

# 2023年读后感完整篇 心灵鸡汤读后感完整 (优质6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 读后感完整篇篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

“一室不扫，何以扫天下”这句名言曾指导很多人走向成功，“不爱自己，怎能爱别人”我觉得这句话与上句话有异曲同工之处。想想一个人，如果不去珍惜自己，他怎么会去珍惜别人，不珍惜自己的劳动成果，怎么会去珍惜别人的劳动成果。

爱自己，而不溺爱。生活中的许多人都十分“爱”自己，但不知道那不叫真正的爱：烟，熏黑了肺；酒精，麻醉了神经；赌博，使人丧失了生活的斗志。我们应该养成健康向上的生活情趣，给自己定一个可及的目标。《心灵鸡汤》中引用了一位安葬于西敏寺的英国国教主教的墓志铭：“我年少时，意气风发，踌躇满志，当时曾梦想要改变世界，但当我年事渐长，阅历增多，我发觉自己无力改变世界，于是我缩小了范围，决定先改变我的国家。但这个目标还是太大了。接着我步入了中年，无奈之余，我将试图改变的对象锁定在最亲

密的家人身上。但天不从人愿，他们个个还是维持原样。当我垂垂老矣，我终于顿悟了一些事：我应该先改变自己，用以身作则的方式影响家人。若我能先当家人的榜样，也许下一步就能改善我的国家，再后来我甚至可能改造整个世界，谁知道呢？”

其实在我们的生活、工作中也有许多大大小小的不如意和挫折，大到房价太高而选择窝居或成为房奴，小到夫妻吵嘴孩子淘气。当这些事情出现的时候，我们不能怨天尤人，沮丧应对，我们应该直面生活中的不如意和困难。生活中，我们要正确认识自己，正确把握自己，少一些牢骚，多一些感恩；

工作中我们要正确定位自己，严格要求自己，多一些付出，少一点回报。

《心灵鸡汤》是个英国人写的，上方写了人心的丑恶与善良，开心与难过，是本很富有文学性质的书，本书是由200多个发人深省的隽永故事与心灵感悟组成。

它告诉我们都要怀着一种感恩的心态，向很多以前给予我们帮忙的人，表示由衷的感激与谢意。感谢我们的父母，是他们给予了我们灵动的生命；

是他们为我们日益操劳。感谢我们的老师，是他们丰富了我们的内涵；

是他们让我们茁壮成长。感谢我们的朋友，是他们快乐了我们的人生；

是他们让我们懂得友谊。

学会感恩，这是一种美德。古人云：滴水之恩，当涌泉相报。又云：投之以木瓜，报之以桃李。施人慎勿念，受施慎勿忘。生活在大千世界，我们每一个人都或多或少需要别人的帮忙。有的也许是令人毕生铭记的慷慨援助，有的也许是微不足道的绵薄之力，无论哪一种帮忙，或许都足以改变我们的命运，值得我们感激一生。感恩不仅仅给别人带来了

