

# 读中华文化的书的读后感 中华文化读后感 (优质10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 读中华文化的书的读后感篇一

我们伟大的中华民族有着悠悠五千年的文明，具有深厚的文化底蕴。中华文化源远流长，传统美德薪火相传，影响着我们每一个人。今天我们更应做一个更好的传承者、践行者，实现我们的中华梦复兴蒙。

我的家乡-山东临沂，一座具有悠久历史的古城、一片红色热土，中华文同样在这里刻下了深深痕迹，洒落在城市的街头巷尾，镌刻在每个人的心里。

百善孝为先，中国是极为重视孝的民族，孝是古今做人的基础。诗经有云“哀哀父母，生我劬劳。无父何怙，无母何恃？”。孝是中华民族的.美德。有孝的人历来为人所铭记和尊崇。在我们临沂的大客厅-人民广场就伫立着王祥卧冰求鲤的雕塑。王祥卧冰求鲤的故事就发生在我们临沂。爸爸很小的时候就给我讲过，告诉我从小就要尊重老人。我想凡是临沂本地的同学也无不知道这个故事吧？今天的王祥怀抱冰鲤静静的站在那里，默默注视着路过的每一个人，传递着一种力量，感染着每一个在其面前审视的人，使人有所感念和思考。每次去经过，都会遇见年轻的父母在向身边的孩子讲述着这个感人的故事。除了王祥卧求鲤鱼，中华最有名的二十四孝中发生在我们临沂的还有负米养亲(孔子学生子路，鲁国人，今平邑人)、单衣顺母(孔子学生闵子骞，鲁国人，)、啮指心痛(孔子学生曾参，鲁国人，今平邑人)、戏彩娱亲(春秋末期隐

士老菜子，居蒙山之阳)、鹿乳奉亲(郯子，春秋时郯国人，今郯城人)。、闻雷泣墓(王裒，三国魏东莞人，今沂水县人)。这些故事个个耳熟能详脍炙人口.正是这些平凡人的不平凡行为构筑了我们中华文明的基础。

今天孝道依然是我们要身体力行的,时代不需要我们学古人那种惊天动地的孝行，也不要要求我们抛弃独立思考，凡事为父母命是从。只要我们实时感念和体会父母为我们的点点付出和关爱,让我们能看得到每个冬日里，当天还是漆黑冰冷，我们躺在温暖被窝里而不愿早起时，妈妈不知何时早已为我们准备好了可口早餐;听得到我们已经早睡下,不知何时爸爸为家庭打拼而晚归的敲门声;看得到爸爸再忙也会送们入学,盯着我们的背影,而那略有沧桑脸上依然面带的微笑和欣慰;听得到我们已经走了很远,但妈妈句句随风而来的千嘱万叮。

我们自觉已经羽翼渐丰,我们已经在大步跨入属于我们的征程,但背后总有一双注释着我们的眼睛,相随相伴。孝对我们现在就是体谅和感恩,我们努力健康快乐,我们努力学业有成,我们努力做力所能及,我们大声或含蓄表达着我们的爱,回应着受到的关怀是我们现在能做到的最好的孝。

父爱是山,母爱是水,山是我们的依靠,水是我们的滋养。中华孝道由我传承和发扬,光芒永照。

## 读中华文化的书的读后感篇二

文化史的崛起，是对传统史学范式的反叛，“文化即人化”的基本内涵，决定了文化史注定要以人的活动和创造为中心，以人的本质的全面发展为中心。从世纪之初“王朝政治”史学向文化史的转型，到70年代末“阶级斗争”史学向文化史的转型，百年文化史研究走了一个“之”字型道路。从中国传统文化中发掘精华、寻求资源，同样是中国现代化进程的必然选择。文化史自始至终关注的，是在历史和现实中探寻

一个民族的民族性(包括民族的心理结构、性格趋向、思维方式以及长期积淀的若干稳定的观念)是如何生成、积淀、整合、定型的,这种民族性又是怎样渗入民族文化的各个领域,使之表现出民族特色的。当历史即将跨入新世纪的门槛,中国文化史的研究也即将走完百年历程。

