

# 读教育类书籍读后感 教育类书籍读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读教育类书籍读后感篇一

一直以来，都听人说《爱的教育》这本书很值得一看，所以在新华书店过来售书时，推荐一部分学生买这本书，这以后，就经常看到他们在看，受学生的影响，我也读这本书。

这本书的作者，埃德蒙多·德·亚米契斯，出生在意大利里古拉州的一个小镇奥奈格里斯，参加过统一意大利的爱国战争，在行军打仗中开始他的写作生活。1870年意大利完成统一，亚米契斯退伍后从事教育事业，创作许多反映教育事业的作品。亚米契斯受意大利民族解放运动领袖马志尼的影响很大，作为一个民族主义者和人道主义者，他认为教育问题具有重大意义。

在这本书中作者以一个小学生的名义，通过日记本的形式，讲述很小的故事，然后将“爱的教育”融入这些故事，用以培养年轻一代的思想情操。他所倡导的爱的教育，包括热爱学习、热爱劳动、热爱祖国、同情弱小、乐于助人、尊师爱生、体贴父母等人类美好的精神，在作者眼中通过一些小故事表现得亲切感人，具有很强的艺术感染力。这些日记形式的故事一篇篇都不是很长，都是孩子在读书期间一天内发生的有趣，有意义的事，孩子只是很简单的将这些学习过程，教育过程如实地记叙着，但越是简单的东西越是可以表达很多的内涵。因为读者看到小学生将他眼中的先生的教育方法，先生对学生的爱、关心，对学生的帮助，以及同学之间互帮

互助，友爱的情感用一些记叙性的文章记录下来，有一些简单的情感表达其中，小学生虽小，但却能深刻感受到先生“爱的教育”，感受好与坏，感受爱与憎恶，这一切复杂的感受通过这一篇篇日记表达出来，传达给读者，引起读者的一些思考，让读者能切身体会“爱的教育”，感受“童言无忌”。

当我们在阅读这本书时，可以慢慢思考些什么，这些思考使我们能够深刻体会一下爱的教育。爱的教育并非易事，当教师、父母能把握好这个度，那爱的教育则发挥它应有的作用，而不正当处理这爱的教育，这爱就有可能成为溺爱，盲目的爱，将会起到反作用。我想这是我们大家都不想看到的。所以，这些以日记形式的小故事表现给我们看。这些日记大人可以看，以解孩子的心灵，小孩也可以看，感受同龄人的身心状态，一切都因它没有复杂的语言，却能带来一些共鸣。

《爱的教育》是一部思想性和艺术性都很强的作品，鼓舞孩子能接受挑战，用爱心创造美好的世界，所以值得大家一看。

《玫瑰与教育》是窦桂梅老师的教育随笔集。这本书记录她最为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，和其他一些书籍相比它没有长篇大论的教育理论、理念论述，而是记录她对教育教学的积极的态度，以及对教育的无奈与困惑。

刚拿到这本书，就对书名感到好奇，读来原来玫瑰是她在“教育在线”的“小学教育论坛”的网名，是桂梅颠倒过来的同音“玫瑰”。她说：“作家冰心只钟情于玫瑰，冰心老人认为玫瑰有刺，那是风骨，玫瑰的芳香艳丽就是冠艳群芳。”“现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像‘6朵’玫瑰那样对待同行，努力做到‘互敬、互爱、互谅’；像‘8朵’玫瑰那样怀着感恩之心对待‘关怀及鼓励’我的人；像‘19朵’玫瑰那样学会在现实中‘忍耐与期待’；像‘20朵’玫瑰那样，‘一颗赤诚的心’对待自己的人生；像红玫

瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样，感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。我晓得，要把个人的生命融入教育的使命。”由此可见窦桂梅老师对教育事业的热爱和奉献之情，我不禁为她的满腔激情而动容。

