

# 最新现代文读后感段落(大全8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 现代文读后感段落篇一

诗歌的文字仿佛是一群跳跃在纸上的灵魂，它们用自己的生命点燃了诗人心中不灭的灯。诗人正是用这些灵动的方块拼出了自己在岁月的笛声中飘扬的思想，在迷失的夜空中闪烁着自己的光芒。诗歌是记忆深处的偶然相遇，是茫茫空寂的必然碰撞。是思想激起的涟漪，是梦境幻化的清香，它印记着一瞬间的感受，承载了千古岁月的绝唱。

古往今来，写诗的人很多，但诗人却很少。写诗的人和诗人的区别在于写诗的人用诗歌诉说了自己的感受，而诗人却是用诗歌描绘着自己生命。而徐志摩正是这样一位用诗句倾诉着生命的诗人，用他的一生追求着“美与爱与自由”。

徐志摩(1897. 1. 15~1931. 11. 19)，现代诗人、散文家。浙江海宁县硖石镇人。名章垿，字志摩，小字幼申。曾经用过的笔名：南湖、云中鹤。徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学，入伦敦剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

近来我读了一些徐志摩的诗，在这冬天寒素的日子里，优美诗句在寒气中迷漫，就像刚吃了一碗热乎面，暖和全身。读

他的诗源于对他和三个女人的爱情故事的好奇。起初只是闲来无事随意翻翻，可读过两篇之后感觉他的诗虽然很简短但意境深远，耐人寻味。《难得》是给我印象很深的一首。

这首《难得》写了一双“寂寞”灵魂深夜对视，互诉孤寂之情。但这不是一团无病呻吟，而是令人感受到的贴近诗人心中的炉火的温，还有对现实社会冰冷现状的担忧。人们常常把诗人和失意怯懦联系在一起，但我觉得诗句就是诗人手中的利器，在这白纸黑字上刻出了社会的分明；诗句更是入口的良药，美化了人们的心灵。

通过徐志摩的诗，我感受到了他心中那份对浪漫的执着。“人生本来就是一个奇迹，为什么不让它飘满浪漫的雪花”。《雪花的快乐》一诗则将浪漫与情景融为一体。

读诗并不是去钻研它的意思，更注重的是它的意境，情到景到意象到既是读诗的大境界，自己的心情随着诗歌文字的浮现而波动，感觉自己的思想在窗外的浮云之上随风飘荡，来到诗人面前，感受着诗人创作的冲动。诗句结束，合上书，周围的一切还是原样，但嘴角一笑，心里已多了份对生命的礼赞。

## 现代文读后感段落篇二

尊敬的领导：

首先祝您在百忙的工作中身体健康、工作顺心！更感谢您在百忙之中能垂阅我的求职信！

在校期间我利用课余时间广泛地阅读大量的书籍，不断充实自己，让自己能成为一名德、智、体等多方面发展的优秀大学。我以综合成绩居班级的前十名，被学校评为优秀学生，另外多次参加实践活动，培养了一定的接洽客户和管理能力。在班里一直担任学习委员，帮助同学和协助老师解决学习生

活上的问题。这些都培养了自己良好的组织、合作、沟通、创新已及社会工作能力。我在校期间努力求知、积极参加院系各种活动、奋发进取。

我热爱贵公司所从事的事业，殷切地期望能够在您的领导下，为这一光荣的事业添砖加瓦；并且在实践中不断学习、进步。

收笔之际，郑重地提一个小小的要求：无论您是否选择我，尊敬的领导，希望您能够接受我诚恳的谢意！

祝愿贵单位事业蒸蒸日上！

此致

敬礼！

自荐人□unjs

个人求职自荐书格式：

- 1、标题标题是自荐信的标志和称谓，要求醒目、简洁、庄雅，要用较大字体在用纸上方标注“自荐信”三个字，显得大方、美观。
- 2、称呼这是对主送单位或收件人的呼语。如用人单位明确，可直接写上单位名称，前“尊敬的“加以修饰，后以领导职务或统称”领导“落笔，如单位不明确，则用统称”尊敬的贵单位(公司或学校)领导“领起，最好不要直接冠以最高领导职务，这样容易引起第一读者的反感，反而难达目的’。
- 3、正文正文是自荐信的核心，开语应表示向对方的问候致意。主体部分一般包括个人简历、自荐目的、条件展示、愿望决心和结语五项内容。