二十世纪的中国文化史研究正是在这样的背景下揭开了序幕。文化史研究的发蒙者梁启超一方面尖锐批判“旧史皆详于政事而略于文化”,旧史乃“二十四姓之家谱而已”。另一方面呼吁:“中国文学史可作也,中国种族史可作也,中国财富史可作也,中国宗教史可作也。诸如此类,其数何限?”把人们的目光引向文化史研究。1921年,梁启超规划写作多卷本的中国文化史并列出了详细大纲,虽然,这一构想最终未能实现,但他的气魄、眼光以及所设计的中国文化史的研究构架足以令人由衷钦佩。以梁启超为前端,批判旧史学、倡导文化史成为二十世纪上半叶中国史学的重要内容。如柳诒徵阐明他著《中国文化史》的动因时说:“世恒病吾国史书,为皇帝家谱,不能表示民族社会变迁进步之状况。”“吾书欲祛此惑,故于帝王朝代、国家战伐,多从删略,唯就民族全体之精神所表现者,广搜而列举之。”王云五在《编纂中国文化史之研究》中也指出:“我国士夫之著作,要皆偏于庙堂之制度,号为高文大册,其有关闾阎之琐屑,足以表现平民之文化者,皆不屑及焉。”而他编纂《中国文化史》的初衷,便是为了校正这一缺陷。顾康伯《中国文化史·自序》表述同样见解说:“历史之功用,在考究其文化耳。顾吾国所谓历史,不外记历朝之治乱兴亡,而于文化进退之际,概不注意,致外人动讥吾国无历史。二十四史者,二十四姓之家谱。斯言虽或过当,然吾国史家专为一朝一姓之奴隶,未始非缺憾也。”由此可见,本世纪上半叶的文化史研究,充满了史学范式转型的自觉意识,即从以帝王为中心的史学,走向以民族文化为中心的史学。令人遗憾的是,1949年以后,由于对人类文明进程的片面理解,阶级斗争史学形成一种史学霸权,在这样的氛围中,文化史的萧条和冷寂自是必然。历史的转机出现在70年代末,十一届三中全会的召开,开启

了一个崭新的时代。随着党的中心工作从“以阶级斗争为纲”转向“以经济建设为中心”，文化史研究重新引起人们的注意。正如30年代的学者曾经感叹“文化史的缺乏，正是现在学术界的饥渴”，80年代初的中国史学工作者也发现中国文化史的研究，在我国学术领域属于一个巨大的空白，不了解一种文明的历史过程，就很难了解一个民族一个时代的整个精神状态，“我们在大力发展学术文化事业的时候，必须注意填补这个空白，把加强中国文化史的研究提到日程上来。”

从1984年始，文化研究以前所未有的势态崛起，形成一股异常强劲的“文化热”。由于所有有关文化问题的讨论，都离不开历史的回溯，都必须从中国传统文化的形态、流变中寻求根源，因此，“文化热”同时也意味着文化史研究的高潮。李侃、田居俭先生指出这一历史动向说：“文化史研究的兴起，是中国史学界近几年出现的新气象。”颇有意味的是，这一新气象竟演变成持续性的热点，至今不衰。从世纪之初“王朝政治”史学向文化史的转型，到70年代末“阶级斗争”史学向文化史的转型，百年文化史研究走了一个“之”字型道路。就文化本质而言，“王朝政治”史学与“阶级斗争史学”都是一种“政治本位”的史学，而80年代兴起并延续至今的文化史研究则是对本世纪上半叶的文化史研究的回归与深化，体现了对人的关注。

从这一意义上言，百年文化史研究的“之”字型道路，表现了一种强大的文化趋势，这就是以人为本、以文化为本的史学，终将成为中国史学的主流。现代化的文化支援 二十世纪中国现代化的进程，充满复杂的文化冲突和思想冲突。由于中国的现代化是一种“后发外生型”，本土文化与西方文化的碰撞和冲突十分激烈尖锐，由此必然导致两种思潮产生：一种是因顾恋传统而强化民族本位、放大民族自我意识的文化民族主义，另一种是因现代化先行国家的影响和示范效应而崇尚西方、轻视本国文化传统的“西化”观念。

## 读中华文化的书的读后感篇三

中华五千年文化经典的读后感：文化是一个国家文明的象征，浓缩著民族的智慧。中华文化其浩瀚的典籍记录了悠久的历史，铸就了中华民族知书达礼的品德，其传统伦理延续了几千年，奠定了中华的凝聚力和向心性。其独特的思维方法影响了世世代代，构成了东方思维的模式，形成了中华民族的整体性及和谐性，从而使中国成为了一个能包容多种文化及融合数十个民族组成的泱泱大国。

