

# 历史人物读后感 历史人物传记读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 历史人物读后感篇一

——题记

命运，一个令人畏惧的词，一个让人听了就不得不顺从的词。然而，他，竟能在被命运戏弄的情况下，顽强反抗，牢牢地扼住了命运的喉咙！他，就是贝多芬。

贝多芬大家应该不陌生，他是享誉世界的音乐家，创作了许多乐曲，如《英雄》《命运》等，他也是在《名人传》中，我比较钦佩的一个人。

不，他8岁便开始登台演出；19岁时，他弹奏的钢琴声迷倒了一大片人；26岁时，他风华正茂，踌躇满志，他以那绝高的天赋，坚持不懈的毅力名声大噪，但就在贝多芬正值青年的时候，命运并没有放过他，而是把不幸降临到了他身上。

贝多芬也感觉到了这不幸。

他知道，他将失去听觉，而失去听觉，对于一个天赋绝伦，正值青春的音乐家来说意味着什么。这意味着他将听不到美妙的乐曲，听不到春天万物复生时的声音，他将会退出乐坛！

起初，贝多芬也绝望过，因为之前的他做过不知多少尝试。

他去找医生，抹药膏，可医生已无能为力，药也丝毫不起作用，不难想象，贝多芬是多么绝望。他想从此不弹钢琴，可他天生就是为音乐而生的呀，他怎么能放弃。经过一番深思熟虑，他决定重新站起来，他要与命运搏斗，他要用音乐扼住命运的咽喉！

于是，一个全新的贝多芬诞生了！他变得无比坚强，此后创作的乐曲，无一不是英雄对命运的抗争。他在演奏台上用心灵感受乐符，赢得了许多人的赞叹！现在贝多芬虽然已经死了，但他留下的，不仅仅是一篇篇动人心弦的乐曲，还给世人留下了永垂不朽、无比自励的灵魂。

假如命运戏弄了你，不要悲伤，不要着急，只要你有坚强自励的人格，那么请像贝多芬那样，用坚强、坚持、坚信，去扼住命运的咽喉！

## 历史人物读后感篇二

贝多芬，相信很多人都知道，他是人类历史上最伟大的音乐家之一，他所创作的《第九交响曲》，是乐坛的巅峰之作，使人们听了之后，无不赞叹的歌曲。但是，自从我读了《贝多芬传》这本书之后，我认识到，不只是贝多芬的歌曲令我们赞扬，更为可贵的是，他那坚持不懈的精神。

《贝多芬传》从贝多芬不幸的童年开始，详述了贝多芬坎坷多难的一生。贝多芬出生于德国一个平民家庭，父亲管教严厉。由于天生的禀赋和后天的努力，贝多芬从8岁起就登台演出。成年后，贝多芬风华正茂。然而，厄运突然从天而降，他的双耳失聪了！但坚强地贝多芬经受住打击，最终战胜了不幸。

贝多芬，多少人在赞颂他！他是音乐家最杰出的榜样，他是音乐艺术中最英勇的一股力量，他是受苦不屈的人们最真挚的朋友！尽管他处在一个无声的世界中，可他却能谱写出一

个又一个悦耳动听的音符，演奏出一首又一首令人歌颂的生命乐章！

当我们在与命运作斗争时稍感疲倦时，但在他信念和意志的鼓励下，我们又重新振作起来。贝多芬身上所散发出来的具有强大感染力的勇气，是无人能敌的，是命运也不可抵抗的！

贝多芬，一个耳聋的音乐家，一个被命运捉弄的人，一个用痛苦换来欢乐的英雄！

一生备受疾病、贫困和情感折磨的贝多芬，一直在不断与命运抗争，保持着对音乐的激情。他不是知难而退，而是越挫越勇！他用自己的顽强的毅力战胜了命运！

有哪种胜利能与贝多芬的这场胜利相比？这种胜利是用精神力量换来的！是不同凡响的！一个穷困潦倒、残疾而孤独的人，一个世界从未给予过欢乐，却创造了欢乐，并奉献给了全世界！他用自己的苦难锻造了欢乐，地球没有他照样转，但就是因为有了他才转得更加美丽。