简介是自我概要的说明，包括自荐人姓名、性别、民族、年龄、籍贯、政治面貌、文化程度、校系专业、家庭住址、任职情况等要素，要针对自荐目的作简单说明，无须冗长繁琐。

自荐目的要写清信息来源，求职意向、承担工作目标等项目，要写得明确具体、但要把握分寸、简明扼要，既不能要求过高又不能模棱两可，给人以自负或自卑的不良印象。

条件展示是自荐信的关键内容，主要应写清自己的才能和特长，要针对所求工作的应知应会去写，充分展示求职的条件，从基本条件和特殊条件两个方面解决凭什么求的问题。基本条件应写清政治表现和学习活动两方面内容。政治表现要从活动和绩效方面写实，如党校学习、参加活动、敬业态度、奉献精神、合作意识等方面，并佐以获奖和资格证书。学习经历要写清主、辅修专业课程及成绩状况，对于英语、计算机和普通话等级的情况也须一一说明，对于为人处世、组织管理、社会调查、实习设计及论文答辩等方面的情况也要略加提及，有特殊技能的也要加以强调，如操作实践、文体书画、写作口才等特长，以展示自己的能力和突出个性特征。

愿望决心部分要表示加盟对方组织的热切愿望，展望单位的美好前景，期望得到认可和接纳，自然恳切，不卑不亢。

结语一般在正文之后按书信格式写上祝福语或”此致，敬礼“”恭候佳音“之类语名。

4、附件自荐信附件主要包括个人简历，证书及文章复制件、需要附录说明的材料，也可作为附件一一列出。

5、落款落款处要写上”自荐人×××的字样，并标注规范体公元纪年和月日。随文处要说明回函的联系方式、邮政编码、地址、信箱号、电话号码及呼机号等。署名处如打印复制件则要留下空白，由求职人亲自签名，以示郑重和敬意。

自荐信写作虽有一定的自由度，但务必要注意文明礼貌，诚朴雅致，特别要注意突出才艺与专长的个体特征，注意展现经验、业绩和成果，精心设计装帧，讲求格式美观雅致、追求庄重秀美，使其象一只报春的轻燕，飞进千家万户，为你带来佳音。

## 现代文读后感段落篇三

这些腐烂的伤口，

别逼我一张嘴，

就像你一样的下流。

谁来清扫？

那满地的污垢，

别逼我一出手，

就跟你一样的不知羞。

谁来拯救？

到处弥漫着的腐朽，

期待能够驱赶的狂风。

奢望可以涤荡的洪流！

苍天无言，

莫非也怕权奸？

大地无奈，

只能默默承受。

阳光下的罪恶，

道貌岸然；

阴霾里的勾当，

无比光鲜。

在字典里看到到高尚两个字，

觉得很猥琐，

翻来找去，

只能与尴尬作伴。

道德没有底线，

人格不再完整，

谁还在乎，

荒唐够不够？

向苍天

借一张口，

讨尽魑魅人间清平，

向苍天

借一双手，

诛尽奸贼环宇通透！

问苍天，

有没有？

## 现代文读后感段落篇四

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。”“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”。

再别康桥，再别志摩。熟悉的笔调还是难以让人忘怀。

《徐志摩诗歌全集》收录了徐志摩生前发表的《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和《云游》四部诗集，并整理了他的其它诗篇，合并为《醒！醒！》。诗人虽然轻轻的走了，但是他留下的作品却会永存于读者心中。