## 读中华文化的书的读后感篇四

中国的文化，博大精深，我们身为中国人不仅应该学习优秀文化，还要传承传统美德。

开学不久，老师就把《传承中华文化，共筑精神家园》发到大家手中，我也津津有味的阅读起来。其中，我对书中“社会关爱”单元中的“仁义胡同，六尺巷”印象特别深刻。

故事讲的是清朝时在安徽桐城有姓张和姓叶的两户邻居。张家有个儿子张英在朝廷当大学士、礼部尚书。这年两家都要建造房子，两家都想多占一点地而互不相让，因此发生了激烈的争吵。张老夫人就想让当大学士的儿子张英来干预这件事，于是就写信给儿子告之此事，张英收到信后思考良久给家里寄回了一首诗：诗中写到，“千里修书只为墙，让他三尺又何妨；万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”张家收到信后读懂了儿子的意思，感到很羞愧同时也豁然开朗，主动将院墙退后三尺。叶家被大学士的宽容谦让感动了，也很快把院墙让出了三尺。这个故事之所以为人们所津津乐道，是因为他们让出的不仅是三尺墙，更是一种美德，宽容与谦让啊！

我相信，每位同学都有过这样的生活经历：有时因为争一个玩具，和自己的伙伴闹了别扭；有时因为意见不合，与要好

的同学吵红了脸；有时因为家人对自己的疏忽，跟长辈们耍犟脾气……也许是我们之前还没有学会宽容，往往在产生矛盾时互不相让，或者得理不饶人。然而这样的结果，却会使我们变得更难过，更伤心。大家知道是为什么吗？那是因为，狭隘是一种负担，宽容才是一种快乐！

在我们小学课本中，有一个关于“负荆请罪”的故事：战国时，在赵国与秦国的斗智斗勇中，赵国的上大夫蔺相如凭借自己的能言善辩维护了赵国的利益。因此赵王就封蔺相如为上大夫。赵国大将军廉颇很不服气，他决定要当面羞辱蔺相如。但是蔺相如处处忍让，为防止引起争执，就避开廉颇。身边的人都说他太胆小了，蔺相如一笑，说：“我敢在秦国当众呵斥秦王，又怎会偏偏怕廉将军呢？只是我想到，强大的秦国不敢入侵赵国，是因为有我们两个人在，我们两人要是争斗起来，敌人就要来钻空子。我不能忘掉国家的安危啊！”这些话传到廉颇的耳朵里，廉颇很惭愧，于是光着脊背，背着荆条，到蔺相如府上请罪。

从“六尺巷”和“负荆请罪”两个故事中，让我懂得作为学生，也要学会宽容和谦让。记得曾经发生在我身上的一件事。一天下午，我和好朋友玲玲一起共同画一幅画，画的是一个头戴蝴蝶结的小姑娘。当画到蝴蝶结时，我和玲玲在选取什么颜色的问题上发生了争执，她说要用紫色，我却非要用粉红色。我们各不相让，越争越凶，到了谁都不理谁的地步。异常难过的我静下心来，好象又听到了六尺巷这首歌，感到非常羞愧。于是我便跑去向玲玲诚心地道歉，我们又开心地在一起玩了。

是的，“宽容”历来就是中华民族的传统美德。在日常生活中，当我们不小心伤害到他人时，说一句“对不起”；在别人不小心犯了失误时，道一句“没关系”；在他人观点和自己不一致时，能站在他人的角度思考。只有懂得去谦让、去宽容，我们的生活才会变得美丽！因为世界上最宽阔的东西是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸

怀。

## 读中华文化的书的读后感篇五

中国，一个以五千年文明为积淀，以百余年磨难为基础，以五十余年的发展为基石，多少荣辱悲欢，多少兴衰成败，成就了这只浴火重生的凤凰！

中国之所以成为文明古国之一的原因，就是因为中国具有源远流长的文化。说起中国的传统文化，那可真是数不胜数，例如：中国陶瓷、四大发明、文房四宝、皮影等。今天，我们就着重说一说文房四宝，所谓文房四宝，即：笔、墨、纸、砚。笔：因为王羲之的缘故，名声大振；墨：具有“落纸如漆，万载存真”的美誉；纸：明代《天工开物》中记载了铅造纸的状况，并对四纸做了说明，给予很高的评价；砚：墨子的金星砚和婺源的龙尾砚至今有一千多年的历史！