快乐，同时也温暖了我们自我的人生！

学会感恩，心存感激，情绪感到个性舒畅。

学会感恩，心存感激，心胸会变得个性开阔。

学会感恩，心存感激，你会觉得人生会变得更加精彩。

学会感恩，心存感激，人生因感恩而完美，生活因感恩而美满。

学会感恩，就是要学会懂得尊重他人，对他人的帮忙时时怀有感激之心；

学会感恩，就是让你明白每个人都在享受着别人透过付出给自我带来的快乐生活；

学会感恩，首先要拥有一颗感恩的心，一个人只有懂得感恩，才会懂得付出，懂得付出后，才能获得感恩；

学会感恩，要培养谦虚的品德，对待比自我弱小的人，要明白躬身弯腰伸出援助之手；

学会感恩，要有奉献精神，无论做什么事，应以“公”为先，做一个大公无私、乐于奉献的人。

感恩是一种美德，不懂得感恩人是不会成大事业的。只有懂得感恩，生活才会赋予你完美。感恩之心，就是对世间所有人所有事物给予自我的帮忙表示感激，铭记在心。

感恩是一种心态，它能让我们乐于应对人生中每个阶段面临的各种境遇；

感恩是一种素养，它能让我们在与人际交往过程中能更多的影响身边的人；

感恩是一种催化剂，它能在我们的人生旅途中催生更多完美的回忆；

感恩更是一种境界，只有真正常怀感恩之心的人才能体会到生活的完美。

让我们在感恩中成长，于感恩同行，以一颗感恩的心曲应对我们灿烂的一生！

最近，我读了一个故事——《鲤鱼跳龙门》。它告诉了我一个道理——成功还是轻而易举就能获得的，只有不断努力，克服重重困难，才能逐渐走向成功。

这个故事说了：鲤鱼们都想跳过龙门，因为只要跳过龙门，它们就可以从平凡的鱼变成不平凡的龙了。但是，龙门太高了，它们都跳不过去，于是，它们就让龙王降低了龙门的高度，终于跳过了龙门。但它们发现大家都是龙与都是鱼似乎没有区别。龙王告诉它们：“想成为真正的龙，还得去跳原来的龙门。”

这则故事告诉我，成功是不会一蹴而就的。要想成功，就必须不断努力，不断拼搏。文中鲤鱼们轻易取得的“成功”，轻易变成的“龙”，都是假的，只有不断努力，不断拼搏跳成的龙，才能成为真正的龙！

我们也一样：如果要竞赛考好，就要花时间多做题；  
要写好文章，就要多练笔；  
想跑得快、跳得高，就要每天锻炼……成功，都是需要付出努力的。

成功，不是轻而易举就能获得的。只有不断努力，克服重重困难，才能逐渐走向成功。

；

## 读后感完整篇篇二

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

《西游记》被许多人认为是一部有趣的小说，也有伟人对它

的许多评价，但在这轻松、幽默的文字下，也透着对社会的种种批判。下面小编给大家带来2022年西游记读后感悟，希望能帮助到大家！

## 2022年西游记读后感悟1

这本精彩有趣的《西游记》是我国古代四大名著之一。相信大家已经十分熟悉了吧，比如说：《大闹天宫》、《真假孙行者》、《三打白骨精》。著名作家吴承恩把书中的神魔鬼怪表现得淋漓尽致、活灵活现。

故事中的师徒四人更是写得精彩。如：腾云驾雾七十二变的孙悟空，好吃懒做的猪八戒。淳朴善良的沙和尚还有慈悲为怀的唐僧。作者并且把他们取经路上的重重困难写得更为精彩、生动。每每拿起这本名著，我都会爱不释手。

在《西游记》中，我最喜欢神通广大，天不怕、地不怕的孙悟空了。瞧！他火眼金睛绝不放过一个妖魔，金箍棒下也绝不给一个妖魔留情，就算是至高的玉皇大帝都要对他唯命是从。

虽然贪吃的猪八戒没有像孙悟空那样本领高强和正义感，但是猪八戒搞笑又可爱的形象总会在我们的脑海里历历在目、挥之不去。但是猪八戒也有一身的坏毛病，喜欢占点小便宜先不说，还非常怕困难，常常时不时地要打退堂鼓。但也因为书中出现了这样有趣的人物，《西游记》也就更加锦上添花啦！

在这重重九九八十一难里，师傅唐僧虽然没有大徒弟孙悟空的机灵，也没有二徒弟猪八戒的活络，三徒弟沙和尚的勤快，但是他品行端正、以慈悲为怀，所以才走过这坎坎坷坷和重重困难。

读了《西游记》，我受益匪浅。一本好书，总能让读者们回味无穷、流连忘返。所以我们从小就要多读书、读好书。别

看我们人小，对祖国做不了什么伟大的贡献，但是，我们会发奋图强、努力向上，等长大了，做国家的栋梁、民族的希望。

## 2022年西游记读后感悟2

很喜欢看书。一天妈妈给我买来了一本厚厚的《西游记》，我一看，高兴极了，就立刻坐在沙发上，津津有味地看了起来。没过几天，这本700多页的书就被我看完了。

《西游记》中描写了许多栩栩如生的人物，有一心想修得正果的唐僧，有能降妖除魔、神通广大的孙悟空，有老实忠诚、默默无闻的沙僧，还有贪生怕死又好吃贪睡的猪八戒。在这些人物当中，我最羡慕孙悟空了。