徐志摩是一个才华横溢的诗人。尽管他自己说：“在二十四岁以前，诗，不论新旧，与我是完全没有相干。”但他一旦拿起笔来，佳作便犹如山洪爆发一般涌现出来。作为新月派诗人的代表，徐志摩的诗作字句清新，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，同时具有浪漫主义和唯美主义色彩。他的诗就是一个五光十色的世界，而他那驳杂的思想也在这个世界中一一体现。他的诗歌写爱情、写生活、写景色、写人间疾苦。

这里引用徐志摩的诗：“但有人，比如我自己，就有爱落叶的癖好。他们初下来时颜色有很鲜艳的，但时候久了，颜色也变，除非你保存得好。所以我的话，那就是我的思想，也是与落叶一样的无用，至多有时有几痕生命的颜色就是了。”有着对自己思维方式的反思，人的思维不见得完美，有时只是一种多余。看似华丽，却经不起推敲，看似深邃，

却不能传给后世，也是一种无奈吧！对自己的无奈！

“也许你没有志摩的多情善愁，但你也有着你的感受。被让世俗蒙蔽你的眼睛，睁开眼，看看诗的世界。诗歌不是一种任务，诗人不是一种职业，它是一种对自身的觉醒，一中参透。

诗歌没有什么，只要有那颗向往的心，让我们细细品读《徐志摩诗歌全集》，发就自己以前所未有的情怀。

## 现代文读后感段落篇五

思念(舒婷)

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图

一题清纯然而无解的代数

一具独弦琴，拨动檐雨的念珠

一双达不到彼岸的桨橹

蓓蕾一般默默地等待

夕阳一般遥遥地注目

也许藏有一个重洋

但流出来，只是两颗泪珠

呵，在心的远景里

在灵魂的深处

“思念”本就是一个极其美好的词。古往今来，无数的骚人



墨客都曾写下流芳千古的华章丽句。“衣袋渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”（柳永）、“从别后，忆相逢，几回魂梦与君同”（晏几道）、“剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头”（李煜）、“酒入愁肠，化作相思泪”（范仲淹）、“春色三分，二分尘土，一分流水。细看来不是，扬花点点，是离人泪”（苏轼）、如哀似诉、凄婉低徊的诗句穿越了时空的局限，千百年来在无数的读者中引起共鸣。

在当代女诗人的笔下，“思念”依旧以其纯美真率让多少人伤怀落泪。

诗的第一节，便以独特的构思和形式展现此诗与众不同的。“一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图”——能感其美却无法触其形；“一题清纯然而无解的代数”——能晓其情却无法觅其果。如此无奈和悲哀不正是如烟似梦的思念所在吗？琴弦孤身只影，琴声破碎欲绝，希望与失望在若断若续“檐雨的念珠”中闪现。有桨却无法致岸，有情却无法会面，不正如“溯游从之，宛在水中央”及“盈盈一水间，脉脉不得语”的痛楚吗？缠绵悱恻的相思愁苦满溢诗里行间，令人不忍触摸。

“蓓蕾一般默默地等待”，“默默”一词使“蓓蕾”这个意象更加形象突出，等待的热切和希望的深切之情溢于纸上；“夕阳一般遥遥地注目”，“遥遥”更突出了等待的悲哀和思念的痛苦。

两个意象把人们思念的心定个在这暖和而温暖的画面里。而心的深处，是海洋。泪如海，思念如海，期待如海。最终翻腾不息的海语，溢满了两汪深湖，两颗晶莹剔透的泪珠，映现了世间一切的真情。思念的真切，在此从内到外，由浅及深，得到了淋漓尽致的体现。