在当今开放的世界中，我们在吸收外来文化的同时，也要大力弘扬华夏五千年的优秀传统文化，只有这样，世界才会健康地朝多元化发展，才能更加充满生机和活力。

中华的传统文化慢慢被人所淡忘，传统佳节在社会中日益冷清，这些现象怎能不令人担忧，不引起社会的重视呢？优秀的传统文化是我们民族无形的财富，传统佳节蕴含着中华传统文化因子，这是我们民族的优秀劳动成果和智慧的结晶。

中国文化讲究“苟日新，日日新，又日新”整个民族不断弃旧图新，不断改革创新，文化传统在不同的时代延续，变化和发展。中华文化在与时俱进的改革创新中绽放出夺目的绚丽光彩。

在科技条件下，优秀的传统文化，经过现代科技的陶冶和兼容，具有了新的创造活力，它蕴含着现代科技的新成果，又指导着现代科技条件下的民族文化。不断创新和发展，永葆

生机和活力。

阳光照透每一颗尘埃，耳边却传来了来自千年前的呼唤。是谁在吟诵：床前明月光的故乡情；不破楼兰终不还的豪情壮志；肠断白瀕洲的思念之情；蝶恋花的爱慕之情。

破茅草屋前的杜甫含泪辛酸“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的忧国忧民的情怀；汨罗江前的屈原“半世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”郁郁寡欢壮志难酬的心情。

中国的传统文化中不乏优秀的：鞭跼黑暗，它刀刀带血；憧憬光明，它声声不倦；刻画人生，它句句有理。

中华文化源远流长，中国人民崇高价值追求，自强不息，厚德载物的思想，支撑着中华民族自强不息，薪火相传。

文化是民族的，中华民族就是一个大家庭。让我们把我们民族的优秀传统文化推广到世界上，为弘扬传统文化贡献一份微薄之力，代代相传，保卫中华文化，传承中华文化，共筑精家园！

## 读中华文化的书的读后感篇六

感悟中华文化

——《寻隐者不遇》教学设计兼谈小学古诗教学改革

张笔春

我的古诗教学《寻隐者不遇》（人教版九义教材《语文》第八册修订版）制定的教学目标，作了大胆设想：

——教学的起点延后。一般的古诗教学，无论用什么方法，是以“理解这首古诗”为终点；我的教学设计，以“已经理



解这首古诗”为教学的起点。

——教学的终极目标，着眼于引导学生感悟、认识中华文化的丰厚博大，发展学生的语文素质。

这一教学目标制定的理论根据是：

第一，语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展，培养学生热爱祖国语文的思想感情，重视语文的熏陶感染作用。（《语文课程标准》）

第二，在语文学习过程中，逐步形成积极的人生态度，正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。认识中华文化的丰厚博大。（《语文课程标准》）

第三，母语是一个民族文化的载体。在每一个人降生以前，语言就已经客观存在了。母语的习得是借助无意识、无计划的教育来构筑其基础，通过语文学科有意识、有计划地进行母语教育。母语教育资源无处不在。（《中外母语教材比较研究丛书》序——顾明远）（《中外母语课程标准译编》序——钟启泉）

第四，“实事求是”这一哲学基本定律，要求从实际出发。母语教学的起点不是“零”。再加上《寻隐者不遇》内容较浅（现已放进低段教材），作者是被苏轼评价为“瘦”的诗人贾岛，其诗意狭窄而不宽广。因此，没有必要花太多精力去“弄懂”，而要让教学跳出一般格局。

据上，我将《寻隐者不遇》的教学目标放在以下方面：

第一，了解此诗大意，感受诗的意境，赏玩诗歌语言（所谓“本诗教学”的窄目标）；

第二，拓展欣赏其他佳作，体味中华文化的博大精深（所

谓“深层教学”的宽目标)；

第三，课内外结合，学习收集处理运用信息的方法（能力目标）。

根据教学目标，我设计了相应的教学步骤，主要有四个大环节：

第一个环节，初读古诗，交流资料。学生相互交流课前收集的信息资料；初步浸润祖国文化博大精深的观念，通过教师导语，点出“土陶艺术、国画、民乐、书法、古诗”等等构成中华文化宝库。