为自己能像“冰心玫瑰”那样绚丽和高贵，她一路拼搏，一路汗水。一个吉林师范的中师生，先从吉林一实验小学，再到北京，而且当上北京清华大学附小副校长，其间受到过国家政治局常委的接见，参加过国家教育报告团，出版不少教育专著，这些成就肯定包含着她的心血和汗水，也是对她的付出的汇报。从她对自己的成长和成名的描述，虽有被“逼”之感，但更多的是自己在坚持自己的教育理想后，所做的许多工作是很令人佩服的。

读到“要追求文章朗朗上口，要能够在天庭广大中大声朗读，能让读者不仅听见声音，而且还能看见作者的笑貌——”我似乎真的看见窦桂梅的爽朗而热情的笑貌！她说：“无论如何也要“挤”时间也阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”“写作，记录着我教育生命一次次开花的轨迹。”诗意的语言，真切而热情，文如其人。

“爱在右，同情在左，走在生命路的两旁。随时撒种，随时开花……”这是窦老师所喜欢吟诵的诗句。作为一个从事语文教学的工作者，字里行间常常自觉或不自觉地流露出对文学的爱好，并时常有意识地扮演着“拉近朋友、学生亲近母语、亲近书籍”的角色。更让人感动的是：她此举目的竟是“让人在亲近文字的脚步里抓到爱。”

品味这朵这芬芳的玫瑰，她为我们每一个热爱教育、献身于教育的人做出做好的榜样。

## 读教育类书籍读后感篇二

书籍是通往心灵的小路。阅读能在学生面前展现我们自身的心灵世界。下面是本站小编为大家整理的关于教育类书籍读后感，欢迎参考！

以前人们总认为：师德高不可攀，师德遥不可及。所谓的师德楷模大多是让我们自愧不如和望而生厌的“苦行僧”，更谈不上什么优美和阳光。读过《修优美师德做阳光教师》后，才知道师德可攀，我们的教育实践就是攀登的阶梯；师德可及，它与我们的生活朝夕相伴；师德可为，它给我们创造的灵感、操作的智慧；师德可赏，它给我们心灵的感动、美的享受。

真正的师德更多的表现是植根于普通的、具体的、甚至是有些琐碎的职业生活，能够回答以人为本的显现实生活世界的种种拷问。真正的师德尊重和张扬个性人格，充满创造性。即使同为对学生的爱，在不同的老师那里，却有不同的理解和表现：有对学生生命的尊重和关怀，有对学生过错的宽容和理解，有对学生发展的责任和义务。好老师是形形色色的，他们的“好”以不同形式体现在职业生活的不同领域。

正像前苏联一位著名美学家所说的那样：付出与获得平衡是最高境界，称之为“优美”，略高于则是“崇高”，付出大大高于获得则成为不折不扣的“悲剧”。因为这其中有许多我们应该尽力避免的无谓和不必要的牺牲，过分弘扬和宣传这样的师德会让老师们对师德望而却步。只有优美的师德才是阳光的、亲切的、有趣而有效的，因而也是充满快乐的。

对我感受最深的一点是：我要努力提高自己的师德修养，我要做一个阳光教师，我要以我的快乐去快乐我的学生，我要以我的阳光去阳光我的学生，我要以我的品德去影响学生的品德。

因为曾经遇到过这样的学生，所以我不由得陷入了沉思：作为教育者，我们是否做到了教育的公平性？是否做到了面向每一个学生？特别是弱势群体。学生再幼稚，也有他个人的思想和情操，有他独特的思维和心灵。他们不是我们恩赐或施展个人魅力的对象，更不是等待我们塑造的苍白魂灵。我们应该多一份关爱，多洒一些阳光给那些“落伍”得“无药可救”的后劲生。苏霍姆林斯基曾提到，对那些学习有困难的学生，要走到他们跟前，看看他们有什么困难，提出专门为他们准备的习题。学习差的学生脑力劳动的效果如何，不能要他们光听别的学生流利的回答，记黑板上的内容，而要设法使他们独立思考，因为思考的过程已经包含对知识因素的利用。要促使他们在每一节课上，在脑力劳动中哪怕获得一点点进步也好。

