

名著童年读后感(实用10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

名著童年读后感篇一

前几天，我读了一本书：《童年》。这本书是高尔基的自传三部曲之一（另两本是《我的大学》和《人间》），这本书以阿廖沙（高尔基幼年时的昵称）的视角讲述了他的父亲去世后在外祖父家的生活。

这本书里面的人物关系有一点点复杂，名字也长，有的人还有多个称呼。所以我一开始读的时候有一点点吃力，但读到后面就会好一点。这本书的主要人物有六个，是阿廖沙（即童年时的高尔基）、外祖父卡希林、外祖母阿库林娜·伊凡诺夫娜、母亲、和两个舅舅。

阿廖沙四岁丧父，之后便搬到外祖父家。与其说是家，不如说是人间地狱。两个舅舅常年由于分家产而吵架，甚至大打出手，人也十分残忍。一个把自己的媳妇活活打死，另一个让孤儿“小茨冈”扛十字架而把他活活打死。外祖父的脾气十分暴躁，一有不顺心的事就把家里的人痛打一顿。有一次，他因为一些琐事便把阿廖沙打的不省人事，在床上躺了三天。女人们在家里就是仆人，男人们就可以随便打骂她们。

我十分佩服阿廖沙的坚强，他在这个家里经常挨打挨骂，但是他依然坚强的撑到了长大。这就是为什么他在长大后成为了一名伟人。我们平常并不缺衣少食，但是我们却缺乏像阿廖沙这样的精神，我们应该学习他这种坚强不息，勇于面对

生活的精神是我们应该学习的。

正如屠格涅夫所说“想要获得幸福吗？那得先会受苦。”

名著童年读后感篇二

《肩上的童年》我整整读了三遍，这是曹文芳用童年讲述的美丽故事，她用平凡的生事写出了不平凡的文字。

“一张枣红色的古床，雕花栏杆，床檐和床前两侧嵌着镂空花板。”这是喜欢的句子，我可以感受到作者的那份回忆和留恋。

这个顽皮、可爱的小姑娘，曾经为了西瓜而大哭，因为黑夜而害怕，但时间是挡不住女孩的渐渐长大，父母却慢慢变老；哥哥的邀请换来的重病，母亲的悉心照料，没有回报；父亲走了，哥哥在父亲奄奄一息的时候仍没有回来。

父亲火化的当天，全村人都早早起来，为他们的老校长做最后的送别，就这样父亲享受了全村人中最高级别的送行。这本书有着作者的很多感情，但归根到底，这本书是为了她死去的父亲而写的。

从书中我读到了很多，人生的大起大落真是太快了，天真、同情、快乐、悲伤，是这本书，将人生的所有感情都融汇在一起。我应该向曹文芳学习，怎么在悲痛中寻找快乐。

名著童年读后感篇三

我读《童年》，纯粹是个偶然。当时我仅仅是被那本书的名字所吸引，我翻开了这本书。读完以后，我不仅理解了书名的意思，更了解了高尔基这个伟大人物。

的确，阿廖沙的童年是不幸的。失去了父亲，随母亲去投奔

吝啬、贪婪、专残暴的外祖父，经常遭到外祖父的毒打，目睹外祖父狠心地剥削手下的工人、放、怂恿帮工偷东西及两个粗野自私的市侩舅舅整日为争夺家产斗殴甚至疯狂自己的妻子。生活在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。他的童年，没有天真的笑容和可爱的玩具，周围的一切都是那么可怕。读到这里，我内心对他产生了深深的同情。不，应该是同病相怜。

老实说我也有一个不快乐的童年。失去母爱的痛苦至今还留存于我的心间，象烙印，挥之不去。我比同龄的孩子少了一份原本该拥有的幸福，这使我曾一度觉得上天对我的不公。为什么是我？似的，谁都不希望灾难降临在自己身上。但还是要有一些人面对残酷的现实。如今，和阿廖沙相比，我根本算不了什么。一个人小时候经历一些磨难，这并不奇怪，关键在于你拿什么眼光去看待它。坚强的人，会用一颗乐观、积极、开朗、向上的心去面对和接受命运的挑战。而脆弱的人，只会躲在角落无奈地抱怨，从此一蹶不振，任由命运践踏和摆布。我相信，没有人会欣赏后者。

