

最新回忆录读后感 秋天的回忆读后感(精选10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

回忆录读后感篇一

现在已经立冬了，气候一天天变凉了。回忆起美丽的秋天，我的嘴角不知不觉露出一丝微笑。秋天是一个成熟的季节。果实、稻谷……它们都成熟了。苹果在夏天的时候还是又绿又酸，现在你从树上摘下一个又大又红的苹果，看上去让你直流口水。吃一口一股股的香气扑鼻而来。一口口甜甜的汁水流进你的心田。秋天，稻谷成熟，一片片的稻穗垂了下来，好象为成熟感动、高兴而笑弯了腰呢。

回忆录读后感篇二

看《文学回忆录》就像是听爷爷讲故事，就好像我在盛夏的夜晚，在院子里给他准备一盘子冰镇西瓜，他摇着扇子给我说故事，说老家的大舅巴尔扎克和老家的二舅福楼拜，一个自己闷着除了写作啥都不干，一个的生活却极为有趣。

偶尔我眨眨眼睛吐吐舌头表示听不懂，他就露出爷爷式的慈祥的又得意的笑容说，你自己去看看就知道啦！

为了表示我是一个好学上进的好孩子，我真的会认真把这些书找来看的，看过之后再去听木心爷爷说故事，想象之中他会像在书中提到陈丹青一样提到我，说：小葱最近一直在读瓦格纳，据说收获不小。

然后我就乐得好几晚睡不着觉！

然后.....

好啦！不做白日梦啦，下面还是严肃的说说这本书吧！

本书简介

木心曾经在美国纽约讲了五年的文学课，陈丹青把这些课程内容做了相近的笔记，木心在开始讲课的时候曾兴冲冲的要在日后把这些内容出版，可是讲课结束后每次陈丹青说出版，木心都回绝了。

木心去世后，陈丹青在朋友的支持下终于决定出版这本书，陈丹青说在看讲义的时候，会想到灵车上的木心，也会想到课堂上和大家谈笑风生的木心，这本书能让他大笑，也能让他痛哭。

这本书的个人色彩比较浓厚，这也是为什么说他有“毒”，他可能不是一本特别客观的文学书，但是绝对是一本比较有趣的文学书。

木心没有白活，他漫长的人生爱过，坚持过，奋斗过，平淡过，看完这本书之后我第一次产生了这辈子要活很久的想法，有很多书要看，我也很期待八十岁的自己心态会是什么样，是终于能写出他们说的那种“深刻”的东西，还是一辈子只是快快活活的像个邻居家的傻姑呢。

如何读文学

几年前听过一个讲英语的老头，说学语言啊，都是懵懵懂懂的自己学着，然后忽然有一天想要系统的学了，就把之前学过的知识全部梳理出来了。这次读《文学回忆录》我也开始有这种“想要梳理一下知识”的感觉。从前不敢说自己喜欢

文学，直到慢慢的开始写公众号，慢慢的看书，逐渐坚定了要好好学文学的这个梦想。所以我开始读诗，开始读名著。

可是读书并没有成体系，是想到什么书就读什么书，其实这是不行的，比如还没有认真读过高尔基，我怎么就开始读陀思妥耶夫斯基了？学一种知识，要由浅入深，要在学习的时候就做好计划和打算，不能想到哪了就学到哪，那样知识始终是乱的。

如果大学毕业之后很多年没学英语了，想要重新捡起来，那就要从音标开始重新学。如果想要看文学，就要先从浅显的书入手，思考深度不够，读难度太大的书是不行的。

如果没有持续学习，思考能力是不会随着年龄的增长而成熟的。

回忆录读后感篇三

- 2、有起誓，就有背誓。——木心《文学回忆录》
- 3、大陆是痛不完的痛。——木心《文学回忆录》
- 4、世界乱，书桌不乱。——木心《文学回忆录》
- 5、无知的爱，不是爱。——木心《文学回忆录》
- 6、爱，原来是一场自我教育。——木心《文学回忆录》
- 7、但美是不正确，美是错乱。——木心《文学回忆录》
- 8、不幸的童年，使人性格尖锐。——木心《文学回忆录》
- 9、先知，到头来都是狼狈不堪。——木心《文学回忆录》