因为他有一条神奇的金箍棒，这条金箍棒能变得像碗口那么粗，也能变得像绣花针那么细。孙悟空还会七十二变，腾云驾雾，翻一个跟头就能飞出十万八千里。可是最让我佩服的，还不是这些呢！孙悟空对唐僧忠心耿耿，在陪同唐僧取经的路上，他不怕困难，勇往直前，消灭了许许多多的妖魔鬼怪。

读了《西游记》之后，我想，如果我也能像孙悟空那样神通广大的话，我要让世界的每个角落都没有垃圾，让世界变得更加美丽；我要把世界上所有的坏人都抓起来，让这个世界没有小偷和强盗，没有战争，让所有的人都能过上幸福的生活。

## 2022年西游记读后感悟3

《西游记》是中国四大名著之一，里面的人物有孙悟空、猪八戒、唐僧、沙和尚，最有趣的两个人物是孙悟空和猪八戒啦！

孙悟空，又名美猴王、齐天大圣。孙悟空是花果山灵石孕育，大闹天宫，自封为齐天大圣，被如来佛祖压制于五行山下，

无法行动。五百年后唐僧西天取经，路过五行山，救下孙悟空。孙悟空很感激，经观世音菩萨点拨，拜唐僧为师，同往西天取经。孙悟空性格聪明、活泼，勇敢、敢于反抗，在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。

猪八戒，又名猪悟能，也是个呆子。原为天宫中的天蓬元帅，后来，被罚下人间。但投了猪胎，长成了猪脸人身的形状。猪八戒虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，对师傅也是很忠诚。猪八戒的兵器是九齿钉耙，只会三十六种变化。

他俩是唐僧之徒，沙和尚也是唐僧之徒。

沙和尚，又名沙悟净、沙僧。原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒王母娘娘，被扁入人间，在流沙河当塘虱精，因他最后拜唐僧为师，一路上任劳任怨，负责挑担。使用的兵器是降妖宝杖。取经后被封为金身罗汉。

他们师徒四人组成了西天取经的团队，他们互相取长补短，很团结，他们克服了重重困难和挫折。现在我知道了，为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折，必须去顽强地战胜这些困难，克服这些挫折。

## 2022年西游记读后感悟4

《西游记》与《红楼梦》《三国演义》《水浒传》并称我国四大古典。《西游记》的作者吴承恩用他的生花妙笔向我们展现了一个个神奇的神话故事，让我们仿佛走进了一个瑰丽无比的艺术殿堂。接下来，就让我们推开殿堂的大门，欣赏那令人“流连忘返”的画卷里的风景吧。

《西游记》向我们描绘了一幅“师徒四人取经”的画卷。师徒四人性格截然不同而又意志坚定，分别是生性善良，不愿

杀生的唐僧：火眼金睛，明辨是非的齐天大圣孙悟空：好吃懒做，贪小便宜的猪八戒：忠心耿耿，少言寡语的沙僧。在取经路上，他们四人团结一致，经历九九八十一难，终成正果。

在这本书中，给我印象最深的，便是“三打白骨精”的故事。在这个故事中，孙悟空为了保护师傅，三次棒打白骨精，终于将其打死。可唐僧却不明是非，觉得悟空无心向善，有意作恶，而沙僧也是云里雾里，对这件事情也不明真相，不知该听师傅的，还是大师兄的。而唐僧则在一怒之下赶走了悟空。最后，唐僧知道了事情的真相，自觉愧对悟空，亲自向其道歉，悟空宽宏大量，原谅了师傅。