说说容易做做难。我觉得我做得就不是很好，因为我给学生上着同样的课，提着同样的问题，做着同样的作业，考着同样的试卷。我想，我做得不是很好，是我缺少教育素养的原因吧。而苏霍姆林斯基在《教师的教育素养》中恰恰提到，提高教师教育素养的主要途径是读书，读书，再读书，读书是教师的精神需要。而我呢，大部分时间忙于上课，批改作业，管理班级，教育孩子，有多少时间煞有其事地捧着教育名著或教育杂志阅读呢？所以今后，我要象要求学生那样要求自己：多读书，读好书。

假期读了三本书，《修优美师德做阳光教师》、《和谐师生关系的心理构建》和《有效教学与成功德育》，从这三本书中，我领悟了一些深刻的道理，现在谈一点自己的感受：

### 一、读《修优美师德做阳光教师》有感

以前人们总认为：师德高不可攀，师德遥不可及。所谓的师德楷模大多是让我们自愧不如和望而生厌的“苦行僧”，更谈不上什么优美和阳光。读过《修优美师德做阳光教师》后，才知道师德可攀，我们的教育实践就是攀登的阶梯；师德可及，

它与我们的生活朝夕相伴；师德可为，它给我们创造的灵感、操作的智慧；师德可赏，它给我们心灵的感动、美的享受。

真正的师德更多的表现是植根于普通的、具体的、甚至是有有些琐碎的职业生活，能够回答以人为本的显现实生活世界的种种拷问。真正的师德尊重和张扬个性人格，充满创造性。即使同为对学生的爱，在不同的老师那里，却有不同的理解和表现：有对学生生命的尊重和关怀，有对学生过错的宽容和理解，有对学生发展的责任和义务。好老师是形形色色的，他们的“好”以不同形式体现在职业生活的不同领域。

正像前苏联一位著名美学家所说的那样：付出与获得平衡是最高境界，称之为“优美”，略高于则是“崇高”，付出大大高于获得则成为不折不扣的“悲剧”。因为这其中有许多我们应该尽力避免的无谓和不必要的牺牲，过分弘扬和宣传这样的师德会让老师们对师德望而却步。只有优美的师德才是阳光的、亲切的、有趣而有效的，因而也是充满快乐的。

对我感受最深的一点是：我要努力提高自己的师德修养，我要做一个阳光教师，我要以我的快乐去快乐我的学生，我要以我的阳光去阳光我的学生，我要以我的品德去影响学生的品德。

## 二、读《和谐师生关系的心理构建》有感

面对难教难管的学生，我们教师往往是抱怨，发牢骚，比如有的学生上课时做一些无关的事情。我们往往容易对这群学生失去信心，产生厌恶情绪。可以说，当前职业学校的师生关系比较紧张，教师不爱学生，学生也不太尊敬教师。

我认为，良好的师生关系是提高课堂教学效率的一个重要保证。那么如何改善师生关系从而促进职业学校教学朝着健康积极的方向发展呢？我觉得应做好以下四个方面：

## 1. 民主地对待学生

在教学活动中，教师要改变居高临下的态度，真诚地与学生交流；让学生有更多的时间自主学习、讨论，最大限度地发挥学生的创造性思维。实践证明，教师尊重学生的民主权利，彼此尊重、信任、相互促进，才能建立起民主、平等、和谐的师生关系。

## 2. 全面关爱学生

著名教育家苏霍姆林斯基说：“教师技巧的全部奥秘就在于如何爱学生。”教师都喜爱成绩好的学生而爱表现不佳的学生却是不容易的。对于表现不佳的学生教师不能只是一味地指责、批评而应该给予他们更多的爱和关心。虽然这种爱有时毫不起眼但它有助于师生间理解桥梁的建立和良好师生关系的形成。

## 3. 改革教学模式

传统的教学模式是教师唱主角、少数学生当配角和一问一答式为主要课堂教学形式。大多数学生是被动的听课，“死读书，读死书”。新课改要求教师给学生提供平等的学习机会。学生是学习的主人。在教学过程中学生始终是学习的主体，教学的一切活动都必须围绕学生来进行。