- 10、鉴于大家都忙，且要忙到老。——木心《文学回忆录》
- 11、像样一点的思想，是有毒的。——木心《文学回忆录》
- 12、方法论，只是手段，不是目的。——木心《文学回忆录》
- 13、人类的悲剧，是对自身的误解。——木心《文学回忆录》
- 14、爱情上，柳暗花明，却无一村。——木心《文学回忆录》
- 15、诗意上来时，文字不要破坏它。——木心《文学回忆录》
- 16、读书，要读进去，还要读出来。——木心《文学回忆录》
- 17、天才必经修炼、涵养，才有味。——木心《文学回忆录》
- 18、天才降生在哪里，哪里就出艺术。——木心《文学回忆录》
- 19、中国古代的智者是悲观而快乐的。——木心《文学回忆录》
- 20、不死而殉道，比死而殉道，难得多。——木心《文学回忆录》
- 21、可惜他刚刚开始怀疑，就找到了信仰。——木心《文学回忆录》
- 22、如果甘于二流三流，就已经居于下流。——木心《文学回忆录》
- 23、宗教总是从情理开始，弄到不合情理。——木心《文学回忆录》
- 24、我是个拙劣的、于心不忍的无神论者。——木心《文学回忆录》

回忆录》

25、艺术不是情绪的活动，而是认知的活动。——木心《文学回忆录》

26、读天才的作品，自己也好像是天才一样。——木心《文学回忆录》

27、群众是没有眼睛的，群众还是没有记忆的。——木心《文学回忆录》

28、神话，是大人说小孩的话，说给大人听的。——木心《文学回忆录》

29、天堂人间不能共存，世俗和理想难以沟通。——木心《文学回忆录》

30、人总是要爱人的，否则是没有希望可言的。——木心《文学回忆录》

31、一个人要从远处回，从高处下，从深处出。——木心《文学回忆录》

32、勉强地吃饭，散步，勉强地有个月亮照着。——木心《文学回忆录》

33、要不求甚解地去解，不求甚解就是一种解。——木心《文学回忆录》

34、人世真没意思，因为真没意思，艺术才有意思。——木心《文学回忆录》

35、无知的人总是薄情的。无知的本质，就是薄情。——木心《文学回忆录》

36、古代中国的爱情小说千篇一律，我看了就心烦。——木心
《文学回忆录》

37、奉劝各位：除了灾难、病痛，时时刻刻要快乐。——木心
《文学回忆录》

38、公共讨论赞美可以针对群体，批评必须对事对人。——
木心《文学回忆录》

39、我觉得，一切无法自动归类的，都最诚恳的像生
命。——木心《文学回忆录》

40、现代人类文化的悲哀，是流俗的易传，高雅的失
传。——木心《文学回忆录》

41、自己不成熟的青年人，常有偷窥癖，因为自己空
泛。——木心《文学回忆录》

42、文学要有读者，宿命的是，文学很难得到够格的读
者。——木心《文学回忆录》

43、做生活的导演，不成。次之，做演员。再次之，做观众。
——木心《文学回忆录》

44、说到底，悲观是一种远见。鼠目寸光的人，不可能悲观。
——木心《文学回忆录》

45、所有伟大的文艺，记录的都不是幸福，而是不安与骚乱。
——木心《文学回忆录》

46、你们这样好，我不能来参加你们的宴会。我来了会死的。
——木心《文学回忆录》

47、卢梭长得很俊，这类人都长得蛮好看，这是他们的本钱。
——木心《文学回忆录》

48、天才有两条规律：一是把事情弄大。一是把悲哀弄永恒。
——木心《文学回忆录》

49、一个纯良的人，入世，便是孟德斯鸠；出世，便是陶渊明。
——木心《文学回忆录》

50、善，因是无报偿的，才可爱；恶，因是无恶报的，才可恶。
——木心《文学回忆录》

回忆录读后感篇四

中华民族几千年积累下来的商业文化可谓是博大精深，在悠久的商业历史中逐渐培育出了商人自有的经营谋略，而这些经营谋略同样适用于当代的各种商业经营者。

（一）、知地取胜，择地生财

兵法有云：地形，兵之助也。料敌制胜，计险厄，远近，上将之道也。知此而用战者必胜，不知此而用战者必败。可见，地形是决定作战胜败的一大关键，作为一名领兵作战的将领，必须深谙此道。古有云商场如战场，商场上的经营者就如同指挥千军万马的将帅，智慧的将帅往往能抓住有利时机，占据有利地形，最终取得战争的胜利。

