

2023年所有读后感 笑猫日记读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

所有读后感篇一

《笑猫日记》是杨红樱阿姨为我们最新创作的温暖童年的“心灵鸡汤”，值得同学们在空闲时间阅读。下面是本站小编为大家带来笑猫日记读后感500字，希望对你有所帮助!

这周，我读了杨红樱的《笑猫日记之塔顶上的猫》。

虽然我不知道虎皮猫有着怎样的结局，但是，在我的心里，虎皮猫永远是那么优雅，那么高贵。虎皮猫确实非常可怜，她的妈妈已经离她而去了，她站在高高的塔顶上，是为了实现妈妈未了的心愿，她和妈妈一样，多么向往美好的生活啊!可是，为什么同伴们却这么残忍地对待她，这真让人觉得可恨!这些高贵猫是那么的自私，没有一点同情心，在他们的心里，只有深深的嫉妒。

我们不要像这些高贵猫，看到别人比自己优秀就背后中伤，而应该付出努力，用成绩同别人竞争，这才是上策。因为嫉妒是心灵空虚和无能的表现，只要我们拥有美好的心灵，真实地表现自己，就一定能够超越自己，超越别人。

在这次寒假中我看了一本《笑猫日记》这本书。暑假，马天笑先生把马小跳、唐飞、张达、笑猫和毛超送到了张达的外婆家。他们看见了巨人阿空。马小跳他们四个欢天喜地，笑

猫也很高兴。他们一起摘桃子，一起玩高兴极了。

一天，巨人阿空看天气很阴，就让马小跳他们很早起来摘桃子。过了一会儿他们把桃子摘完了，一场惊天动地的暴风雨来了。

过了几天马天笑先生把杜真子也送来了。还发明了一个游戏，叫冰镇人这个游戏的规则是这样的：在一个浴池里放很多冰凉的水，然后再进去，谁待的时间最长，谁就赢了。就这样一个暑假过去了。

马小跳说：“这个暑假是最开心的一个暑假了！”

马小跳有快乐的假期，我的寒假假期也过了一半，也该晒晒我的假期生活了。

我期末考试考得不理想，因为我考试阅题不认真，在寒假我一定要克服这个困难。所以我每天非常认真的写作业，尤其是在阅读数学题目时更加小心翼翼，恐怕拉掉一个字，而且还把关键的字画出来或圈住，以便更加引起我的注意和把握重点，把题目读懂以后才下手写答案，写的作业非常漂亮。

最让我高兴的是我学会了下方便面，爸爸妈妈不在家时我学着下方便面。下方便面的步骤是先烧水，再把方便面打开放作料，然后把烧好的水倒进去就ok了。我一步一步的很谨慎地操作，学得非常认真最后终于学会了。

在这几年的假期中，这一次是我最有收获的假期了！

《笑猫日记》是杨红樱阿姨为我们最新创作的温暖童年的“心灵鸡汤”，好喝的心灵鸡汤。

笑猫日记是我第二爱看的一套书，笑猫日记有六本，我的这一本叫《能闻出孩子味儿的乌龟》。这本书是讲有一只背上

刻满了甲骨文的乌龟，他有一个神奇的本领——能闻出孩子味儿，于是，他从很远的地方一路顺着孩子味儿找到了四大金刚马小跳、唐飞、毛超、张达。他看到马小跳的表妹杜真子的妈妈逼马小跳、杜真子写她布置的作业。其实世界上的孩子都是好孩子，比如说马小跳和杜真子。杜真子的妈妈逼他们看数学语文习题书，而他们看的是另一本书，他们看的书都是童话书、科学书。杜真子的妈妈给他们打监控电话，他们撒谎说正在看杜真子妈妈的必读书。

马小跳和杜真子本来是一个大刀架在脖子上也不会撒谎的孩子，也许以后他们就经常撒谎了。还有一个小孩，她叫安琪儿。她很喜欢看童话书，但她妈妈叫她看必读书。也许以后她就会讨厌看书了。有的父母就像杜真子和安琪儿的妈妈一样，我的妈妈就不这样做的。妈妈给我买的书有一大部分都是童话书，科学书。我妈妈也不会逼我看其它的书。