即使再黑暗的环境，也不乏温暖和光明。这在《童年》里也得到了充分的突出。以外祖母为代表的另外一些人，无疑是阿廖沙眼里的另外一种生活。外祖母的慈祥善良、聪明能干、热爱生活以及她那圣徒一般的宽大胸怀犹如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而又孤独的心，把他从黑暗中唤醒，引领到光明的地方……是她对世界无私的爱丰富了幼小的阿廖沙，使他充满坚强的力量以应付困苦的生活。另外，还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“好事情”，都对阿廖沙产生了重大的影响，给予他力量和支持，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。这是小说中的一个亮点。我从中看到的不再仅仅是黑暗，邪恶和冷酷无情，而是光明、善良和人性的光芒。在悲剧的氛围中，我感受到了战胜悲剧命运的巨大力量。这使我对自己的人生更加坦然，更加充满自信。

书中的男孩，他的目光里虽然有忧虑，但更多的是憧憬和向往。在苦难中长大，这亦是人生难得的一次考验。坚信光明的存在，幸福迟早会降临，你会重新扬起人生的风帆！

名著童年读后感篇四

读了《童年》第十一章，我更加的相信“人之初，性本善”这句话了。其实在这本自传体小说里，我并不是很厌恶外祖父；我真正厌恶的是阿列克谢的两位舅舅，我认为两位才是最自私贪婪地。虽然外祖父经常训打阿列克谢，但是大多数情况都是阿列克谢犯错在先。在从前的封建社会，小孩子犯了错误，最通俗普遍的惩罚就是严酷的拷打。在文中的各处，仿佛隐隐地透露着外祖父对阿列克谢的关心与关爱。此外，我还通过外祖母动听的故事，了解到阿列克谢的父亲。他是一位多么勇敢高尚的帅气小伙儿。他十分勇敢的追求自己想要的幸福生活，并且有着坚定的意志、坚持不懈的的魄力。这是我对阿列克谢父亲最崇敬的思想感情，他有着值得我们学习的崇高精神。我认为，阿列克谢能有今天的天真、善良，有绝大一部分是因为他有一位伟大的父亲。

阿列克谢，从某种角度上来说，你是最幸运的幸福儿。

读完第十一章，我看到了外祖父的改变“他和母亲说话时，态度温和多了。说话也少了”，他们一家变得和睦起来，他们家开始变得热闹起来，和许多人一起过了一个热热闹闹的圣诞节。舅舅再婚了，因此萨沙很可怜的被赶了出来，被外祖母收留，然而他却想逃学，想去做强盗，好吧，你一个人去就算了，还想让“我”也和你一样逃学！不过看到阿廖沙学校所教的东西，我瞬间觉得，原来我们学校还走在教育的前端。

读完《童年》的第十一章后，我深有感触，我发现，我们的童年与阿廖沙相比，我们真的幸福很多。这一章讲了母亲回来后的家庭生活：首先是母亲与一些青年男人的交往；其次

是表哥萨沙的逃学和逃跑。表哥和“我”都是可怜的孤儿，他没有亲母，继母对他不好。最后，外婆给“我”讲父亲的身世和父母的婚事，听完后，“我”为父亲感到悲哀。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。

一直以为我们总是生活在被打被骂的世界里，可是，现在看来，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力，看，我们多傻。读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜，未来，掌握在我们手中。

名著童年读后感篇五

今夜，月光皎洁，我独自倚靠在窗前回味今天刚读过的高尔基的《童年》，令我不禁遐想连篇。

一提起童年，相信所有的人都会欣喜万分，因为童年那无忧无虑的生活是美好的，我们可以无忧无虑的玩，可以肆无忌惮的笑，因此，可以说童年时令人向往的天堂。然而，在高尔基的童年生活里却让我们见到了一个让人一想起来就不寒而栗的新版人间地狱。

高尔基从小就生活在黑暗的外祖父家，在这里，高尔基每天都得生活在舅舅们为了自己的利益而争吵的面红耳赤的环境里，还得和自私小气的外祖父交往。因此，可以说，他的生活里除了黑暗就是浑浊，只有慈祥善良的外祖母让他看到了

生的希望，在外祖母的言传身教下，高尔基成为了一个善良，勇敢的大作家。

在这样黑暗的环境里，高尔基竟能不被家庭环境所影响，成为一个伟大的人，这无疑是一个奇迹，然而我想，奇迹的塑造离不开外祖母的教导，更离不开高尔基能够坚定立场，不受家庭影响的好品质。