作为春秋战国时期大谋略家的范蠡，更是深谙此道。他以谋略家的眼光，认为陶地为天下之中，诸侯四通，是理想的货物贸易之地，所以把陶地作为营销点，果然，十九年间他三致千金，成为市贾。陶朱公的美名也由此而饮誉古今，留名青史。

《史记“货殖列传”》中所载，秦国灭了赵国之后实行了移民政策，当时有许多人贿赂官吏，不愿搬迁，要求留在原地，唯独富商卓氏要求迁往较远的汶山之下，他看中那里土地肥沃，物产丰富，民风淳厚，居民热衷于买卖，商业易于发展。

几年后，卓氏成了远近闻名的世富。这种不惟任时，且为择地的观念已为后世商人所接受，并有了较好的发展。

(二)、时贱而买，时贵而卖

魏文侯时，国人注重农耕，而白圭却乐于观时而变。粮食丰收时他买进谷物，卖出白漆，待蚕丝上市时他就大量收购蚕丝，售出粮食。他曾说：“我做买卖，就像伊尹和姜太公那样有谋略，如孙臆和吴起那样善于判断，还能像商鞅变法那样说到做到。有些人的智慧不能随机应变，其勇敢不能当机立断，其仁爱不能恰当地取舍，其倔强不能坚持原则。所以这种人跟我学经营之道，我也不会教他的。”这段话，把他掌握贱买贵卖时机的“时断”与“智断”阐述得淋漓尽致。白圭的经商原则和经验，都被后世商人所称道。他凭着自己的这套经营谋略，精心经营，以至家累千金。

(三)、见端知未，预测生财

春秋时期的越王勾践，为雪亡国之耻，终日卧薪尝胆，励精图治，当得知吴国大旱，遂大量收购吴国粮食。第二年，吴国粮食奇缺，民不聊生，饥民食不裹腹，怨声载道，越国趁机起兵灭了吴国。苦心人，天不负。越王终成霸业，跻身春秋五霸之列。这里越王勾践作的是一桩大买卖，他发的财不是金银财宝，而是一个国家和称雄天下的霸业，是商贾之道在政治上运用的成功典范。

《夷坚志》载，宋朝年间，有一次临安城失火，殃及鱼池，一位姓裴的商人的店铺也随之起火，但是他没有去救火，而是带上银两，网罗人力出城采购竹木砖瓦等建筑材料。火灾过后，百废待兴，市场上建房材料热销缺货，此时，裴氏商人趁机大发其财，赚的钱数十倍于店铺所值之钱，同时也满足了市场和百姓的需要。管中窥豹，略见一斑，敏锐的观察力和准确的判断力是经商者财富永不干涸的源泉，也是经商者必备的能力之一。

(四)、薄利多销，无敢居贵

我们在曼昆所著的《经济学原理》中有学到，当需求曲线富有弹性时，价格下降，总收益增加，则富有弹性的商品可以薄利多销。

先秦大商理论家计然认为，贵上极则反贱，贱下极则反贵，主张贵出如粪土，贱取如珠玉。司马迁说过：贪买三元，廉买五元，就是说贪图重利的商人只能获利30%，而薄利多销的商人却可获利50%。

汉高祖刘邦的谋士张良，早年从师黄石公时，白天给人卖剪刀，晚上回来读书，后来他觉得读书时间不够用，就把剪刀分成上、中、下三等，上等的价钱不变，中等的在原价的基础上少一文钱，下等的少两文钱。结果，只用了半天的时间，卖出剪刀的数量比平日多了两倍，赚得钱比往日多了一倍，读书的时间也比往日多了，所以民间有句谚语：张良卖剪刀——贵贱一样货。