第二个环节，鉴赏古诗，体会意境。不以弄懂古诗意思为终极目标，而以体会中国古代诗歌的精美为目的。

第三个环节，品味赏玩，延伸拓展。这一步强调拓展，不但在古诗上由此及彼，而且由诗而画而音乐而书法。但是一定以课文《寻隐者不遇》为依托、为载体，不玩空手道，不架空。

第四个环节，挑动情感，激发热情。一是学生谈学习体会。学生体会集中于学习方法和情感体验两个方面。二是教师结语。从《寻隐者不遇》谈到中华文化灿烂辉煌，再到激发、鼓励学生创造更美更多的作品。这里要提的是：全课创设中华文化背景，选择的背景音乐都是优美的‘民乐民曲。结课时使用交响乐，是为了让孩子感受到祖国发展的气势，同时让孩子隐约感受中华文化与世界文化的融合，中华古代优秀文化与现代文明的融合。因此，下课后，交响乐曲声并不停息，营造一种强烈的文化前景和扩写一种不断进步的深沉内涵。

归结起来，我的总体感受是：

第一，小学古诗教学应加大教学改革力度，尽力体现课标要

求。而且，小学古诗教学（和今后将出现的小学古文教学）在整个教材中有一个比较突出的特殊作用，就是让学生了解中华优秀传统文化和中国古典文学的丰富多彩。《寻隐者不遇》教学设计，力求在这方面进行探索。

第二，搜集资料，选择运用资料，不啻为了帮助本课的学习，体现学生的学习主体地位，更重要的是培养学生搜集和处理信息的观念和能力，变为终身有用的东西。

-----

第三，课堂内力求塑造中华优秀传统文化的氛围，引导学生在这样的氛围中主动探究，相互影响，激情感悟，所以安排了朗读、展示、学生板书、背诵、表演、书法与国画、民乐背景等。以《寻隐者不遇》为载体，组织生动的学习活动。

第四，对古诗含意的理解，通过协商对话合作的方法，让学生建构意义，而不硬灌，这是小学研讨教学尤为要注意的。（摘自《四川教育》03—1）

-----

## 读中华文化的书的读后感篇七

1. 见者易，学者难；莫将容易得，便作等閒看。
2. 用心计较般般错，退步思量事事难。
3. 道路各别，养家一般。
4. 从俭入奢易，从奢入俭难。
5. 知音说与知音听，不是知音莫与弹。

6. 点石化为金，人心犹未足。
7. 饱了肚，卖了屋。
8. 他人睨睨，不涉你目；他人碌碌，不涉你足。
9. 谁人不爱子孙贤。谁人不爱千锺粟。
10. 奈五行不是这般题目。
11. 莫把真心空计较，儿孙自有儿孙福。
12. 与人不和，劝人养鹅；与人不睦，劝人架屋。
13. 但行好事，莫问前程。
14. 河狭水急，人急计生。
15. 明知山有虎，莫向虎山行。
16. 路不行不到，事不为不成。
17. 人不劝不善，钟不打不鸣。
18. 无钱方断酒，临老始看经。
19. 点塔七层，不如暗处一灯。
20. 万事劝人休瞞昧，举头三尺有神明。
21. 但存方寸地，留与子孙耕。
22. 灭却心头火，剔起佛前灯。
23. 昔时贤文，诲汝谆谆。

24. 集韵增广，多见多闻。
25. 观今宜鉴古，无古不成今。
26. 知己知彼，将心比心。
27. 酒逢知己饮，诗向会人吟。
28. 相识满天下，知心能几人。
29. 相逢好似初相识，到底终无怨恨心。
30. 近水知鱼性，近山识鸟音。
31. 易涨易退山溪水，易反易覆小人心。
32. 运去金成铁，时来铁成金。
33. 读书须用意，一字值千金。
34. 逢人且说三分话，未可全抛一片心。
35. 有意栽花花不发，无心插柳柳成阴。
36. 画虎画皮难画骨，知人知面不知心。
37. 钱财如粪土，仁义值千金。
38. 流水下滩非有意，白云出岫本无心；
39. 当时若不登高望，谁信东流海样深。
40. 路遥知马力，事久见人心。
41. 精益求精，艺无止境。

42. 台上三分钟，台下十年功。
43. 玉不琢，不成器；人不学，不知义。
44. 水不流会发臭，人不学会落后。
45. 活到老，学到老，一生一世学不了。
46. 不怕学不成，只怕心不诚。
47. 学如逆水行舟，不进则退。
48. 内行看门道，外行看热闹。
49. 钟不敲不鸣，人不学不灵。
50. 早起多长一智，晚睡多增一闻。
51. 平时不烧香，临时抱佛脚。
52. 书读百遍，其义自见。
53. 拳不离手，曲不离口。
54. 好学深思，心知其义。
55. 学问学问，边学边问。
56. 三人行，必有我师。
57. 好记性不如烂笔头。
58. 书本不常翻，犹如一块砖。
59. 读书破万卷，下笔如有神。