在这个故事中，悟空一心除妖，却遭到了师傅的误解，而猪八戒也看不清事情真相，师徒四人都以自己为中心，想让别人都听自己的，以自己为中心转，这怎么可能呢？如果真是这样，别说要经历九九八十一难才能取得真经，就是七七四十九难，也成问题。在师徒四人想法不一致时，不应该固执己见而是应该静下心来，心平气和地互相商量，全面地看问题，静心地思考问题，才能看清事情的真相，并且解决问题。否则，每个人都坚持自己的想法，就这样一直拖下去，不知道要到何年何月才能解决，只有愿意听取别人的意见，团结一致，才能解决问题。

其次，不屈不挠的精神也起着重要的作用。在这九九八十一难中，有不少困难师徒四人联合起来都无法解决问题，如果在那时，他们放弃，就只能是前功尽弃。但他们非但没有放弃，还想尽一切办法，如果还是不起作用，便请众神帮忙。而我在平时的生活中与他们师徒四人相比，就逊色了许多。每次，我只要遇到困难就让长辈帮忙，却从来没有想过以一己之力能否解决问题；遇到一点挫折就无法振作，更不要说是想方设法地克服困难了。由此可见，不屈不挠的精神是多么重要。



看了这本书，我不由得感慨万千，吴承恩老先生是如何做到的？每一个故事都如同是神来之笔，在故事中渗透出做人的道理，让人受益匪浅。《西游记》不仅仅是一个个简单的神话故事，更是一位育人处世之道的无声老师。

## 2022年西游记读后感悟5

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再

恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

;

## 读后感完整篇篇三

我今天交流学习的内容是孙瑞雪老师《完整的成长》第九章第四节《自我的力量》。

读完这一节后，让我感受到：儿童期是一个丰富多彩，蕴藏着巨大力量的重要生命阶段，儿童有自我成长的能力，我们要尊重儿童，给儿童自由的权利，也要相信儿童有自我成长的能力。如果我们能够读懂孩子的每个细节，并给予合适的爱与教育，他们就会还我们一个奇迹，自我成长贯穿着人的整个一生，经过着一个由萌芽、发生和发展的复杂过程，同时也发挥着人的自我认识，主动地去感知真实环境下所带给人的体验和反思。

自我对人意味着自主、自我价值感、意志、自律、独自、自爱、力量和完整的、统一的内在管理系统，意味着创造的天赋，意味着与真善美同行。婴儿的自我还未产生的时候，就是一个共同体。当儿童的“自我”一旦产生，自我创造就持续不断的进行，除非环境威胁到他的生存，“自我”就是“我”，“我”就是力量，当孩子有了自我意识的时候，

力量就回到了自己的内在，界限就清晰起来，就知道了如何维护自己的尊严，懂得了维护自己的权利不受侵犯，我们要创造爱与自由的环境，支持孩子、尊重孩子的自我感，才能给予孩子尊严感。例如：一天，我家的大宝不做作业而在手机上完游戏，让我家的小宝看见了，小宝理直气壮的跑到我跟前说：“爸爸，哥哥不做作业在玩游戏”，大宝听见了当时拉下了脸偷偷的踢了小宝一脚，小宝当时举起了拳头，一边说着“你犯了错误还不承认”，一边进行了还击，小宝这么小面对着哥哥，坚定不移的坚持真理维护自己的尊严，讨回了‘公道’。

儿童拥有了自我，就开始有了责任感，例如：一天，我家小宝不小心把床单弄脏了，他一边用毛巾擦着弄脏的床单，一边他愁眉苦脸的给我说：“爸爸，对不起，我错了，我不小心把床单弄脏了”，我对着孩子说：“没关系，知道错了以后改正就可以了”，小宝马上开心了起来，孩子这么小就有了责任担当意识。自我就是力量，就是界限，就是系统本身，就是公正，就是价值，就是威严，就是尊严，就是王者。当孩子的成长创造了自我后，就会产生彼此的平等、尊重、尊严感、高贵感和独立意识。