由此看来，致富并不靠固定的行业，而财货也没有一定的主人，有本领的人就能够集聚财货，没有本领的人则会破败家财。

回忆录读后感篇五

“世界文学史讲义”在师生共同的坚持下，成了一部《文学回忆录》，“回忆录”比“文学史”多出些亲切朴素的古希腊“阿卡德米”风。惊叹于木心先生的广闻博知和精辟深邃，对于门外汉的我，受益甚大。

我分两个层面看这本书。

普及文学常识，定义文学坐标

在浩瀚的文学星空中，有独特的发展流向和社会文化背景，有不同的流派分类和风格类型，有星辉闪耀的巨擘大家和其代表作品。而对很多业余爱好者来说，看到一本书，无非是偶尔拾得，或者“别人说好”，看过之后，也无非是感叹获益，或者“不过尔尔”也就罢了。至于其发展源流和走向，其社会、文化和艺术背景，及其在文学史上的定位和影响，我们不得而知，也不会深究。

另一种声音会说，欣赏达芬奇的画和米开朗琪罗的雕塑，不必知道圣经故事和希腊艺术也可以，看意识流的小说之前，也不必先了解精神分析学说。未必尽然。在我看来，这就像小孩子蒙着眼睛抓阄，抓好抓坏，全交给上帝扔骰子。当然，你喜欢偶尔扔扔骰子，全凭你乐意，我只是看到另一种不扔骰子的玩儿法。

木心先生，给文学的星空建立了坐标系。在这个坐标系中，你可以看到哪些是真正好的作品，这些作品在文学史中的地位和影响，以及教会你怎样去选择好作品。从荷马史诗，到诗经离骚，从圣经故事，到莎士比亚，从尼采陀氏，到曹雪芹纪德。他给我们的，是一场丰沛充盈的文学圣餐，展现了一条清晰明朗的文学之路。

观点犀利，机锋巧妙

木心说，文学即人学。所有艺术形式中，他最推崇文学。诸子百家之言，他最看重的`是他们的文学性，更不论《易经》、《史记》。

木心宽博，文史哲政艺涉猎浩繁。他热爱文学，对世界充满好奇心。远至古希腊，中至波斯阿拉伯，近至法国、拉美文学，无不如数家珍；哲学，政治，音乐，莫不娓娓道来。他说，“文学是可爱的，生活是好玩的，艺术是要有所牺牲的。”他坎坷的一生，也是他观念的最好证明。

博闻宽容，同时又明智笃见。书中时时透露出对文学、文学家、政治、社会等各领域的机锋巧妙的观点，颇有趣味；有些观点犀利到决绝武断的地步，会让人误以为他是个刻薄的人。

木心先生说：“宗教为什么流行几千年？哲学为什么吸引人一生苦苦思想？科学为什么被人群起研究？因为人认为有进天堂的可能，认为有得到真理的可能，认为有认识世界的可能。进天堂了吗？得到真理了吗？认识世界了吗？”

我宁愿认为他是个绝望的悲观主义者。人生几经劫难，他在绝望的底色中，习得一种苦中作乐的人生态度，正是这样的态度才让他觉得生活是好玩儿的。

作为读者，我们只能从文字当中窥得先生之一斑，无法领略七八人围拢下先生传道的真采，壁炉中碳火正旺。

回忆录读后感篇六

我以为我爱文学。在文学上的老师，我想应该是木心和王小波，隔着时空的对话。虽然无法面谈，但是他们留下的作品给了最好的交代。

可是近日读木心的《文学回忆录》，常常让我陷入一阵一阵的痛苦和焦躁中，有时候仿佛从灵魂的深度懂了那些轻灵的文字，有时候又是混混沌沌的，这种互相交织的情绪让我内心跌宕起伏，至此，不写点什么，对自己没法交差。