## 4. 丰富教学内容

目前很多教师在教学方式改革方面下了很大的功夫，也取得了很好的效果。但我认为要想真正激课堂教学，单纯在方式上下功夫是不够的，必须在教学的内容方面有所作为。

总的说来，教师和学生既是师生关系又应该是朋友关系否则师生之间难以作到真诚相待。师生之间有了和谐的关系，教学质量才能得以提高。一份耕耘一份收获。我相信只要我们

每一位教师都用爱心去教书育人那我们收获的将是一颗颗诚挚的心筑就的将是祖国的栋梁之才。

### 三、读《有效教学与成功德育》有感

凡是有效地促进学生的发展，有效地实现预期的教学结果的教学活动都可称之为有效教学。结合自己的工作实践，我思考着，教学是有计划、有目的的活动，没有预设就没有教学，只有生成没有预设的课堂教学实质上就是放弃教学的责任，那么，课堂教学的有效提问是实现有效教学的重要方法。但加个问号不等于提出一个问题，这样提出的问题对学生的能力培养没有什么价值。

的确，提问是一个很微妙的教学技艺。在新课程理念下，课堂教学实践活动发生了重大转变，由以往的“教师主导，学生主体”发展为今天的“师生交往互动、共同发展”，更多地强调师生之间的相互沟通、相互交流和相互理解。而课堂提问实际上是实现师生交往互动、沟通交流、理解与对话的重要手段，也是启迪学生思维，激发学生学习功能，培养学生独立思考、合作交流能力的重要途径。正如书中所说：“有效提问，意味着教师所提出的问题，能够引起学生的回应或回答，且这种回应或回答能让学生更积极地参与到学习过程中。”

### 读教育类书籍读后感篇三

读魏书生的书是一种享受，读魏书生的思想是对自身思想、灵魂的提升和升华，读了魏书生的书才知道什么是教书育人，什么是为人师表。从教几年来，所教学生形形色色，五花八门，什么样的都遇到了，作为教师的酸甜苦辣也尽一一体会，总结过去，甚感工作越来越难做，学生越来越不好管，工作压力越来越大，苦和累成了每天的必修课，有时真想不明白，为何有人对教育却还津津乐道，珍爱有加，师生关系如此融



洽，每天工作得如此潇洒和轻松，自己的认真和负责为何就不能起到与别人相同的结果呢。

古人云：知己知彼，百战不殆。搞教育同样如此，只有了解学生才能教好书，育好人。孔夫子教育学生成效卓着，重要原因之一，在于他对颜回、子路、曾参等学生的性格特长、思想状况了如指掌，在知人的基础上因材施教、因势利导。综观古今中外凡有成就的教师，教育家，都有一个共同的特点：有知人之明，能察觉学生思想深处的奥秘，能触摸到学生感情的脉搏，他们的心和被教育者相通相印，息息相关，只有这样的教学，教师的教学和学生的学习才是一种幸福和享受。反思过去，自认为责任心强的自己对自己的学生又了解多少呢，是否真和学生打成了一片，是否常与学生聊天、谈心，是否关心到了每一个学生，无论其成绩好坏，行为习惯好坏，是否走进了学生的心灵，学生是否真愿意同自己作心与心的交流，是否自己真成了良师益友。我想，以上这些除某些在每学期的教学计划和工作总结中偶有提及外，真正落到实处的还相差太远，每个教师都希望自己的学生听话、懂事，上课认真听讲，下课认真完成作业，期末考试考个好成绩，如此，教师、学生、家长皆大欢喜，所以“很有责任心”的自己会在班上制定出许许多多的“不准”和“禁止”，有时还用相互监督的方法来检查不准和禁止的落实情况，结果却与想象中的相差甚远。总体看，班级的纪律似乎被管好了，可同学们的学习兴趣却大大减退了，热情少了，积极性没有了，总体成绩也不见上涨，学生在课外活动时的好奇、好动、好玩、好积极思维的特点不见了，而作为教师的教学难度也就更大了，上课不活跃或太活跃，有问题也不问了，这种课上得实在难受，是谁让他们变成了这样子，是我们自己，无数事实告诉我们，要教育学生，首先必须了解学生，这就如同园丁养花，首先必须了解花的习性，医生治病首先必须了病人的病情一样。