所有读后感篇二

《人人都有一支魔法笔》是了不起的小叶子系列丛书之一，是庞婕蕾所著，记录了主人公轻松幽默的成长故事，展现了纯真快乐的童心世界。今天小编在这分享一些人人都有一支魔法笔读后感给大家，欢迎大家阅读！

这个暑假，作为暑假礼物，我得到了一本由庞婕蕾写的《人人都有一支魔法笔》这本书，书中记录了主人公轻松幽默的成长故事，展现了纯真快乐的童心世界。作者庞婕蕾是一位年轻的女作家，曾获陈伯吹国际儿童文学奖、冰心儿童图书奖，写了“庞婕蕾·风信子悦读坊”系列等三十多本书，《人人都有一支魔法笔》是了不起的小叶子系列丛书之一，深受小读者们的喜爱，她也是我非常喜爱的作家之一。

书中的主人公名字叫小叶子，一听到这个名字 就感觉一定是

个活泼可爱的小孩，其实她正是一个迷迷糊糊，大大咧咧的可爱小女生。

虽然她的成绩不是很优秀，长得也不是很漂亮，可以说她真是没什么了不起的，但是她有很多优点，她十分纯真善良，真诚地对待每一位朋友，她开朗乐观，对周围的一切都抱有好奇心，所以，我认为她真的很了不起。幸运的是小叶子在爸妈心仪的阅读与写作拓展课上意外遇到了“魔法”老师，在老师的启发和引导下，兴趣和能力大增，于是好像拥有了一支魔法笔一般，拿起铅笔就唰唰唰写下一首诗，后来被放在全班黑板展示。

其实之所小叶子会发生如此惊人的变化，我觉得和她的阅读与兴趣是分不开的，在学习和写作中，阅读是我们的基础，有了坚实的基础，才有可能搭建成坚不可摧的上层建筑。所以我们要多阅读，多拓展课外阅读，丰富自己的头脑，最后才能写出妙笔生花的美文。

在现实生活中，我梦想成为小叶子，梦想同样的事情在我身上也会发生，写到这里我突然发觉，原来阅读与写作并没有我想象的那么枯燥，此时我也似乎拥有了一支神奇的魔法笔，来记录我们纯真快乐的世界。——但我更深深地知道，魔法不会不请自来，想要拥有魔法，就要刻苦学习，才能梦想成真。（徐晟图）

《人人都有一支魔法笔》这本书是由庞捷蕾写的，书中记录了主人公轻松幽默的成长故事，展现了纯真快乐的童心世界。

作者庞捷蕾是一位年轻的女作家，曾获陈伯吹国际儿童文学奖、冰心儿童图书奖，写了“庞捷蕾 凤信子悦读坊”系列等三十多本书，《人人都有一支魔法笔》是了不起的小叶子系列丛书之一，深受小读者们的喜爱。

《人人都有一支魔法笔》一书的主人公小叶子是个迷迷糊糊，大大咧咧的可爱小女生，她成绩一般，长相一般，没什

么“了不起”的，但她纯真善良，真诚地对待朋友，她开朗乐观，对周围的一切都抱有好奇心。所以，有时候她挺了不起的。

在正本书中，让我印象最深的小故事是人人都有一支魔法笔，小叶子在爸妈心仪的阅读与写作拓展课上意外遇到了“魔法”老师，在老师的启发和引导下，兴趣和能力大增，浴室好像拥有了一支魔法笔一般，我的灵感在心底冒泡，拿起铅笔就唰唰唰写下一首让人最满意的诗《走投无路的小熊》，后来被张越改版，被放在全班黑板展示。

想想现实生活中的自己，我似乎成了小叶子的翻版，同样的事情在我身上也发生过，只不过我没有遇到调皮的同学，写到这里我突然发觉，原来阅读与写作并没有我们想象的那么枯燥，此时我也似乎拥有了一支神奇的魔法笔，来记录我们纯真快乐的世界。（作者：李泽明）

从上学以来，我最头疼的就是写作文。暑假里，老师又留了好几篇作文，我真不知道该怎么写。那天，拿着笔发呆的我，无意中读起了书桌上的《了不起的小叶子》，里面有一个小故事《人人有一支魔法笔》一下子让我眼前一亮，瞬间明白了好多道理。