和高尔基相比，我们是生活在天堂的孩子，我们有良好的学习环境，我们有疼爱自己的父母，有一个温馨的家，然而，为什么我们却不能成为一个伟大的人呢，这无疑是一个值得我们反省的问题。

是由于你不够聪明吗？但我可以很负责的告诉你，不是的，是由于你不够聪明，极容易被身边的不良风气所影响，结果你由乖巧听话的好孩子变成了社会上的人。我曾听说过这样一个故事：

曾今有一个出来名的三好学生，在家时父母的好孩子，在校时同学们学习的好榜样，然而就是这样一个好孩子，看见社会上的一些小混混们抽烟，喝酒，觉的好帅，在好奇心的驱使下便和他们一起玩，混，甚至逃课上网，没钱了，就头家里的钱，学习成绩下降了，他视而不见，最终由于出于哥们义气，群殴打架，造成严重后果而被警察捉捕，那一刻，他后悔了，可惜，晚了。我想，如果面对生活中的不良诱惑，我们能像高尔基一样坚定自己的立场，那么，生活中就会少一些这样的悲剧。

古人道，‘近朱者赤，近墨者黑。当然，这句话不无道理，然而，当我们面对生活中的墨时，如果能像高尔基一样做到‘出於泥而不染，濯清涟而不妖。那么你将能化黑暗为光明，化污秽为圣洁。

都说艰苦的环境是造就伟人的舞台，而幸福的环境是摧残人

才的祸害，我想这大概就是为什么自古伟人多出在贫苦人家吧。我们是幸福的90后，可是，我们又有多少人能珍惜这大好的机会，好好塑造一个完美的自己呢？在幸福的年代，我们更应该继承高尔基坚定立场，不说外界影响的好品质，用它去打造自己，塑造一个崭新的自己。

名著童年读后感篇六

我爱童年，是因为它快乐、幸福，无拘无束，自由自在，不必管人世间的善恶美丑，也不必管社会的黑暗腐败……而高尔基的《童年》则是一个完全相反的例子，没有孩子的天真，活泼，只有每天数不尽的工作，可孩子们却从来没有抱怨过一句，让我感慨万千。

主人公阿廖沙在7岁就失去了父亲，母亲不堪重负，离家出走。阿廖沙寄住在凶残的外祖父家。美丽善良的外祖母点燃了主人公阿廖沙的生命之灯，他受到了外祖母所讲述的优美童话的熏陶。他得到外祖母的疼爱的同时也亲眼目睹两个不分善恶的舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪，无数亲人的死亡都不能换来家庭的和平。这种现实生活中存在、并时时发生的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻地印象。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动懵懵懂懂地明白了一些道理，他保持着对生活的勇气和信心，逐渐成长为一个坚强勇敢、充满爱心的人。

读完此书，我掩卷遐思：是什么使阿廖沙在艰难困苦的生活中茁壮成长而“出淤泥而不染”呢？我发现，阿廖沙虽然对自己所处的黑暗生活充满了愤怒，厌恶与忧虑，但在这个黑暗的家庭里，有一位勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

和阿廖沙相比，我们是幸福的，我们的童年的灿烂的，多彩的，泡在蜜罐子里成长的我们拥有美好的家庭，快乐的生活，

好多好吃的零食、好看的衣服……但我们似乎并不知足，我们总是奢求更多，与同学比吃穿。在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊！的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

朋友们，让我们从今开始珍惜童年，珍惜如今这美满、幸福的生活！

名著童年读后感篇七

每个人都拥有一个快乐的童年，如今，童年已经随着时间慢慢地流去。每当回想起自己的童年，就想到《童年》这本书，想到书中赵斌有一个令人感慨，令人欣慰的童年！

书中的赵斌，生活非常的艰苦。家里有三个哥哥，一个幼小的弟弟。大哥在小学当老师，二哥在念高中，三哥在乡中学念初中。不久，妈妈因病过世了，赵斌悲痛不已。三个哥哥不在家，所以赵斌只好和爸爸一起在家照顾弟弟，一起干活。

时间一天一天地过去了，赵斌也该上学了，可是家里没怎么多钱，所以大哥就在家教赵斌读书学习，哥哥认真地教，弟弟就专心地学，就这样，经过了她的刻苦专研，终于踏入了初中的校门。