在了解学生方面，我们往往是从学生学习态度、行为习惯的表现上简单的了解和简单的评价学生，长期以来，辩证法已

在对待学生身上不起作用了。教育学、心理学等教育科学理论，是在总结先进教师的工作经验和少年儿童的心理变化过程的基础上提示出来的教育规律和心理变化规律。教师凭借这些理论的显微镜，常常能发现许多经验认识不到的学生心灵上的闪光点。教师不仅要了解学生思想、行为变化的特殊规律，而且要了解学生思想、行为变化的普遍规律，不仅善于把精力花在偶然的个别事件的处理上，更善于把主要精力用在带有普遍性、规律性的问题上，从而提高教育工作的效率。而自己在过去几年的教学生活中，多为一点论，把后进生看得一无是处，师生互相埋怨，甚至和自己对着干，学了魏书生的有关理论，现在渐渐认识到了学生的心灵都是矛盾的统一体，好学生和后进学生的区别只在于头脑中是非，好坏排列的顺序及比例不同而已。正是因为后进同学上进心的幼苗小而枯黄，有的常常被压在石头下，才更需要教师的同情、关注和扶植。懂得了这些理论知识，我在具体教育过程中加以运用，果然效果明显，某些平时不听话的同学，调皮的同学经过一期的努力，都有了较大的进步，师生关系也有很大改善，与学生的友谊加深了。

俗话说得好，“要得公道，打个颠倒”，几年来，我常觉得教师在地位上就是与学生不一样，教师就要高一层，就是权威，所以教师说的，学生就得无条件的服从，无条件的执行老师的安排，不得顶撞和不满，如有违反，那就是对老师的无理，就是不听话。所以师生平等很难在现实中体现，殊不知，老师也是从学生时代走过来的，学生的今天就是老师的昨天，学生犯了错误时的心情，老师通过回忆自己当年犯的错误的时的心情就能认识更真切一些。这就是魏书生说的“用回忆的方法去感知”。

我相信往后的教学生涯不再是枯燥无味，更不会是苦与累的集合，正如他所说，应该是一种幸福和享受，我会努力的。

## 读教育类书籍读后感篇四

本书害死有很多地方我不能完全理解，但是它引起了我的思考。雅思贝尔斯认为教育的本质是精神的，而非物质的，是非物欲诱惑下的教育，是人的灵魂的教育。书中谈到“教育是对人的主体间灵肉交流活动（尤其是老一代对年轻一代），包括知识内容的传授、生命内涵的传授、意志行为的规范、并通过文化传递功能，将文化遗产交给年轻一代，使他们自由的生成，并启迪其自由天性。因此教育的原则，是通过现存世界的全部文化导向人的灵魂觉醒之本源和根基，而不是导向原初派生出来的和平庸的知识。真正的教育绝不容许死记硬背，也不奢望每个人都成为有真知灼见、深谋远虑的思想家。教育的过程是让受教育者在实践中自我练习、自我学习和成长，而实践的特性是自由实践和不断尝试。”

“教育活动关注的是，人的潜力如何最大限度地调动起来并加以实现，以及人的内部灵性与可能性如何充分生成。简言之，教育是人的灵魂的教育，而非理智认识和认识的堆积。”

“只有导向教育的自我强迫，才会对教育产生作用，而其他所有外在强迫都不具有教育的作用。相反，对学生精神害处极大，最终会将学生引向对有用性世俗的追求。在学习中，只有被灵魂所接受的东西才会成为精神瑰宝。”