不过唯一庆幸的是，我想要交差的，是自己的内心，无他。从这一点来说，我觉得自己是有一点灵性的，而文学之余、艺术之间，灵性是必须从一而终的。

可能我和身边大多数人一样，非常惊叹古人的用词造句、对他们的格律的精准也非常叹服，并且也必须承认今人写不出

古文，即使我较为敬佩的几位在以古文撰写今日的老师，与古人比，还是不在一个台阶。

毕竟，旧瓶子装新酒，怎么也不是那么回事。应运而生，因时而起，万事万物缘起缘灭都逃不开所处的那个时代。

读了回忆录，对木心的通古博今敬佩不已，更加让人动容的是他的理解和认识，是这世界上独一无二的一面旗帜，除了木心，我相信这世上绝无第二人有此解读。

这也是木心让人着迷的地方。从这一点来看，小波与木心，似乎有了高下之分，但是从我的内心来讲，我不愿意将这两个人做任何的对比。从我个人的觉悟来看，两人都是导师级的人物，给予我灵魂成长的粮食，有的可能是粗粮，有的可能比较精细，但是从喂饱肚子这个角度来看，效果是一样的。

因为有的话需要弯直弯直的说，有的事适合直弯直弯的处置。有时候不知道自己在说什么？有时候回头一看，发现自己写了几句让自己都刮目相看的句子，这一切，应该源于我真诚的灵魂。

木心是一个纯真的人，我觉得我也是，所以这才是我喜欢他的原因。所以，我想一遍一遍读他的字，隔着沧桑斑驳的岁月，他正襟危坐、仪表堂堂，再过百年，他也是独一无二的美男子。从相貌来说，小波又逊一筹，这可怎么办好？不能再比下去，再比下去，我会无法原谅自己。对自己内在师承的长辈，不应当有攀比的心理，虽不至于盲目，但是毫不怀疑的尊重是基本的。

其实今天最想说的是，木心的回忆录真的好挑战，我知道读一次两次甚至十次都是远远不够的，这本书就像一本最好的文学词典，需要对照古今中外所有他赞誉有加的、所有他不屑一顾的所有的作品，一本一本重拾，一本一本站在他的肩膀上，重新审视。

原来古人早有“一览众山小”的判断。对古文一向忌惮的我，此刻像打了鸡血，我要一点一点消灭他们。真的，木心是一个会让你着迷的美男子。

我已经被迷得七魂没了六魄，隐约间感觉我的体系正在一步步初现，架构正一步步丰满。

我有一个梦想，一辈子做一个真诚的人。

回忆录读后感篇七

几年前，我读到木心的小说和散文，印象一般。我私下以为木心有过去文人的某些特点，然而具体是哪一些我一时也没能想到。就整体来说，木心的作品还是有些特色，比如有些优雅和冷傲，可能更重要的是他身上有某种文化断层的焊接点。我以为他似乎焊接的还是有些过。

当木心《文学回忆录》出版后，我还是相当关注，虽然，我之前就看到书的目录和部分章节，感觉可能有点泛。看完书，才看到陈丹青在浙江大学的演讲视频，陈丹青说，木心的谈话方式让他想到江浙一带人谈话总是“跳”着说。他喜欢木心说说了就跑题的谈话方式。他说就是从木心的谈话中他才真的喜欢去读中国文学的书，而之前他看到那些正经的书籍、评论都不知道他们要说什么，根本看不下去。陈丹青说像他这样的人要的不是概念，而是这个人的谈话方式，他怎么谈……陈丹青基本上把木心的《文学回忆录》定位得很清楚。而，我个人读完可能还是跟陈丹青的目见耳闻不太一样。木心讲稿很出色的地方当然包括“跳”着说，他跳出了四平八稳的讲义和考纲，跳出了正儿八经的文学定论，以及关于文学的种种莫名其妙的概念化。其实，震撼我的是木心对文学的情感，这话听起来很俗，很土，但是，很多人对文学是没有感情的，他们不会想到雪莱、拜伦的意义，以为后现代的某个作家远远比超越他们云云，木心看到了，木心看到了他们的好和他们不好的地方，并且主要是站在整个文学历史来