60. 常说嘴里顺，常写手不笨。
61. 勤劳是个宝，一生离不了。
62. 一分耕耘，一分收获。
63. 细水长流，吃穿不愁。
64. 勤是摇钱树，俭是聚宝盆。
65. 鸟美在羽毛，人美在勤劳。
66. 一勤生百巧，一懒生百病。
67. 勤人睡成懒人，懒人睡成病人。
68. 不怕家里穷，只怕出懒虫。
68. 衣来伸手，饭来张口。
69. 天上掉下馅饼来。
70. 真的假不了，假的真不了。
71. 明人不做暗事，真人不说假话。
72. 挂羊头，卖狗肉。
73. 见人说人话，见鬼说鬼话。
74. 猫哭老鼠假慈悲。
75. 当面是个人，转脸是个鬼。
76. 虚心使人进步，骄傲使人落后。

77. 满招损，谦受益。

78. 取人之长，补己之短。

79. 人非圣贤，孰能无过？

80. 强中自有强中手，能人背后有能人。

## 读中华文化的书的读后感篇八

“遥远的东方有一条龙，他的名字叫中国”每当听到这首歌，我总会热情澎湃，心中豪情油然而生。

自从读了《传承中华文化，共筑精神家园》这本书后，我更加为祖国这条龙的精髓而自豪。

我们的眼睛里看着的是祖国伟大的身躯，我们嘴里吟唱着的是儒雅的诗词歌赋，我们的骨子里流淌着文化先人的血液，这些不仅是中华民族的精华，更是祖国这条观闻世界上下五千年的龙的脊骨。

我们的文化遗产是历史的见证。秦始皇的兵马俑至今仍气宇轩昂地挺立着，隋朝大运河的波澜依然拍打着千年的岸堤，孟姜女的哭声似乎还在长城底下凄婉悲恸，纤夫的号子似乎仍在耳边萦绕。这其中沉淀了千年的沉浮、繁华、屈辱、悲愤，这些文化遗产烫贴了坎坷的心灵，将肃穆呈于世人。

可是，那些被人遗忘的文化呢？

那呈长菱形的女书，是世界上唯一的妇女专用文字，可如今熟知的人却少之又少。那曾风靡一时，奇特绚丽的皮影戏，如今也无人再知道戏艺人的“一口叙还千古事，双手对舞百万兵”的辉煌历史。



在我的记忆里的那些辉煌历史早已暗淡无华，甚至戏院也破旧不堪，仿佛一位位风烛残年的老人。

难道我们这些被称作“炎黄子孙”的人就要看着那宝贵的文化从岁月中逝去？不，我们不认可！丢了这些国粹，我们的祖国这条龙就如没有血肉般！

庆幸的是在我们的身边，还存在着些中华传统文化的保卫者。还记得我们这儿的一位已到暮年的老人，他是我们这儿有名的皮影戏戏师。每到一些重大的日子里，他总会搬出他珍藏的皮影戏舞台，重新上演一场叱咤风云的戏曲，用自身的行动来向世人展示中华文化的无穷魅力，并且不遗余力的把戏曲精华交给那些好学的年轻人。

阅读《传承中华文化，共筑精神家园》一书之后就启发我探索到了很多答案。

我们可以寻访那些藏在民间伟大的文化传承人，用心去感受中华文化的无穷魅力，并努力成为中华文化的传承人，把先人的智慧的结晶孜孜不倦的传承给下一代。

我们可以积极的投入保护文化遗产活动中，组织一些志愿者，走街串巷的把文化古物、精神遗产的历史记录下来，并和政府商议对这些文化实施怎样的保护。

我们还可以通过互联网的力量，在博客、空间上大力宣传中华民族文化，让身边的人甚至海外华侨重新对文化的传承有所重视，呼吁更多的人保护文化遗产。

让我们携手起来，共同努力，一起贡献出那点微薄之力保护并传承那如今少之又少的“龙的脊骨”吧！让我们中国这条龙更加神武飞翔吧！

## 读中华文化的书的读后感篇九

中国文化，历史悠久，传承千年。中华，一个具有代表性的词语；中华文化，一个历史久远的风铃历史；传承中华文化，一个个人人心中的腾涌言辞；传承中华文化，共筑精神家园，一句中国人民窝在胸中的肺腑之言。