儿童是主动地学习者，我们常常盲目追求知识的传递，而对儿童的心理发展的自然规律视而不见，听而不闻，依照自己的想法恣意孤行，为儿童规划路线，把孩子的成长作为自己的一个任务来完成。我们只要为孩子筹建一个‘自由’的环境，孩子就能够在这种自由环境中自主地选择自己需要的材料、自由地探索自己感兴趣的未知领域，吸收自己所需要的内容，学到自己的’知识。一天，小宝看见哥哥在写作业，自己也拿着本子和笔坐在哥哥的旁边，对着看图识字图片聚精会神的自己写了起来。

儿童是自己的教育者，每个儿童都是独特的，首先我们要了解儿童，尊重每个儿童的个体差异，给孩子最大限度的健康成长，我们的儿童教育更要注重儿童是一个是独立的、自然生长的

个体,他们知道自已的需要,饿的时候就哭,舒服的时候就笑,知道自己什么时候怎样做,我们要依着他与生俱来的自然属性与精神的本质来教育,以儿童的身心发展特点,生长规律来作为标准和依据,我们要遵循着这些标准和依据,尊重儿童、研究儿童、学习儿童。大自然就是最好的老师,大自然的伟大与奇妙是儿童所追寻的最好教材,如千变万化的云彩,五颜六色的花草树木,千奇百怪的虫鱼禽兽,变化莫测的风霜雨雪,日夜变换的日月星辰等等。这些都是儿童知识的宝藏。

每个儿童都是小小的思想家和探索家,儿童远比我们好奇心,求知欲,对一切是那么的有勇气,儿童成长的历程就是创造自我的历程,历经内在的、身体的、情绪的、感觉的、心里的、认知的、彼此的共同历程,点点滴滴地将自我创造出来,只有拥有了自我,才拥有爱的真正能力,从没有自我到拥有自我,从拥有自我到穿越自我,这是人意识的进化,也是人类文明的进化。儿童的学习是一个连续不断积累的过程,也是有一个双向建构的过程。让我们共同学习,共同进步,共同见证孩子的成长。

## 读后感完整篇篇四

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

当品读完一部作品后,你有什么体会呢?此时需要认真地做好记录,写写读后感了。那么读后感到底应该怎么写呢?下面小编为大家带来红楼梦读后感精选,希望大家喜欢!

《红楼梦》是“中国古典文学四大名著”之首,内容丰富,情节曲折,使人百看不厌。

《红楼梦》中的人物有很多,其中最为突出的人物有贾宝玉,林黛玉,薛宝钗,王熙凤等。《红楼梦》是一部描写中国封建社会末期的百科全书。它以上层贵族社会为中心,真实生动地描写了18世纪上半叶中国的社会生活,全书中有很多关

于佛教，道教，儒家的思想，反应了当时社会的经济制度，政治礼数，文化发展，以及服装穿戴，饮食药膳，建筑亭阁等层面。

读完了这本书，我便知道了中国封建时期的衣食住行和生活习惯。《红楼梦》这本书真是让我受益匪浅。

在红楼梦中，曹雪芹充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等。

这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

夕节的美丽传说，化为彩蝶飞舞的梁山伯与祝英台；孟姜女哭塌长城，一个个催人泪下的爱情传说如认夜色晚的星星那么闪，那么多，而我最喜欢的是《红楼梦》。

在这种封建社会中，本是受顽石滴水之恩的林黛玉，在寻求爱情时突破了封建社会对爱情的束搏，但是事与愿违，贾宝玉却和薛宝钗结为了夫妻，最后她伤心而死。

一对真正相爱的从此阴阳两隔，这是谁造成的？旧社会的思想，和老祖宗的可恶欺骗！这使失去爱情的贾宝玉出家做了和尚。

《红楼梦》这本名著很感人，别看我年纪小，才读了一遍一至十回，我还真懂得了不少，也时常掉眼泪。

我觉得，当时的社会很奢侈，贾府的贾母很有权势，说话很有分量，贾府上下全都听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作心肝宝贝。也许因为是贾府上上下下都是姑娘，只有贾政（贾府的老爷）和贾宝玉两个男人吧。

自从我看了《红楼梦》以后懂得了许多道理，我很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前。我要向他学习，练好作文基本功，提高自己的写作水。