相思不是简单之物，诗人表现也从多角度多侧面出发，用形象帮助思维说话。四个意象虽无逻辑关联，但每一意象的本

质都能让人联想起意味相似的相思。此时，诗作的思维是跳跃的、抽象的，找不到明显的逻辑痕迹，但给人情感感受空间是立体的，回味是深远的。

## 现代文读后感段落篇六

不论是商业礼物还是个人礼物，都能巩固关系及联络友谊，所以馈赠礼物也很重要，但他也有很多礼仪。让我们来看哈。

礼品不可太贵重，应强调“礼轻情意重”，注重纪念意义。可选择有纪念意义的、有特色的东西作为礼品，如能馈赠即使有钱也难买到的特制纪念品则更佳。另外，还要考虑到客人的情趣，如对方是文化人，可以送张国画，对方较高雅，可以送音乐盒等。总之，应使礼品价值大于其物质价值，切不可将送礼变成行贿。

喜礼一般在婚前送到。对于深交的朋友，即使对方请贴未到，也可先行送礼。开张答谢礼必须在揭幕或剪彩之前数小时送到，以送花篮最为普遍，也有送镜屏或镜画的。问候礼在得知朋友、同事可以送水果或鲜花。朋友帮过你的忙，为了表示谢意，送对方一些酬劳礼也是应该的。凡这类送礼，非寻常可比，所送的礼物，第一要投对方所好，第二要适合对方使用，要因人而异。赴宴礼品可在宴会开始前送到主人家，以表恭敬。如赴私人家邸访问，应注意为女主人带些小艺术品、土特产等。如果有小孩，可带些糖果玩具。吊丧赠礼通常以花圈、挽联为多。

礼品最好有彩色包装。

送礼时一般应当面赠送，可附上祝词和名片。收礼时最好当面打开包装欣赏礼品，并握手致谢：“我非常喜欢”、“好漂亮”、“谢谢”等。

收到寄来的礼品，应及时回复短信或名片致谢。

## 1、 人多的场合如何赠送礼品：

首先要考虑礼品的数量、礼品发放的范围、礼品的种类。在人多的场合发放礼品，往往可能会漏掉一些人，因此，要格外小心礼品的数量。宁可多备一些，不可少发，否则会导致一些尴尬。

也可双方协商好，只赠主宾，其他客人的礼品另择机赠送。另外，人多场合赠送的礼品不宜过于贵重或具有针对个人的倾向。

## 2、 选择礼品要考虑赠礼的对象：

选择不同的礼品给不同的人是很多国家的习俗，特别是不同身份的人给不同的礼品非常重要。如果给主人和陪同人员的礼品完全相同，在一些国家会被认为是一种不尊重。

把受礼人的单位或姓名刻在礼品上的某个位置，注明赠礼的理由，会使礼品具有更大的珍藏价值。

同一个人在前后几次见面时要尽可能分送不同的礼品，否则说明赠礼人欠缺诚意。

## 3、 送花小常识：

世界各地都有送花的习俗，但要注意的是：

西方人送花只送单数，但不能送13枝；西方人送花一般用玫瑰代表爱情，用菊花代表哀思；很多地方的人都认为黄色的花不太好，所有送黄色花要慎重；日本人送花不送荷花，因为荷花经常被画在棺材上；每个国家基本都有自己的国花，送国花一般都会受欢迎。