中华文化，亦称华夏文化、汉文化，是指以春秋战国诸子百家为基础不断演化、发展而成的中国特有文化。其特征是以中华文化的诸子百家文化尤其是儒家文化与天朝思想为骨干发展而来。中华文化包括：古文、诗、词、曲、赋、民族音乐、民族戏曲、曲艺、国画、书法、对联、灯谜等；而传统节日有：春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、除夕等。

上了小学的小伙伴们都会涉及到书法的学习，开设的书法课程让我们更好更深入的了解了中华文化。然而，书法，并不只是中华文化的传承，也同样是中华精神的传承。

书法，讲究运笔、行笔、收笔，每一个环节都很重要，不容小觑，不可忽视。书法，同样也很缜密、细心。这种精神正如我们那个宏大中华精神一样，不轻易放纵、不怠慢……不容小看的中华，是令人敬畏的，但文是火热的、高涨的、兴奋的。中华精神——扶危济困，救他人于水火。这难能可贵的精神，都云集在中华这个大家庭里，你说，难道不令人振奋吗？芸芸众生中，我竟能成为中华的一员，为此，我心中的激情正在涌动，希望我也能成为耀眼的新星，照亮心中的黑暗。

传承中华文化，共筑精神家园是需要我们共同努力的，我们应该众志成城，一起将祖先留下的文化传承；我们应该奋发图强励精图治，一起将中华精神的灵魂保留。未来，需要我们焊接；时代，需要我们推进；夜晚，需要我们照耀。我们每个人心中，都需要有“传承”这个概念，因为只有这样，

才能让祖国的蓝天更蓝，白云更美，才能让祖国的光芒更耀眼。

中华文化，五千年的文明历史。经过几代人的薪火相传才来到了我们的生活中，我们怎么可以将它荒废。中华文化，古老的精神，发掘了几万人得灵和魂才回归到我们中国，我们怎么可以忘怀？中华文化，非常珍贵，激励了多少中华儿女。“传承中华文化，共筑精神家园，”这不仅仅是一句口号，他已经深深刻在人们心中，深深地影响了人们的行为，在以后的日子里会一直鞭策着我们前进。

## 读中华文化的书的读后感篇十

诚信，历来是我们中华民族的传统美德。几千年来，人们讲求诚信，推崇诚信，关于诚信的故事举不胜举：古有季礼挂剑，宋濂借书，商鞅立木为信；今有李雪英打工为儿还债，赵庆珍替战友尽孝22年，宋庆龄舍玩等友这些无不体现了人与人之间的诚实守信。

在《传承中华文化，共筑精神家园》这个读本中，当我看到安徽省繁昌县皖江中学的一名高二学生徐慧娴在回家途中捡到现金及银行卡总计金额有31万余元时，她不为所动，主动联系失主并全额交还，这种拾金不昧的精神令我感慨万分。

由此，我不禁想到了自己，想到了自己不诚实的一件事。记得那是在我上四年级的时候，有一天，我看到同桌新买了一盒彩笔，非常漂亮，想让妈妈给我买，可是没成功，于是我以借用为名，并答应她用完之后归还。但我实在是喜欢了，便想占为己有。于是，我悄悄把笔藏起来，骗同桌说，画笔不知道被谁拿走了，怎么也找不到。同桌看着我伪装的表情，没有多说什么。现在，每当我看到那盒画笔时，我就如鲠在喉总不是个滋味。特别是不敢面对同桌的那双眼睛，这件大包袱一直压得我喘不气来！对照徐慧娴，想想自己，我觉得好后悔。老师、家长每天都在教育我们要诚实守信，不弄虚

作假，可我呢？我却没有做到。为了贪小便宜，却撒了谎，欺骗了同桌，也失去了自己内心的那份纯真。这件事虽然已经过去两年了，但我觉得这件事就像发生在昨天，它给我的教训使我终生难忘，激励着我今后要做一个诚实守信的好孩子。

从今以后，我决心要诚信做人，立志成材，让诚信美德作为我人生启航的准则，陪伴我一路走下去，让诚信这朵美丽的奇葩开在每个人的心中，让我们的人生更加精彩吧！