看，看到他们对今天创作的意义。只有对文学有真切感情的人才能看到这一点，也只有深刻的人才能看到这一点。在一下两下就可以打倒一个人一个作家的语境中，很少有人真正发现列夫·托尔斯泰的伟大，很少有人真的理解福楼拜生气地说，都别吵了，包法利夫人就是我。

木心提到不少大作家之间有一种惺惺相惜之感。比如，木心谈到乔治·桑劝福楼拜不要一直那么辛苦写着，应该找个时间去谈个情人，放松放松然后再来写。那时的乔治·桑已经七十多岁了。屠格涅夫把托尔斯泰的《战争与和平》寄给福楼拜，福楼拜大为赞叹，屠格涅夫非常激动地说，这下好了，福楼拜说好，那就好了，福楼拜说好，那就好了。在木心的谈话中，我们不时地读到这些细节，这些足够唤醒我们对文学敬意的细节，也许，这就是谈话的部分意义，他恢复了一种传统，对人与文字的情感。木心也试图从大作家身上洞察文学独特的意义，木心一再强调类似米兰·昆德拉所倡导的，文学不是社会学、哲学、历史、自然……文学是另一种可能，关于人关于存在关于命运……书写的命运和书籍的命运。

尤其重要的是，木心在谈话中尽可能地回归平实，他一再传达对耍花招的厌恶，他期望看到的是平凡中的微妙。他厌恶所谓的流派，他说，在人类的历史中，只有天才才能被人真正认识和记住。而木心所认为的天才就是那些从砍柴、挑水的基本功中走出来的人，是那些越来越内敛安静地寻找心灵宗教的作家。我私下以为真正的作家其实就是一个上帝，他既创造世界，又给予这个世界于光明、灰暗的存在和言说的能力。作家笔下的世界和我们的现实世界一样生老病死以及其他的循环不息，唯有超一流的作家用他们创造的世界来抗衡我们日暮途穷的现实，或者来纠正我们现实境遇中的可怕的迟钝。从这个意义上说，我私下以为列入·托尔斯泰笔下的安娜·卡列尼娜、福楼拜笔下的爱玛以及奥兹笔下的特工约珥比我们身边的很多人都要得亲切。这些也是木心在有些迫不及待的言谈中所暗含的意义。

然而，我读《文学回忆录》多少还是有些失望。木心经常在“跳”中溜走了，而那些本应该深入进去的话题被远远地丢弃了。木心对很多作家的谈论有流于表面，或者因为自己的不欣赏而被轻易剔除了。在骨子里，木心既看不上契诃夫也看不上马尔克斯，他以为鲁迅的努力是有限的……这些话题也仅是一家之言，不过，我多少有些意外，一个喜欢福楼拜的作家怎么会不喜欢契诃夫呢。当然，福楼拜显得更为克制，更为激情。其实，我对木心喜欢的几个作家也有些吃惊，他罗列的一些作家偏向于理性，偏向于大局……他对唐诗宋词的理解也让我有些吃惊。虽然，他一再声称伟大的作品，要去掉概念，要像哈代那样那么从容缓慢地进行着，但是，木心的不少作品以及这次出版的文学回忆录也有不少的概念。只是，我喜欢看的也许就是他身上率性的概念。

回忆录读后感篇八

在《木心谈木心》的新书发布会上，童明提到自己与木心第二次见面时的细节，他对木心说：“我读了你的书，觉得我们是一家人。”木心就问他：“那你来说说家里还有些什么人呢？”童明的回答非常漂亮：“有尼采、陀思妥耶夫斯基，有福楼拜……”从那以后，直到木心去世，他们从未停止过交谈。陈丹青说木心在纽约的时候，生活上的事找陈丹青，文学上的事找童明。

人生难得相知心。陶渊明曾“抚剑独行”，寻觅这样一位“相知人”，到最后也只叹了声：“此士难再得，吾行欲何求”。对陈丹青和童明而言，他们非常幸运，有木心这样亦师亦友的知己。对木心而言，更感安慰，他与童明是俞伯牙和钟子期，与陈丹青是苏格拉底和柏拉图。