## 4、 不适宜赠送的物品：

药品。药品与疾病、不健康或死亡相联系。但保健品在很多国家受到欢迎；

动植物活体、生鲜食品、种子不宜送外国来访客人。许多国家有很严格的动、植物检疫法，不允许此类东西进入国门。

## 5、 赠送礼品的包装：

包装礼品前一定要把礼品的价格标签取掉，如果很难取，则应把价目签用深色颜料涂掉；

如果礼品的托人转交，或者为了保证受礼人知晓礼品的来源，可以在礼品包装好后，把送礼人的名片放在一个小信封中，粘贴在礼品纸上。

## 6、 赠礼的时机：

赠送礼品没有严格的时间限制，一般习惯是：

送花可以在迎送初期；

会谈会见时一般在起身告辞时赠送；签字仪式一般在仪式结束时互赠礼品；

祝贺欢庆：一般是开始或者提前赠送。

## 7、 赠礼的方式：

如果是会谈会见等活动，一般由最高职位的人代表本方向对方人员赠送礼品；赠送应从地位最尊的人开始；同一级别的人员中应先赠女士后赠男士，先赠年长者后赠年少者。

赠送礼品应双手奉送，或者用右手呈交，避免用左手。

有些国家的人在接受礼品时有推辞的习惯，但这只是一种礼

节，并不代表拒绝。如果赠送的礼品确实没有贿赂之意，则应大胆坚持片刻。如果对方坚持拒收，则可能确实有不能接受的理由，不能一再强求。也不应表现出不高兴的情绪。

## 8、 接受赠礼：

接受礼品看起来很简单，但其中也有一些需要注意的方面。比如：

西方的习惯一般在收到礼品一周之后，会写一封信表示感谢。

## 9、 回礼的时机与方式：

一般而言，来客应该赠送礼品，主人则应回礼。回礼的方式可以有很多种，既可以回赠一定物品，也可以用款待对方的方式来回礼。如果是回赠礼品，应注意以下几点：

不超值。回礼的价值一般不应超过对方赠送的礼品，否则会给人攀比之感。

收到私人赠送的礼品，回礼时应该有一个恰当的理由和合适的时机，不能为了回礼而不选时间、地点地单纯回送等值的物品。

分别时是最好的回礼时机之一。

常与外国客户打交道的公司不免要赠送礼品，如探望病人或参加婚礼、生日的时候，送上一束鲜花。相处较长的外宾离别时，赠送一两件小纪念品等，则是一种友好、祝愿或者感谢的表示。

涉外文秘要学会挑选礼品。礼品的价值不在于是否名贵，而在于适宜。一份适时宜人的礼物就会赢得友情。选择礼品时，宜选一些物美价廉、具有纪念意义，有民族特色并有一定艺

术欣赏价值的物品，例如受礼人喜爱的小艺术品、小纪念品、食品、花束、书籍、画册或一般日用品等。

赠送的礼品一般要用礼品纸(花色、彩色纸)包装。即使礼品本身装在盒子里，也要另加包装，然后用彩带系上漂亮的蝴蝶结、梅花结等。

礼品一般应当面赠送(参加婚礼或送别可预先送去)。祝贺生日、赠送年礼，可派人送上门或邮寄，并随礼品附上送礼人的名片，也可书写贺词，装在大小相当的信封内。信封上写清楚受礼人姓名(不写地址)。

## 现代文读后感段落篇七

一部现代文学作品读完之后有什么感想?看看下面的现代文学作品读后感吧!

### 《女生日记》读后感

我是女生，我爱看《女生日记》这本书。

《女生日记》是著名现代作家杨红樱女士的又一力作，作为她忠实的读者，自然不会错过。

有别于杨红樱的其他文学作品，这本《女生日记》不是童话，也不存在着天马行空，而是真实的记录着她的女儿在十二岁所发生的青春故事，太多的人文情怀包含其中，也是当下最关注的话题之一。

这本书描述了一个女孩在青春期的心理变化，同时也阐述了一个女孩的在不同的人、事、物面前应该具有的一种人生态度，而这个态度决定着这个女孩的健康成长，也注定着这个女孩必定会有不一样的多彩人生。

每个人的青春都真实存在过，青春是美好的，青春是不可磨灭的，青春是任性的，青春更是值得回忆的。

书中主人公名叫冉冬阳，人如其名，她就像冬天里冉冉升起的太阳一样温暖着周围每个同学，她是一个既善良又真诚的可爱女孩，冉冬阳的青春也许有着与大多数人不一样的经历，而这些经历，让她的青春更加丰满、更加绚丽、更容易走进人的内心。

我最欣赏的部分也是书中从开头贯穿至结尾的部分，冉冬阳的同学也是她的好朋友梅小雅因父母离异而步入一个比常人更为艰辛的生活，而在这场变故中，梅小雅同学没有任何抱怨，没有任何的苦痛，没有抛下学习的重任，更没有生活在别人的碎言碎语之下，主人公冉冬阳对梅小雅也是不离不弃，在她的爱心帮助之下，让梅小雅重拾生活信心，与母亲一起承担起生活的责任。

