们取得了二等奖的好成绩，为学校增添了荣誉。

王昭君的故事也会一直激励我，要努力打好基础，练好本领，做一个有用的人。

出塞古诗的读后感篇二

“困难象弹簧，你硬它就软，你软它就强。生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。——马克思”这句话是众人皆知的。

曾经有一个故事，里面的主人公就像弹簧一样，只要一软，就会变得特别强：汉昭帝死了，整个皇宫顿时混乱不堪，可那时正是匈奴猖狂时期，互相攻打杀伐。其中有个单于叫呼韩邪。可是，呼韩邪打了败仗，对当今皇帝说，要和好，汉宣帝别说有多高兴了！不久，呼寒邪要求和汉朝结亲，汉宣帝就派人到后宫去传话。后宫的宫女都是民间选来的，她们好像关在笼子里的鸟儿，永远没有飞的份儿。但是有个宫女为了两国的和好，她报名愿意到匈奴去，尽管不能见到父母，但是，她还是情愿的。这就是史上有名的一一王嫱，又叫王昭君。

看了这个故事，是不是觉得王昭君勇敢过人呢！不光她自己，在生活中，还有一些我们没有关注到的人，比如说，很多想当航天员的人，经过艰难的测试、困苦的考验都没有动摇他

们的信心，因为，他们知道，为了国家能顺利了解外星，让国家掌握更多的信息，再苦也不怕！

王昭君就是这样的人：坚强的信心，能使平凡的人做出惊人的事业。——马尔顿

出塞古诗的读后感篇三

深深地庭院，明眸的宫女，沉寂的粉蝶，淡抹的梳妆，犹如宫廷的车轮在昭君的心里缓缓碾过。

迷茫的灯光下，昭君拔下玉钗，挑弄灯芯，试图将已经掉入灯中的蛾儿救出来，就在这时，传来和亲的消息，就像春日里的第一声惊雷，在死一般的后宫炸开了。

“啪”，玉钗落地，断为俩截，昭君的收剧烈颤抖着，接着，她像离弦的箭一般出了后宫，向皇帝的大殿走去，自告奋勇，请求和亲。

“一纸诏书汉匈和亲”令多少后宫佳丽听此凋朱颜，你站在明月初升的祁连山上投影大漠，把黯华容颜，化为凋落的花瓣，随风一起，撒向大漠孤烟。

朦胧的灯光，印在昭君憔悴的脸颊上，泪水顺着眼角流下，没几日，昭君便从这汉宫出发了，她坐在马车里，泪水浸没了她的双眼，她分明听到家乡燕子的声声呢喃，那故乡声声亲切的呼唤，可她没有回头，按捺着心中的依恋，毅然决然，在这漫漫黄沙中继续前行，是杳无归期的无奈，但也是那无悔的决然。

她的华韵在这黄沙中渐渐消逝，她的美丽在这千古的冰凉里黯然失色，她的红颜在狂风残影中，悄然隐匿，漫天的黄沙好似在哭泣，枝头的苍鹰好像落泪，车轮碾过的痕迹，好像都黯然神伤，可谁又能看到你那欣慰的脸颊。

她走了，看到她的背影，我们不再哭泣，看到她的远去，我们不再无力，时光辗转，也有那滑过的`忧郁，历史变迁，也有那永存的遗迹，岁月无痕，也有那落寞的叹息。

蓦然回首，昭君出塞，残存的岁月的轮回里……

出塞古诗的读后感篇四

西汉到了汉宣帝当皇帝的时候，国力强盛。那时北方的匈奴经过汉武和昭宣时代的轮番打击内部开始分裂相互争斗，结果越来越衰落，最后分裂为五个单于势力。其中有一个单于，名叫呼韩邪，称藩归附汉朝并亲来长安朝觐汉宣帝。汉宣帝死后，元帝即位，呼韩邪于公元前33年再次入朝，自请为婿。元帝同意了，决定挑选一个宫女赐给呼韩邪。

