

# 最新昆虫记读后感昆虫记读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 昆虫记读后感昆虫记读后感篇一

### 《昆虫王国》读后感

大自然有数不清的东西，可我偏偏就对昆虫“情有独钟”。

“蝉。歌唱家背后的辛酸”“蟋蟀。充满活力的音乐家”……我看到这些题目的时候，不由得激动了起来。

我心潮澎湃地翻开第一章：“蝉。歌唱家背后的辛酸”——被冤枉的歌者。这篇故事讲述的是《蝉和蚂蚁的寓言》人们以为蝉是懒惰的昆虫，在整个夏天和秋天都在歌唱，没有为冬天做任何准备，而蚂蚁储备了很多粮食，当蝉来问蚂蚁乞讨食物的时候，蚂蚁不但不给，还嘲笑了蝉一番。

读到这里，我心中不免对蝉滋生了一种看不起的感觉。可是往下面一读，我不免对蝉的看法又改变了。

其实蝉不是个懒鬼。蝉的寿命很短，根本活不到冬天。再说，蝉不会吃，只会喝，所以粮食对它没有任何价值。

蝉不但不是个懒虫，还是个乐于助人的热心肠呢！

在骄阳似火的天气，小池塘的水干了，()许多昆虫找不到水喝，可是蝉可不怕。它们可以吸吮书上的汁液，蝉一边唱着

歌，一边喝这可口的汁液，那感觉肯定很美妙！

可是，在大自然里，总有许多不劳而获的强盗，而数量最多的，就属蚂蚁了。

蚂蚁虽然小，但是它们却很霸道，拼命来到蝉的身下向里挤。好心的蝉不计较，让蚂蚁过去喝到汁液。可是蚂蚁还不肯罢休，猛力地拔蝉的吸管，一心想把蝉赶走。蝉被这些蚂蚁弄的不耐烦了，拍拍翅膀飞走了。

读到这里，我便对蝉十分敬佩。它不仅热心的帮助别人，还非常勤劳工作，而那些蚂蚁却让我十分讨厌，它们抢别人东西，真是可恶至极！

这些年来，我们一直在冤枉蝉。读了这个故事，我们应该好好反省了，还要为蝉平反。

## 昆虫记读后感昆虫记读后感篇二

人的世界，异常残酷，物竞天择，时刻有被淘汰的危险。昆虫世界，未尝不是。

读《昆虫记》这本书，也许有人感受到的只是昆虫界的奇妙，而我却感受到了另一样事实，昆虫世界的规则远比人们想象的残酷得多。适者生存，强胜弱，并没有夸大事实。

蜂窝濒临崩溃时，比老鼠还小的鼯精来捕食猎物；不堪一击的蛆虫来为胡蜂们收尸；渺小的白色衣蛾，棕红色鞘翅科隐翅虫，二星毛皮囊幼虫拆掉它们的家，一星期后……甚至用不了一星期，这个世上仿佛就从来没有那么一群强大的胡蜂存在过，一切有关它们的东西都消失的干干净净，就如暗杀高手，神不知鬼不觉的干掉了一大群人。昆虫世界，弱者乘机杀死虚弱的强者，才能保证日后不会被强者杀死。但一种渺小的昆虫，每一个种族乃至同类，都可能会成为它们的克

星，这种残酷的淘汰法则，令无时无刻不在关注动物们的生物学家们感到极大的震撼。

另一种情况，便是发生在同种族的昆虫了。我曾看过沈石溪先生的动物小说《五彩龙鸟》，书中就讲到过“同类相食”的情节。我曾经一度怀疑：在极度饥饿的情况下，动物会把族群中最虚弱的那一个残忍分食，那么人在这样的情况下，也会相食？这只是小说中的情节罢了。懂得多了，才认可这件事的存在，而现在，读了《昆虫记》才发现还有更加无人道的现象：配偶相食。

螳螂就是这样无情的动物，雌螳螂在同意了雄螳螂的求爱后，便像个机器般活活分尸了雄螳螂。螳螂的爱情和蜘蛛的爱情一样，是一场悲剧，甚至有过之而不及。

回到正题。同类相食在昆虫族群并不少见，一群甲虫中，突然加入了一个新的成员，而新成员又恰好受了伤，那么几天之后，这种可怜的甲虫一定是一具空壳。这种排外的习性，虽残忍，却不例外也是为了生存。

就像开头所说，物竞天择，适者生存。人的社会有严酷法则，昆虫界也不例外，弱小的动物，靠智慧拼搏，强大的动物靠实力去闯。这些昆虫通过曲折的途径，以各自的方式，闯出自己的一片生路。世界就是一个首尾相接的圆，结束是为了开始，死亡是为了生存。

昆虫世界的三十六计。

## 昆虫记读后感昆虫记读后感篇三

昨天，在王老师的带领下，我们班一起学习了《昆虫迷》这篇课文。《昆虫迷》记叙的是一个真实的、感人肺腑的故事，作者是叶永烈。

《昆虫迷》主要写法国著名昆虫学家法布尔花了毕生精力成就了《昆虫记》巨著。这部书共十卷，第一卷在1878年问世，最后一卷在他八十七岁时(18)出版。

法布尔出生在一个贫苦的农民家庭。他的家在法国南部一个偏僻的小山村。小时候，没上过像样的小学。他的学问是靠他自己刻苦学习得来的。“有一次，他仰着头观察屋檐下的蜘蛛捕食蚊子。一看就是三四个小时……”当我读到这段话的时候，不禁感到很愧疚。一连三四个小时！我肯定脖子早已发酸，况且我也没有那么好的耐心和毅力，十分钟都坐不住，何况是三四个小时呀！