初读《红楼梦》，我觉得贾府上上下下整天就知道吃喝玩乐，没有任何亮点，我都不想再读了，可是想起人们都说《红楼梦》是四大名著之首，我只好耐着性子往下读。

慢慢的，我发现越往后越精彩。

随着宁、荣二府渐渐衰落，一个又一个的悲剧也随之而来，林黛玉悲伤而死，晴雯因诽谤而死，鸳鸯上吊，惜春，妙玉被掳……我的心也随着一点点的下沉，我就仿佛身临其境，书中的情节深深的吸引我读下去。

第一次读完《红楼梦》那天晚上，我躺在被子里很晚才睡，贾府的兴衰反应了当时社会的兴衰。

;

## 读后感完整篇篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

取经的无聊生活变得多姿多彩，可是要有四个猪八戒，那可就连完蛋了，他们都懒得打妖怪，都直接奔回高老庄去了。

沙和尚是一个默默无闻、勤劳吃苦的典型代表，但要有四个沙和尚也不是上策，因为他们太勤劳了，担子都要求自己挑，结果就打起来了。

白龙马绝对是天底下最好的马，但要是只有四匹白龙马也是

个问题，它们由于没有人来骑乘它们，绝对会跑回自己的故乡——龙宫，再也不供任何人骑乘了。

他们是一个好的团体，五个人缺一不可，缺少了唐僧，剩下的三个徒弟和龙马就都没有奋斗的目标；缺少了孙悟空，他们就都会被怪物吃掉；缺少了猪八戒，这冒险就没有趣味了；缺少了沙和尚，就没有人来背担子了；缺少了白龙马，就没有了交通工具供弱不禁风、慈眉善目的唐僧骑了。

由此看来，在现实生活中，我们不仅需要孙悟空，需要唐僧，也需要沙和尚、猪八戒、白龙马，在我看来，他们是一个战无不胜的团队，也是一个不惧艰险的团队，更是一个值得我们学习的成功的团队。

现在我们要取的真经就是社会主义现代化建设的成功，而在这“取经”路上就要消灭大大小小的“妖精”——吸、贩毒，地方保护主义……我们要利用手中的金箍棒——法律来打击这些妖精。但有时却像孙悟空那样：眼看就要将妖精消灭了，却被它们的“主子”救走了。比如说地方保护主义，再厉害的“金箍棒”对它也无能为力，因为总有当地一些有权力的部门来干涉、庇护。

所以，这条金箍棒就得更坚决的打下去，不论谁来庇护。我们要用它扫清改革路上的一切障碍，像唐僧师徒一样，历尽千辛万苦，最终取得“真经”。

《西游记》是中国四大名著之一，里面的人物有孙悟空、猪八戒、唐僧、沙和尚，最有趣的两个人物是孙悟空和猪八戒啦！

孙悟空，又名美猴王、齐天大圣。孙悟空是花果山灵石孕育，大闹天宫，自封为齐天大圣，被如来佛祖压制于五行山下，无法行动。五百年后唐僧西天取经，路过五行山，救下孙悟空。孙悟空很感激，经观世音菩萨点拨，拜唐僧为师，同往

西天取经。孙悟空性格聪明、活泼，勇敢、敢于反抗，在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。

猪八戒的兵器是九齿钉耙，只会三十六种变化。

他俩是唐僧之徒，沙和尚也是唐僧之徒。

沙和尚，又名沙悟净、沙僧。原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒王母娘娘，被扁入人间，在流沙河当塘虱精，因他最后拜唐僧为师，一路上任劳任怨，负责挑担。使用的兵器是降妖宝杖。取经后被封为金身罗汉。

他们师徒四人组成了西天取经的团队，他们互相取长补短，很团结，他们克服了重重困难和挫折。现在我知道了，为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折，必须去顽强地战胜这些困难，克服这些挫折。