单于得到了这样年轻美丽的妻子，又高兴又激动。临回匈奴前，王昭君向汉元帝告别的'时候，汉元帝看到她又美丽又端庄，可爱极了，很想将她留下，但天子又难于失信。据说元帝回宫后，越想越懊恼，自己后宫有这样的美女，怎么会没发现呢？他叫人从宫女的画像中再拿出昭君的像来看，才知道画像上的昭君远不如本人可爱。为什么会画成这样呢？原来宫女进宫时，一般都不是由皇帝直接挑选，而是由画工画了像，送给皇帝看，来决定是否入选。当时的画工毛延寿给宫女画像，宫女们要送给他礼物，这样他就会把人画得很美。王昭君对这种贪污勒索的行为不满意，不愿送礼物，所以毛延寿就没把王昭君的美貌如实地画出来。为此，元帝极为恼怒，惩办了毛延寿。王昭君在汉朝和匈奴官员的护送下，骑着马，离开了长安。她冒着塞外刺骨的寒风，千里迢迢地来到匈奴地域，做了呼韩邪单于的妻子。

昭君慢慢地习惯了匈奴的生活，和匈奴人相处得很好，并把中原的文化传给匈奴。昭君死后葬在大青山，匈奴人民为她修了坟墓，并奉为神仙。昭君墓即青冢。

后为避司马昭之讳，昭君改称王明君。

王昭君简介

王昭君(约公元前52-公元前)，名嫱，字昭君，乳名皓月，西汉南郡秭归(今湖北省宜昌市兴山县)人，与貂蝉、西施、杨玉环并称中国古代四大美女，是中国古代四大美女之一的落雁，晋朝时为避司马昭讳，又称为“明妃”，王明君。

出塞古诗的读后感篇五

离开那金雕玉彻的皇宫，踏上了奔向大漠的马车，那一刻，你是否悔过？你是否想起那日亲见别的小姐悄悄拿出私藏的金叉玉石塞进毛延寿的手中，那画布上的小人儿便立刻增色万分，而你却徒增泪痣，错失皇帝宠爱？你是否后悔那日身披一袭水绿的薄纱长裙，身无半点胭脂粉黛，毅然决定出塞？你看见了吗？汉帝看见你的绝美姿色骤然苍白的面容，文武百官看见你的惊世容颜惊诧的神情，你是那么美，美得让人心醉，让人心疼，让人心碎。

金銮殿上，你神色镇定，面对几十双居高临下的目光，你暗暗地告诉自己：满满文武皆向我望，别紧张，休张狂。我要缓缓的`走，款款地行。

你的自信，你的自尊，让你变得如此耀眼，那么光辉。当你昂首上殿的那一刻，注定一朵曼陀罗花灿然开放了。只是一朵普通的花，并非金雕银塑，可它的光芒，足以使所有金银黯然失色。

呆呆地坐在车中，望着窗外缓缓退后的一棵棵白杨，你是否在想象着远处的草原此时是一幅什么景象。你的身后，是夕阳下的古道，古道那头的宫城，离你越来越远。你是否忆起从前在太液池上荡舟嬉戏？姐妹们都掐着那朵妖艳的荷花说最美，而你，却独自把目光投向岸边静静绽放的不知名的小

花。记得吗？你曾经说你爱江南水汽氤氲的小桥流水人家，你曾说你梦想骑一匹轻快的马，打江南而过，让欢笑融入滚滚的长江水。可是，你出人意料地选择了干旱荒芜的大漠，选择了漫天黄沙的孤寂的异域生活。

马蹄声声，像是在诉说着什么。

怀中的琵琶伴你走向那蛮荒的漠北，长安城中的快乐的歌舞中再也不会会有你的身影了！

暮色茫茫，再美的暮色也抵不过你倾城绝艳。几只孤雁见到了你，失魂忘记飞行而下落，塞北的风景，唯你最美。闭月羞花，沉鱼落雁。

你的跋涉完成了一次超越时空的征途。左一脚，十年。右一脚，十年。把塞外的广袤解读为空旷，把大漠的辽阔咀嚼成凄凉，最后归结为一座黄昏下的青冢，将几卷刻满血泪的青史深埋其中，而青冢背后，正是中原的万里云天。

从此，长河落日里，大漠孤烟下，你的琵琶声就回荡了千年。