此时此刻，我有千万句话想对他说，但却只有一句话能够概括他的一生，这句话今天已经成了一切勇敢者的座右铭：“唯其痛苦，才有欢乐！”

贝多芬以自己的人生历程证明了坚强的意志在人生中的重要性：人只有具备坚强的意志，才能经受住厄运的打击，才能把握住自己的命运！

度列夫托尔斯泰有感

俗话说的好“人不可貌相，海水不可斗量”。正应了文中的“什么？就这么个侏儒！这么个小巧玲珑的家伙，难道真的是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰吗？”

极其平凡中流露出的不平凡，在这位仁者、智者身上完全体现出来了。年轻时候，令人生畏，但老年时候却——善良、柔和、纯洁、返老还童般。

列夫·托尔斯泰的那富有千变万化情感的一双眼睛，使他具有了无人能及的非凡洞察力。但是，他眼睛里所射出的眼光，如“枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃”。多么锋利，多么犀利，多么令人生畏的目光啊。

一个富裕贵人——列夫·托尔斯泰，他完全是为了穷苦人民而说话的，而对他现今的生活的不满意。正是他的仁义之心的体现。他还是一个令人尊敬景仰的世界文豪，他的智当然也同样在闪闪发光。

从列夫身上学到了不要因周围的事物、条件、环境而放弃自己的意见，要产生自己的条件，用自己的力量一点点去改变，最终，将会滴水穿石。对“人不可貌相”有了跟进一步的了解，时间最终会让你了解得更深，“人心隔肚皮，日久见人心。不要被表面所诱惑，不要被花言巧语糊弄，不要被溜须拍马所迷惑。要心美，不要心恶，害人终害己。

我们要用自己的那双雪亮的眼睛去发现，以列夫·托尔斯泰为“竞争对手”，学习其仁，学习其智，以及那“无坚不摧，无可披靡”的犀利目光。让世界无邪无恶，只有真、善、美。

## 历史人物读后感篇三

——读《林徽因传》有感

她是中国第一代女性建筑学家，被胡适誉为中国一代才女。她是中华人民共和国国徽设计的参与者，是人民英雄纪念碑的设计者之一，是传统景泰蓝工艺的拯救者，她是一个聪慧的女子，让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默地记挂了一生，更让世间形色男子仰慕一生。她，

就是林徽因。

在今天，一代才女林徽因依然拥有众多追随者。不同于张爱玲的以文字立身，对林徽因来说，则是以身世个性传奇。她身世氛围，更多的折射着那个时代的文化风尚，流逝的时光之水也冲洗不掉她的传世风化，反而更加迷人，令人追寻。林徽因秀外慧中，多才多艺。她曾旅英留美，深得东西方艺术之真谛，英文水平极佳。她兼具中西之美，既秉有大家闺秀的风度，又具备中国传统女性所缺乏的独立精神和现代气质。在北京的文化圈里，她一直以才貌双全而闻名，由于徐志摩的文学引领，她写得一手音韵极美的新诗，是才华横溢的女作家。以她为中心，聚集了一大批当时中国的第一流文化学者，而她就是一个高级文化沙龙的女主人。她是建筑史中研究中卓有建树的学者，卷起袖子就可以赶图设计新房舍。她骡子骑得，鸡毛小店住的，上世纪三十年代以来，她不顾重病在身，经常颠簸在穷乡僻壤，荒山野岭，在荒寺古庙，危梁斗拱中考查研究中国古建筑。