新学期，学校要求在网上报名拓展课，小叶子家的网速太慢了，没报上自己喜欢的课程，爸爸妈妈就做主给小叶子报了“阅读写作”课。小叶子当然很扫兴。要是我也会觉得没意思的啊！我想象的出小叶子耷拉着脑袋走进“阅读写作”教师时的样子，可是当看到老师的时候，小叶子立刻活跃起来。老师的神奇着装、生动特别的自我介绍就像从魔法王国走出来的魔法师一样深深的吸引了小叶子，更有趣的是老师讲课不用书，而是用树叶。哈哈！看到这儿，我想到我上写作课时，老师给我们在黑板上画的各种图案，各种思路立刻在我的脑海中涌现出来，我拿出笔，“唰唰唰”很快就写好了一篇作文。这个故事的结尾是小叶子写出了最满意的一首诗

《走投无路的小熊》，我大笑起来，因为我和小叶子都有收获啊！

过后想想，书中的小叶子跟我有几分相像呢？活泼可爱、坦荡直白，最后也都写出了满意的作品。

现在我明白了，只要用心体会，展开自己的想象，手里就会有一只魔法笔，写作文也不会是什么难事了。（毕乃心）

所有读后感篇三

《活法》是稻盛和夫的一本著作，每一章节都来自于他的切身经验，都是稻盛和夫先生心血的结晶，充满着人生哲理，每阅读一节都感触颇深。

书中首先提到的人如何才能成功，成功的方程式为：能力×努力×思维方式。不难发现其中每个要素之间使用乘号相连，意味着三个要素每一项都是必不可少的。同时每一项都是在通往成功之路上占很大比重的。我认为人的能力和努力决定着成功的程度，思维方式决定着是否成功以及通往成功道路的方向。

仔细阅读书中的内容，人的能力更多的是强调人与生俱来的适应性：适应生存环境、适应工作环境等。每个人与生俱来的能力是不同的，每个人都有自己擅长的领域，当然也有木桶的短板，由此引出了第二个成功的关键特性：努力。努力是后天的，是可以通过人的意志达到的。同时，人通过努力弥补短板的不足，拓展擅长领域的广度。努力在个人品质上更多的表现为认清自己不足的前提下，勤奋不止，敢于挑战自我，坚忍不拔。在工作中表现为清楚地知道工作的意义：工作不仅是解决温饱问题的一种方式，更是一种实现人生价值的乐趣，我想这就是人为什么工作吧。我们要热爱工作，而不是把它当做一种生活负担，要把工作当做一份热爱的事

业来做，这样才能实现自我价值。作为公司的管理者，我们更加要以开阔的思路去创新工作的方式方法，用纯粹的心灵去迸发工作的热情，自我燃烧从而点燃周围人群，成为漩涡的中心，一起为之奋斗的共同事业披荆斩棘一往无前。

书中还提到很重要的一点：“思维方式”，思维方式其实是一种成功之道。在日常工作中，我们经常发现以下情况，有人提出了某种改善方案，还未真正尝试就已经被以往经验否定了。不可否认，经验作为以往经历中碰到问题解决问题而得出的一种知识，是有一定的参考价值的，但同时也是对创新的一种束缚。很多情况下人是有惯性和惰性的，宁愿保持原有的基本思维安逸的运行着，因为这种模式大概率不会出现问题，也不愿意做新的尝试，这样只会和先进的管理模式越来越脱节。作为管理者的我们，应该及时转变工作的思维方式，在风险可控的前提下大胆创新，削尖头皮迎难而上，发现问题并不可怕，可怕的是害怕出现问题，并且不采取必要措施去解决问题。

不同的思维方式决定的人生的高度，思维方式有多广，眼界就有多高，分析事物本质的能力就有多强，平常生活工作中我们应时刻保持谦虚的态度，虚心向前辈学习，虚心向一线员工学习，不断加强自己的辨别能力，锻炼自己的思维方式，从不同角度思考问题。同时阅读也是很好的一种方式，看一本好书胜似交一个好友。