20xx年，木心在老家乌镇去世，享年84岁。比孟子长了一岁。我去过乌镇□20xx过年的时候，在那里见到一块匾，是木心题的字。参观了茅盾故居，木心与他是远亲。幼时木心常去茅盾家里借书读，虽不知茅盾有没有亲自指点过他，但是木

心透过茅盾书房的窗户所看到的风景，影响其一生，也算间接接受了茅盾的指引吧。

《文学回忆录》里的内容，是1989——1994年间，木心在纽约为像陈丹青一样的中国青年艺术家开设的一门世界文学史普及课。1978年，中国重新打开门户，对这些刚刚被“放出来”的陈丹青们而言，木心是座挖不完的宝库。他们不知道1949年前的中国文学是什么样，样板戏和革命文学之外这个世界还存在哪些伟大的作品？他们想知道，木心满足他们如饥似渴的好奇心与求知欲。

我觉得，现在的我们很难再能体会当事人的心情，因为我们不知道什么叫“饥饿”。

此篇是我读《文学回忆录——木心讲述》的第一篇观感，往后随着阅读，有了感触将一一记下，作为我的《读文学回忆录回忆录》。后附木心照片一张，也是此书中第一页所附木心照片。

回忆录读后感篇九

平里学校有棵大榛树。榛树不知何年何月何人种下。榛树枝粗叶茂，春天，榛树开满了鲜红的花，全村都弥漫一股清香，使学校的人们精神振奋。秋天，榛树叶全都红了，红得像一团团火，把我们的心也给燃烧起来。

榛树和我也有一种迷之关联。首先，榛里有我的名字第一个字“秦”。然后，我小时候喜欢玩榛树叶，我喜欢玩榛树叶到了什么程度，听我讲两个小故事吧！每次下课，我几乎都在榛树下面玩榛树叶，有时候就连上课前十几分钟都是在榛树树叶之间的玩乐中度过的，就连下雨了也不肯回教室。还有一件事，就是有次，我玩榛树叶时，一个二年级小朋友（对我现在而言）一直嘲笑我，还弄坏我搞好的榛树叶，结果呢，被还是幼儿园的我给狠狠地打了一顿，那以后也没有

再看他跑过来烦我。

榛树可以说陪我度过了幼儿园的时光。到了一年级，秋天时，我仍经常来到这个地方玩，但不会跟幼儿园一样，上课才回教室了。二年级，我感到很糟糕，我在学习上有所下降，妈妈又常常发火，从那以后，我就再也不去那下面玩，只是经常远远地看着它。

后来，我来到了祁山小学，这里也有很多树，但却再也见不着曾经陪伴过我的榛树。这时候，每到叶子落时，我就想到榛树，想到童年的那些快乐时光！

回忆录读后感篇十

星期天，我和我妹妹一起去树林里玩。我们非常开心。

我们来到树林，天就下起了雨。哎！我们想到到躲雨的地方，终于看到了一个小茅屋，我们赶快躲进去，由于这个茅屋很久没人住了，很破旧，外面下大雨，里面下小雨。

猛的一击，只听见“砰”的一声，我感到背后一阵巨痛，我转过身，我怒视着妹妹，她却说：“姐姐，你看后面呀！”我往后一看，哇，好吗？你一个字典一样的蜘蛛躺在地上，一动也不动。

这时雨已经停了。我们想回家。我们走着走着。前面已经是一面墙了。我突然感觉我们迷路了。我赶快拿出手机拨打妈妈的号码，“嘟，嘟，嘟，对不起，您不在服务区”我快昏了。

妹妹忽然说：“姐姐，你带了指南针没？”我摸了摸裤子口袋。咦，我带了。我掏出口袋里的指南针，一看，原来是秒表，哎！“叮，叮，叮——，电话想了，叮，叮，叮——”我心里一惊，有电话？我把手机打开，“喂，救救我

们！”“嘟嘟嘟……”该死，对方挂了。突然树林里有“沙沙”的声音。我赶快跑到林子旁边，只见一位老爷爷从里面走出来，说：“两个小朋友，是不是迷路了？你们住在哪儿？我送你们回家吧！”“谢谢你，老爷爷！”