她还是三个著名的爱情故事的女主角：一个是与徐志摩共同出演的青春感伤片，浪漫诗人对她痴狂，并开中国现代离婚之先河；一个是和梁思成这个名字并置在一起的婚恋正剧，建筑学家丈夫视她为不可或缺的事业伴侣和灵感的源泉；另外，还是一个悲情故事的女主角，她中途退场，逻辑学家金岳霖因她不婚，用大半生的时间“逐林而居”，将单恋与怀念持续终生。可想而知，她确实是一位倾倒众生的佳人。在她身后，似乎还真难找到一个能及得上她的成就和魅力的女性。

每个人都希望自己的一生可以如夏花一样绚烂，死若秋叶一样静美，林徽因做到了，她这一世应该算不长不短，相比长寿者来说，虽然有些许缺憾。但她一生华美，比起庸碌的凡人，当是无悔了，她活着的时候喜欢被人簇拥着，在热闹中度过每一天。死后则想独自与春天留下最后一个约会。她像青鸟一样倦而知返，在月色还没有散去的晨晓离去。有人说，

林徽因的一生就像一出戏，虽没有大起大落，却也一波三折。那些来往于她生命中的过客，在戏台上出将入相，忙碌不堪人物性格。也有人说，林徽因的一生本就是一本美丽的诗集，在人间四月写着青春的赞歌。还有人说，林徽因的一生就像是一锅小米粥，用时间的炉火慢慢熬煮，越久越香。千万个人心中，就有千万个林徽因，所以对于她的人物性格，以及心情故事，有所争执亦属平常。就像久远的历史，早已在岁月的风尘中销声匿迹，我们也只能凭借一些书籍典故来探看模糊不清的昨天，这让我想起了昙花，总是选择在暮色时分开放，开时极其绚烂，仿佛要在瞬间将一生的美丽都释放。然而事实就是如此，花开只有今宵，难见明日。所谓昙花一现，赏花之人打个盹儿，便错过了那个绽放的过程，极致之后是惨淡的消退。林徽因是那束昙花么？年轻的时候她是朵白莲，在月光下独自清雅，如今被岁月打理过得容颜不复当年。她选择做一朵昙花，灿烂得开过便作罢。林徽因是真正的才女，她在设计方面具有独到的眼光和超凡的见解。她的成就，一半是缘于她的努力，然而更多的则是她骨子里的灵性。无论是诗歌创作，还是所设计的作品，都离不开那份灵逸。所以与林徽因相关的事物我们无需深入探寻，便会生出一见如故之感。她优雅的气韵，斐然的才情似一缕春风拂过每个人的心田，清新，温和，柔美又生动。

## 历史人物读后感篇四

一直以来，女儿弹琴的乐趣主要来自于学起来不太费劲，还经常被老师表扬。她真正感受到古典音乐本身的魅力，还是在开始演奏级的学习之后。

去年年底结束八级的学习后，老师布置了一首演奏级曲子给女儿——贝多芬的钢琴奏鸣曲《悲怆》。这首曲子的名字早已如雷贯耳，加上在之前的师生音乐会上，也有学双排键的小朋友表演过《悲怆第三乐章》，女儿不禁跃跃欲试。

开始练习之前，女儿习惯先听一下其他钢琴家弹的音频，边

听边过了一遍谱子。待听完全部三个乐章后，女儿直呼：“太好听了！可是也太难了！”我说：“实在现在能力达不到就先放放。”女儿却不肯，因为她一下子被这首曲子迷住了。通过自己的手将它在琴上表现出来，成了她接下来很长一段时间的热切的愿望。

那段时间，女儿真是着魔了一般。以前放学回到家，女儿先吃吃喝喝，补充一下能量再开始写作业。现在是在学校时，利用各种空闲争分夺秒写作业，课间都不休息。回到家书包一放，就直奔钢琴而去，一弹一两个小时，一个小节一个小节地啃。

在女儿每天的琴声的耳濡目染下，我对这首曲子也渐渐熟悉了起来。女儿休息时，我和她分享自己听曲的感受：“听了这首曲子，再和之前你弹的八级曲子一对比，就觉得以前的曲子单薄单调了，以前的曲子像小溪、池塘，这首曲子像大江、大海，气势宏大、层次丰富、音域宽广。”女儿也很赞同，她的表达很直白：“弹了这首，之前的都觉得弹得没意思了。”