以上就是我的读书心得，愿与大家一起分享。

所有读后感篇四

《每个孩子都能成功》这是一本西方教育名著，这本书的作者是美国著名的学习问题专家托马斯阿姆斯特朗先生，他进行了15年深入的调查研究写成的经典教育专著，他的研究成果表明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子。绝大部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

本书中谈到一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具小猪旋转起来，最后进入玩具鳄鱼嘴里。这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你可以在里面削铅笔。他发明的一些其他机械，也是既富创造性又有实用性。然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校的规定的方式办事，他甚至不会计算房间的面积。

还有一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱歌，在入校第一天这么一个有纪念意义的日子里，她充满了期待，她期待能在四周走动走动，她期待能了解一些事物，她期待学校能随处歌唱、玩耍，她还期待着能与其他伙伴在一起自由自在地交流。然而，实际情况并非如此。她发现自己生活在一个不得不长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她必须去解析老师复杂的说辞，眼睛必须一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字母。当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就建议她去专家那儿做个检查。于是，她就接受了挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

实际上像《每个孩子都能成功》一书中的描述的这些外国孩子，在我们中国的现实生活中又何尝少呢？在报告文学《每个父母都能成功——李圣珍老师的教育胜经》一书中介绍的北京的一位叫李圣珍的老师，好几年来，她已经将来自全国的50多个家长和老师认为在学业上无可救药的差生转变成了人见人爱的好孩子，来李老师家之前，有的孩子在学校考试几乎门门都不及格，有的孩子上到小学四年级，数数还超不过20，有的孩子一见到书本就想撕……在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好学生，还有的已经考上国内重点大学，有的还赴世界一流大学留学深造。同托马斯先生有异曲同工之妙的是，李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救差生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育

经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。

所有读后感篇五

早就听闻朱光潜先生的大名，今日终于有机会读他最著名的文章，期待之下，难免有些许遗憾。

这本精选集，主要是从朱光潜以往的多部著作中挑选出部分综合而成。整体的语言风格有明显的时代背景，白话中还遗留着文言文的简练，以及老先生信手拈来的古文、诗词，让阅读过程变得有些艰难，如果要更好理解意思，非得慢慢读，甚至有时还需要用到搜索工具…我自以为还过得去的高中古文修养受到了前所未有的挑战。

撇开这点，这本书里的文字的确是非常美而温和的，这也许和朱光潜本人在书里提到的修养有关“了解一切就是宽容一切”，他是真的做到了这一点。虽然该批评改警示的地方老先生从不遮掩，但你却不会感到被冒犯轻贱，并且所有的议论文都有理有据又不失文章趣味，让你找不到理直气壮回嘴的理由。朱光潜的言论，不说百分百，至少就我看到的在文字上的表现，他做到了自己所提倡的那种修养。

反观现在的舆论环境，不仅能把道理说的清楚的人少，能认真倾听不同的声音之人更是稀有，如果我们真能做到《谈修养》篇的一点点，也许对社会来说也是个不小的进步了。

但我身为一个创作者，也是艺术领域的菜鸟爱好者，结合我最近的亲身感受，非常有同感和启发，特别是在具体的创作方法上，包括后文的《谈学问》《谈读书》《谈作文》也给了我非常多的实用建议，值得我在具体运用是再拿出来学习。

除开以上提到的篇目之外，剩下的文章大多理论性强于实践性，作为陶冶情操休闲读读可以，但若是真的要我如此做，

不说没有具体可执行的方法建议，光就对人性中关于懒、恶的限制就很难令人真正做到。

理论太理想化而缺乏实践指导，这也许是所有议论文的特点，有限的语言和篇幅无法让意义传达到每个人，但读后的领悟却全在个人，因为无限的解读和随后的行动，也就有了千差万别的际遇和人生。

在这个层面上来说，这本书还挺理想化的，明知难为也要说，明知理解的结果不同也要说，但这种理想化又让人向往，向往却做不到，这个矛盾也挺有意思。只是对于我而言，除了专业的学习之外，真的不想再看议论文了，啃别人剔好的骨头，虽然肉还是肉，但就是少了点自己亲自来的味道。就像朱光潜在文章中说的，不记得原文了，希望意思没有理解错，多读作者写的书，少读评论书的书。