我又继续往下读，当读到“有一天，法布尔提着灯笼来到田里观察蜈蚣怎样产卵时，看着看着，觉得周围越来越亮，抬头一望，才知道太阳已从东方升起……”这里的时候，我沉默了，思考着如果要我去观察，我早一溜烟跑了。课堂上短短的40分钟我都坐不住，现在想想法布尔，我觉得无地自容了。

法布尔曾说过：“学习这件事，有没有人教你不是最重要的。关键是你自己能不能自觉。有严师指导的人是何等幸福！……”读到这里时我只能哑口无言。这一对比，我觉得我们太幸福了。因为我们有老师的言传身教，有老师的关心呵护，有美味的饭菜佳肴，舒适的教室寝室……这样优良的学习环境，却不好好学习，也真是“身在福中不知福”呀。

读罢此书，我受益匪浅。让我深刻认识到：一个人能不能取得成就，不在乎于条件的好坏，而在于有没有勤奋自强的精神。我要向法布尔学习，学习他那坚持不懈，持之以恒、刻苦学习的精神。

## 昆虫记读后感昆虫记读后感篇四

我独自坐在一个花园里的长凳上，观察起眼前的景象：树上

的蝉不见踪影，却可以从声音中了解到它们的勤奋；野花上，蜜蜂上下飞舞，不知疲倦地忙碌着；草地上，一块面包屑被许多蚂蚁所占领。生机勃勃的景象，在盛夏中体现出来。

这景象使我想起了有关昆虫类的书——《昆虫记》。

这本书的作者是誉满全球的法国昆虫学家，法布尔。法布尔以轻松诙谐的语调，生动活泼的文字，真实地记录了昆虫的本性、习性、劳动等，描绘了各种昆虫多姿多彩的生活：勤劳的舍腰蜂、“歌唱家”蝉、“音乐家”蟋蟀、美丽的大孔雀蛾……他将昆虫世界提供人们获得知识、趣味、美感和思想的美文。

看《昆虫记》以前，我一直是个很惧怕昆虫的人，因为它们的外形实在不怎么美观，导致我对昆虫错误的概念。还好，法布尔这位昆虫学家告诉了我“虫不可貌相，海水不可斗量”的大道理。原来，昆虫是那么有趣。在品读昆虫世界的同时，我发现最可贵的不是昆虫的精神，而是法布尔的精神。记叙一个昆虫的脱变，掌握一个昆虫的习性，不是简单的几分钟，其中，需要观察者具备持久的耐性和对昆虫的狂热。令我深思的，令我沉醉的、令我发笑的，不是昆虫本身，而是法布尔超乎常人的想象力，赋予了昆虫说话的能力。我从这本书中读到的，是作者的毅力、耐力、勤奋。他写的种种昆虫的精神与高尚品质，事实上也正是他自己的精神与品质。

我仿佛看见法布尔坐在我的身边观察着，拿起笔在本子上飞快地记录着，我没有打扰他，没有打扰它们。

蝉的歌声不再聒噪，反而宛若天籁和鸣。

## 昆虫记读后感昆虫记读后感篇五

翻开《昆虫记》，我仿佛走进了一个奇妙而又神秘的世界，在这里我看到了一幅有关昆虫的精彩画卷，在这里我了解到

了更多的神奇秘密。

《昆虫记》，它是法国杰出的昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作亦是一部不朽著作。熔炼者毕生的研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来。我十分佩服作者那份坚持不懈的精神，他能够花费一生的精力去研究昆虫的世界，能够忍受得往寂寞，远离各种舞会，一心一意只为自己的兴趣所在。也许，只有这样的人，最终才能成功吧。

法布你通过仔细观察、多次实验，细致而生动地记录了多种昆虫生活习性，如繁殖和捕食方式等，自读者展示了一个奇妙的昆虫世界。这本书生动有趣，读起来令人兴趣盎然。在生动力活泼、幽默诙谐的语言中，我看到了一个不一样的世界，我发现了大自然中蕴含的各种科学真理，也看到了作者本人对生命的尊重和热爱。

整本书得益于作者耐心仔细的观察和不厌其烦的实验，再加上细致的描写，才让我们了解到奇妙的昆虫世界：管虫会穿衣服，松蛾会预测天气，蜘蛛用丝穿梭到各个地方。有些昆虫甚至比人还聪明：赤蜂让毛毛虫失去知觉却不致死，给食物保鲜；法那斯来隆令人叫绝的葫芦……所有的一切，无不让人为之惊讶和叹赏。

其实，昆虫不仅与人类相像，而且和人类紧密相连。地球上所有的生命，包括不起眼的昆虫都生活在一个紧密相连的系统中，都是地球生物链上不可缺少的一环，所以，昆虫的生命也要得到尊重。

这本书，让我懂得要对人和生命怀有敬畏感，不要残杀任何一条无辜的生命。也许有些昆虫并不好看，但是它们的内心却是美好的。堵了这一本书，让我真正的爱上了大自然，爱上了这些昆虫。