这首曲子给女儿的一大挑战是有不少手指跨度大的部分，而女儿的手比较小，整个手掌几乎要平趴在琴键上才能勉强够到。即便如此，女儿不肯放弃，依然坚持不懈地练习。每次上课，老师都会指出一堆问题，回到家来她就一遍遍地练呀、改呀，手指尖都有点裂开了也不罢休。

晚上睡前聊天，女儿的主要话题就是今天练哪个小节，她练了多少遍，还是不好听或者总算好听点了。还有一次，女儿和我说：“妈妈，我还会在脑子里练琴。那段下行音阶我总是断，我就在脑子里一遍遍想象着我不断地弹下来，还真挺管用呢，今天就有几次没断了。”我听了，感慨万千地说：“这就是贝多芬的魅力啊！能让你这么不辞辛苦、绞尽脑汁，还甘之如饴！”

这期间女儿还用她练习悲怆的过程作为素材写了一篇老师布置的作文。她在如何用语言描述这首曲子的时候，遇到了困难。她说：“我知道这首曲子的各个地方需要的音乐表情，但是我不知道如何用文字表达出来。”我说罗曼·罗兰已经描写过了。

我翻出《约翰·克里斯多夫》，给她看这段话：

他认得这音乐，认得这愤怒的呼号，这疯狂的叫吼，他听到自己的心在胸中忐忑乱跳，血液在那里沸腾，脸上给一阵阵的狂风吹着，它鞭挞一切，扫荡一切，又突然挺住，好似有个雷霆万钧的意志把风势镇压了。那巨大的灵魂深深地透入了他的内心，使他的肢体和灵魂尽量膨胀，变得硕大无朋。他顶天立地地在世界上走着。他是一座山，大雷大雨在胸中吹打。狂怒的大雷雨！痛苦的大雷雨！……哦！多么痛苦！……可是怕什么？他觉得自己那么坚强……好，受苦吧！永远受苦吧！……噢！要能坚强多好！坚强而能受苦又多好……

我问女儿：“这不就是第一乐章刚开始的那种情绪吗？”女儿很受启发，用自己的话结合对曲子的理解顺利完成了这一部分。

无论是文学还是音乐，所有的经典作品都在带领着我们，一路披荆斩棘，去往那至高至真至善之境。

这是我们生而为人的最深澈的享受。

## 历史人物读后感篇五

《三国演义》中，一个个活灵活现的历史人物，有武艺高但又自负傲慢的关云长，绝顶聪明似乎无所不能诸葛孔明，阴险狡诈却又狡猾的董卓，志向远大而又知人善任的孙仲谋等。我但最是??。我但最是??当然是忠厚憨实得关云长了。



关羽为什么使我着迷，当然是关羽玉树临风，英俊潇洒，重情重义，勇敢坚强的关羽给我留下了深刻的印象。

关羽长着一头乌黑的头发，两颗炯炯有神的眼睛，镶嵌在扁长的脸颊上，一个柳叶似的眉毛，贴在眼睛上面，耳朵赤红赤红的，他的双臂挥舞宝剑，真有绅士的感觉，而且一生气脸就会赤红赤红的，你一定听入迷了吧，那就听我继续讲下去。

关羽很勇敢，我相信你也提过一个故事吧；关于在战场是为了救一个伙伴自己中了一根毒箭，毒气逼人所以他去请华佗来治疗。华佗说：“需要把肉割掉，把骨头刮一刮”，于是他又说：“会很疼的”。关羽说却说：“我不怕！”说着，他伸左手出，又叫人找了一个棋盘，叫军师同他一起下棋，棋刚开始，华佗的刮骨疗伤也开始了。关羽一边下着棋一边忍受着莫大的痛苦，有时还会流出汗来，眉毛就会皱起来让人忍不惨睹呀！