这一切的一切又怎是一个十二岁的花季可承受的起的，但是她们做到了，而且做的比别人更好、更充实。

再看看我们现有的生活，现实的诱惑，金钱的迷恋，工作的繁忙，分数、名次的比较，让我们生活的如此不愉快，往往会在生活中丢失了自己，丢失了自己内心深处那最纯真的自己，再想找回重前的自己谈何容易。

而这个时候保持好的心态，面对自己应该面对的问题，做到不逃避、不隐藏，相信会走的更远、更好。

书中还有不少精彩的片段，看后值得回味。

聪明能干的吴缅同学，总能在关键时刻显示出他那不一样的灵气与宽容；平时骄傲的莫欣儿同学，在父母离异的问题上最终选择坚强的面对；一身总是“酷”打扮的刘惠杨子，掩饰不住她的活泼与伶俐。

每个人的成长经历都不一样，而想在其中扮演什么样的角色，这得由自己选择。

关键是在选择的时候你的想法与你的行动是否一致，一切从心才是快乐，而快乐的人生才是完美的人生！

正如杨红樱女士在寄语中所述：也许你没有别人那么聪明，也许你没有别人漂亮，但你落落大方、善解人意，这是我欣赏的女孩子。

是的，女孩子从不因为美丽而可爱，而是因为可爱才更加美丽！

### 《文化苦旅》读后感

在短短的一个寒假里我做了很多有意义的事情，比如去社会实践。

虽然比较忙但我还是做了一件我认为最有意思的事情。

我把余秋雨教授写的《文化苦旅》大致看了一遍。

虽然来不及仔细去揣摩但确实让我感触很深，尤其是《风雨天一阁》至今都使我记忆忧心。

一个家族背负着艰守一座藏书楼(中国古老文化)的命运。

范钦一个拥有强大毅力和强烈的爱国精神的藏书家让中国留下了一座具有文化代表意义的藏书楼，直到到现在都有它的痕迹，但是岁月的沧桑，历史的风尘还是将它掩埋了。

范钦曾经顶撞过拥有巨大权势的皇亲国戚，而因次遭到仗打这样的重刑，还进过监狱。

但他豪不畏惧，始终毫不顾惜坚持自己的信仰，相信真理。



最后谁都奈何不了他，这就是一个古代藏书家，一个真正称职的藏书家所表现出来的超越常人的强健的职业道德品质。

说到这里，我们是否应该反思一下，我们这些学生，有哪一个能像范钦那样监守正义，监守自己的岗位。

或许有但也是极少数的。

我不是故意要借古代成功人士来讽刺现代人，但是我还是要批判我们不好的地方，包括我自己在内，同学们，所有读书的人们，我们早就应该反省一下了。

对我们来说范钦的意志力乍看之下，显得不近人情，然而我们的毅力呢？可以说连他的二分之一都没有。

我们读书，在遇到挫折的时候该怎么办呢？学成之后又为了什么呢？等等这些尖锐的问题值得我们去深思。

继续往下说，时间的流逝，光阴的短暂，80岁高龄的范钦中将走到生命的尽头，但他连生命的最后一刻都要监守岗位。

他将自己的财产分成两部分，一份是他监守一生的藏书楼，另外一份是一张万两银票。

他让他的两个孩子去选择自己想要拿的一份。

我想如果事情放到现在，有谁会愿意继承藏书楼，又不能卖而且不但没好处还要惹得一身的麻烦。

然而有范钦这样伟大的父亲，就会有像他一样伟大的儿子。

他的大儿子范天冲毅然的选择了子承父业，他继承了藏书楼。

中国的古老文化就是因为有了像范氏父子这样的真正的读书人而保存到现在的。

说到这里我又要开始批判些什么。

想到读书人，现在的读书人(有些人)说说是书生，毫不考虑自己的言行举止，说不该说的话做不该做的动作。

而且读书为的尽是一些私人的事情，只为那黄金屋或是颜如玉，而且做人人都做的很自我，对自己要求很低对别人则很苛刻，只要自己好就万事大吉，毫不顾虑别人，更不用说是坚守岗位和保护民族的历史文化了，一点都没有范钦那样的奉献精神。