我非常赞同他的这些观点，细想我们从小到大所学的知识，有多少还存留在我们的记忆里？简直是太少了！高考前我们会背诗，记得各个朝代建立的时间和建立者，记得元素周期表，记得数学公式，记得各个省份的简称，但现在呢，我可以说我已经忘了高中的大部分知识了，这不能不说是一种悲哀。我们一直只是在强迫写学习这些枯燥乏味的知识，不明白学习它的真正意义，很多只是为了考试而学习。我们的灵魂没有被唤醒，我们的好奇心、学习兴趣、想象力都被强迫性的教育磨灭了。触及灵魂的教育才能长久地留在我们的心

中。

“人不只是经由生物的遗传，更主要是通过历史的传承而成其为人。人的教育重复出现在每一个人身上；在个人赖以生长的世界里，通过父母和学校的有计划的教育，自由利用的学习机构，做后将其一生的所见所闻与个人内心活动相结合，到此为止，人的教育才成为第二天性。

教育正是借助于个人的存在将个体带入全体之中。个人进入世界而不是固守着自己的一隅之地，因此他狭小的存在被万物注入了新的生气。如果人与一个更明朗、更充实的世界合为一体的话，人就能够真正成为他自己。

常常提醒自己人只有做自己喜欢做的事才感到开心，那件事也才赋予你真正的意义。

## 读教育类书籍读后感篇五

读完一本书以后，相信大家都有很多值得分享的东西，何不静下心来写写读后感呢？千万不能认为读后感随便应付就可以，下面是小编精心整理的小学教育类书籍读后感，欢迎大家分享。

《玫瑰与教育》是窦桂梅老师的教育随笔集。这本书记录了她最为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，和其他一些书籍相比它没有长篇大论的教育理论、理念论述，而是记录了她对教育教学的积极的态度，以及对教育的无奈与困惑。

刚拿到这本书，就对书名感到好奇，读来原来玫瑰是她在“教育在线”的“小学教育论坛”的网名，是桂梅颠倒过来的同音“玫瑰”。她说：“作家冰心只钟情于玫瑰，冰心老人认为玫瑰有刺，那是风骨，玫瑰的芳香艳丽就是冠艳群

芳。”“现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像‘6朵’玫瑰那样对待同行，努力做到‘互敬、互爱、互谅’；像‘8朵’玫瑰那样怀着感恩之心对待‘关怀及鼓励’我的人；像‘19朵’玫瑰那样学会在现实中‘忍耐与期待’；像‘20朵’玫瑰那样，‘一颗赤诚的心’对待自己的人生；像红玫瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样，感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。我晓得，要把个人的生命融入教育的使命。”由此可见窦桂梅老师对教育事业的热爱和奉献之情，我不禁为她的满腔激情而动容。

为了自己能像“冰心玫瑰”那样绚丽和高贵，她一路拼搏，一路汗水。一个吉林师范的中师生，先从吉林一实验小学，再到北京，而且当上了北京清华大学附小副校长，其间受到过国家政治局常委的接见，参加过国家教育报告团，出版了不少教育专著，这些成就肯定包含着她的心血和汗水，也是对她的付出的汇报。从她对自己的成长和成名的描述，虽有被“逼”之感，但更多的是自己在坚持自己的教育理想后，所做的许多工作是很令人佩服的。

读到“要追求文章朗朗上口，要能够在天庭广众中大声朗读，能让读者不仅听见声音，而且还能看见作者的笑貌——”我似乎真的看见了窦桂梅的爽朗而热情的笑貌！她说：“无论如何也要‘挤’时间也阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”“写作，记录着我教育生命一次次开花的轨迹。”诗意的语言，真切而热情，文如其人。

“爱在右，同情在左，走在生命路的两旁。随时撒种，随时开花……”这是窦老师所喜欢吟诵的诗句。作为一个从事语文教学的工作者，字里行间常常自觉或不自觉地流露出对文学的爱好，并时常有意识地扮演着“拉近朋友、学生亲近母语、亲近书籍”的角色。更让人感动的是：她此举目的竟

是“让人在亲近文字的脚步里抓到爱。”

品味这朵这芬芳的玫瑰，她为我们每一个热爱教育、献身于教育的人做出了做好的榜样。