赵斌告诉我们：苦难，也是一所学校！童年是属于自己的，我们要好好珍惜，好好面对，千万别错过！

名著童年读后感篇八

童年是一条五彩的河，童年是一个美丽的世界。童年是多么美好，但是当我读完了前苏联著名文学家高尔基笔下的《童年》以后，却感受到了一种别样的童年。

主人公阿廖沙的童年是悲惨的。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了。

书中有一个片断是这样描述的：“在外祖父的家里充满了仇恨，有一次吃饭的时候，我的两个舅舅为了我妈妈的嫁妆归谁所有争吵起来，一个舅舅给了另一个舅舅一个耳光，这时，我躲在炕上，不小心把熨斗碰掉在水里，外祖父大叫一声，快滚。我很委屈，没有说话的份，还怕外祖父打，只好急忙离开厨房。”我想：阿廖沙周围的人都是那么的自私，贪婪，充满了仇恨，阿廖沙生活在这样的环境中，该是多么痛苦啊！正如高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自己也难以相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

读着这本书，我也想起了自己即将逝去的童年，我的童年是多么幸福，我生活在爱的世界里，社会是多么和谐，周围的人是多么善良纯洁，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。我们从来不用考虑衣食住行，有爸爸妈妈在呵护着我们，为我们遮风挡雨。有老师关心着我们，我们是多么幸福呀！但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。读过《童年》之后，我们应该开始满足自己的幸福生活，应该学会珍惜。

名著童年读后感篇九

穷人的孩子早当家，自从赏析了高尔基的自传体小说——《童年》后，心中五味杂陈，油然而深出一股敬仰之情。

当我翻动书籍时，当我一次次‘目睹’外祖父对阿廖沙的残暴，专横。我便把心提到了嗓子眼。旷世对比，我和阿廖沙比童年。想想那衣来伸手，饭来张口的我，再看看那整天生活在这样一个弥漫着残暴，仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙幸而，阿廖沙拥有一个爱他的外祖母，乐观纯朴的小伙伴——小茨冈。让他在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒。过早就体会到人间的痛苦和丑恶。天壤之别，芸芸众生，其是这般。

在如此恶劣的环境下，一位伟人也便冉冉上升。也许，也正是家庭的混乱，迫使他过早地走向社会，走向独立。

如海明威所说：“只有阳光而无阴影，只有欢乐而无痛苦，那就不是人生。以最幸福的人的生活为例，它是一团纠缠在一起的麻线”

“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”不用叹息，惊羡他人。因为不经历风雨，何以见彩虹。

名著童年读后感篇十

未被风雨摧残过的幼苗长不成参天大树；未被大风吹落过的雏鸟学不会逆风飞翔；未被冰霜洗礼过花朵散不出醉人芬芳。人的一生本就是不断面临苦难又不断战胜苦难的过程，只有在苦难中学会成长，生命才会更顽强。

无意中再次翻开《童年》，书上还有着斑驳的痕迹，视线落到纸页上，“在她没有来之前，我仿佛在黑暗中睡觉，但她

一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”高尔基在书中写道。短短两句，便将阿廖沙悲哀、苦难的生活娓娓道来。

我不由想到书中所描绘的，阿廖沙因染坏了一匹布就被外祖父打的昏死过去。这不仅是肉体上的摧残，更是精神上的磨灭，那么幼小的心灵却受到如此打击。吃不饱，穿不暖，看人眼色生活，这样的生活无疑是苦难的，但阿廖沙却没有放弃追寻光芒的脚步，最终一步步从苦难中走向光明，以他坚强的性格，勇敢的心灵铸造了顽强的生命，这种精神深深的打动了我的。

古往今来，历史的长河中也不乏在苦难中长大的伟人。孔子一生颠沛流离，最终却给世人留下经典的儒家学说；鲁迅从小便家道中落，最终却凭借自身的努力成为世界十大文豪；美国总统林肯当过修鞋匠、当过小工，做过许多付出努力却收入低微的工作，最终以自身的不懈奋斗成为美国人民心中杰出的总统。这一切不都向我们述说着：在苦难中长大，生命才会更顽强。

天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。不经历过磨难，贝多芬怎能在双耳失聪时创造出举世闻名的曲目？不经历磨难，司马迁怎能在牢狱中编写出被鲁迅誉为‘史家之绝唱，无韵之离骚’的《史记》？不经历磨难，列夫托尔斯泰怎能为世界留下文学瑰宝？是的，只有像这些伟人一样，在苦难中不懈努力，才能使我们的生命更顽强。

只有在苦难中长大，我们的生命才会更顽强！