还有那些可恶至极的贪官污吏，他们丝毫没有一点职业道德，简直像行尸走肉一样活在世界上比狗都不如。

范钦好比是天使，而这些贪官，滥用权利的人就是恶魔，总有一天这些恶魔，会被天上的那些像范钦这样的天使给带去，进化那肮脏的心的。

《文化苦旅》使我对读书有了更深一层的了解，我们读书人读书不能只为自己，要为社会这个国家奉献自己的微薄之力，这样读书人才是读书人。

而且我们所学的文化有多少是古人用自己一身的心血换来的啊，文化的保留是艰难的，因此我们要好好珍惜这来自不意的文化，不虚度光阴，真正的领悟中华民族的优异文化，并且发扬古人身上的良知和意志力，坚决不做学成之后，而忘本的人，也不做半途因为搓责和困难而放弃学业的人。

一个人拥有了良知和强大的毅力才能领悟到我们祖先的精神，继承和发扬炎黄子孙数千百年来的优良传统。

余教授的《文化苦旅》就如一艘导航船，她将带领我去深思更多中国文化的发展史。

我也会将其细细品尝的。

## 《变形记》读后感

《变形记》是卡夫卡的代表性作品，也是西方现代派文学的经典之作。

文学评论家、文学史家一般把卡夫卡和他的作品归入“表现主义文学”中。

著名外国文学学者袁可嘉先生指出：“现代派在思想内容方面的典型特征是它在4种基本关系上所表现出来的全面的扭曲和严重的异化：在人与社会、人与人、人与自然（包括大自然、人性和物质世界）和人与自我4种关系上的尖锐矛盾和畸形脱节，以及由之产生的精神创伤和变态心理，悲观绝望的情绪和虚无主义的思想。

这4种关系的全面异化是由现代资本主义关系的腐蚀作用所造成的，它们是在它的巨大压力下被扭曲的。

现代派文学的社会意义和认识价值也正在于此。”（《外国现代派作品选·前言》第5页，袁可嘉，上海文艺出版社1980年版）我以为，袁可嘉先生的这一论述是深刻的、全面的，抓住了西方现代派文学的本质特征。

循着这样一种思路，我们来分析一下《变形记》的思想内容。

18、19世纪的作家一般是从社会人的角度去揭示、批判具体的社会问题和社会现象，如专制政体、官僚政治、道德堕落等等，目标比较具体明确。

而卡夫卡这些现代派作家，则是从个人的、人性的角度去揭示和否定整个社会，目标是笼统的、抽象的、全面的。

这就比现实主义作家的揭露更加尖锐、彻底。

在《变形记》中，主人公格里高尔一夜之间变成了一只大甲虫，造成人变虫的深层原因，就是社会环境的严酷和劳动本身的机械、繁重。

公司老板严密地统治着整个公司和每一个雇员，秘书主任时刻监督着每一个员工的行动，就连医生也是一味站在老板一边，从不会为员工说话。

职业呢？是旅行推销员，一个“多么累人的差事”，每天4点钟就得起床赶火车，成年累月在外奔波，饮食很差又不定时，由于工作关系，连个知己的朋友也没有。

弄得晕头转向，“痴痴呆呆”。

格里高尔面对的就是这样一个环境，这样一份职业。

这环境是具体的，但更是抽象的、普遍的，绝大多数人所每天面对的。

人在这样一个社会环境中，逐渐变得麻木、机械、萎缩，成为工具、成为“非人”。

人变甲虫，是多么荒诞的事情，但又深刻而尖锐地表现了社会与人之间一种可怕的“异化”关系。

在这一关系中，社会是强大的，而人是被动的、软弱的。

再看《变形记》中对人与人关系的描写，这是小说的重心所在。

格里高尔在父亲的公司破产、全家处于困顿的境况下，去当旅行推销员，挑起了家庭生活的重担。

他在家里是受到尊重和爱戴的。

当一个人被人依赖时，他与别人的关系自然会处于正常状态。

但格里高尔一朝成了大甲虫，父子关系、母子关系、兄妹关系突然间发生了180度的转变，显示出一幅极端自私、冷漠、残酷、无法沟通的可怕图景，亲情、伦理之情荡然无存。

格里高尔虽然成了甲虫，但作为人的思想感情还在。

他为不能按时上班而着急，他为老板要炒他的“鱿鱼”而焦虑，他为父亲暗暗地存了一笔钱而欣慰，他为妹妹明年上音乐学院的事而筹划，他为今后一家人的生计而忧心……这是一个善良、勤劳、正直、有责任心的优秀青年。

但专横暴躁的父亲却全忘了昔日的父子之情，害怕“家丑”外扬，要把他赶回房间关起来。

他甚至怀疑儿子会对家人采取暴力行为，而恫吓他、用苹果砸他，想致他于死命。

慈父之爱在他身上已消失殆尽，暴露出来的是极端的自我中心主义。

母亲对儿子的感情似乎要深一点，她同情儿子遭受的厄运，她不能接受儿子变成甲虫的事实，因此悲痛欲绝，但她内心已把儿子当作一个沉重的累赘了。

更可恨的是妹妹葛蕾特。

哥哥最喜欢她，时刻想的是她的快乐、前途，当哥哥最初变形后，她尚能做一点照料工作，如打扫房间、送饭等。

但时间一久，她就再也“受不了了”。

她痛哭着向父亲请求：“我们必须设法摆脱他”，“他必须离开这儿”。

并狡猾地辩解说：这只大甲虫并不是格里高尔，如果是的话，他就应该“自愿跑掉”。

这实际是在暗示格里高尔。

她还无中生有地说：格里高尔会“要了你们俩(指父母亲)的命”，他在“迫害大家”，“想占领整幢寓所”。

这一番歇斯底里的哭诉，把她内心的自私、狡黠、冷酷暴露得淋漓尽致。

格里高尔对一家人的言语行动，并没有惊诧，也没有愤怒，而是用一种清醒的、“平和”的、“沉思”的心态，接受了这种事实。

## 现代文读后感段落篇八

目前所在地：

广州

民族：

汉族

户口所在地：

湛江

身材：

178cm67kg

婚姻状况：

未婚

年龄：

26岁

培训认证：

诚信徽章：

求职意向及工作经历

人才类型：

普通求职

应聘职位：

物流助理/专员：物流行业货运代理船务

工作年限：

2

职称：

无职称

求职类型：

全职

可到职-

随时

月薪要求：

2000--3500

希望工作地区：

广州广州深圳



个人工作经历:

07/8至今多尔沙贸易公司

职位:船务

工作描述:订舱, 报关, 验货, 装柜. 对单(装箱单、发票、产地证)等工作流程.

06/6--07/8广州诚开物流有限公司

职位: 调度

教育背景

毕业院校:

广州大学华软软件学院

最高学历:

大专

毕业-

所学专业一：

现代物流

所学专业二：

受教育培训经历：

2003年9至2006年6月广州大学华软软件学院现代物流

语言能力

外语：

英语良好

国语水平：

优秀

粤语水平：

优秀

## 工作能力及其他专长

熟悉进出口空运, 海运操作流程以及贸易, 物流, 仓储, 运输以及采购等相关流程, 能独立对整个物流操作流程分析; 供应商以及供应链管理。参加由中国商业技师协会主办培训, 并获《高级物流管理员》证书。

## 详细个人自传

工作细心, 诚实守信, 有创新意识, 善于发现问题和解决问题, 做事严谨, 有较强的团队意识。

## 个人联系方式

《现代物流》

将本文的word文档下载到电脑, 方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)