这是法国著名作家大仲马最成功、最经典的一部小说——《基督山伯爵》。

故事的主人公——青年水手爱德蒙·邓蒂斯——一个正直诚实的年轻人。本来应该是一个前程似锦的人——19岁就要被提升为船长了，并与未婚妻梅瑟德斯结婚。但是幸福的背后也正在酝酿着一种阴谋。梅瑟德斯的表哥费南迪联合邓格拉斯设计了一个陷阱。当邓蒂斯在被维尔福宣判时，由于涉及到维尔福自身的利益以及一个不可告人的秘密，邓蒂斯就成了他的牺牲品，被关在臭名昭著的伊夫堡监狱里，一关就是14年。

他被夺走了一切，如果不是结识了法利亚长老，他可能就带着绝望走向地狱了。法利亚长老教授他知识，为他找回为何关在这里的线索，并告诉他一个并没有人相信的宝藏的秘密。然而，这位长老却因突发病死在了狱中。



当他知道父亲被活活饿死，未婚妻被别人取而代之，心中该有多么痛苦啊！他想用各种方法报答父亲生前帮助他的人们。同时，也报复了仇人，让他们得到了惩罚，这些都是基督山上的宝藏帮助了他。三个仇人：一个，妻离子散，身败名裂，自杀身亡；一个，全家老小相继死去，最后成了孤家寡人，疯了；最后一个倾家荡产，从富翁变成了一文不值的糟老头。

有时候，复仇并不能给我们带来快乐，俗话说：“冤冤相报何时了”。当复仇是我们不幸时，宽恕使我们落泪。痛苦消融在人性中，便生出完美。

想直面人生，必须学会宽恕；想勇往直前，必须忍受痛苦。我们没有理由不善待这个世界，毕竟，如基督山伯爵所说的：“人类的智慧全在这两个词语中，那就是‘等待’和‘希望’”。

在这个寒假里我阅读了很多书籍，其中我觉得最好看的要属四大名著中的《西游记》，它讲述了唐僧师徒四人在取经路上的重重磨难，下面我和大家来分享一下。

在《西游记》的人物中，我最喜欢猪八戒，他虽然好吃懒做、肥头大耳而且爱分行李，但是挺会报信的，有一次，唐僧被妖怪抓去了，他及时告诉了孙悟空，救出了唐僧，要是他没去报信，唐僧早就被妖怪吃了，由此可以看出他还是挺重要的。然后再说说我不太喜欢的唐僧，他虽然很善良，但是却是非不分冤枉好人，妖怪就是利用这个弱点挑拨他和孙悟空。接下来轮到有些呆头呆脑的沙僧了，他为人老实，但容易受骗，法力较弱，有一次，白骨精来抓唐僧，沙僧因为打不过白骨精而使师父差点丧命。最后再来说说机灵的孙悟空，他在保护唐僧方面有很大功劳，只是过于急躁，这是导致唐僧和他矛盾的一大关键。

读了《西游记》以后，里面的人物和剧情使我感受很深，我来谈谈对人物的感想，他们各有优点，也各有缺点，我从唐

僧身上看到了善良的一面，我从孙悟空身上学到了做人要勇敢、无私、是非分明，我又从猪八戒的身上明白了做人不能贪财、胆小、好吃懒做的道理，最后我从沙僧身上学到了为人要老实，也要有分辨是非的能力。

我喜欢《西游记》，更喜欢《西游记》里的内容，它丰富精彩，绘声绘色，非常好看，建议大家有空都去看看。

## 读后感完整篇篇六

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。下面小编给大家带来风筝读后感600字5篇，希望大家喜欢!

### 风筝读后感600字篇1

文章以风筝为引线，对“我”粗暴对待小弟的言行，作了深刻的反思。同时对小弟这样的人的不觉悟表示出深深的悲哀。这无疑是对封建宗族制度摧残儿童的罪恶进行控诉。叙述往事与抒情紧密结合是文章的突出特点。全文虽以叙事为主，但深深地融汇了作者的思想感情，在关键的地方，则又通过凝炼的语言，作了画龙点睛的点染，使文章感情的表达更加明朗。

例如，文章开头“我”从北京冬季的天空中，看见一二风筝浮动着，引起了一种惊异和悲哀。为什么呢?下面作者就插入一段对故乡风筝时节的回忆。这段文字不仅叙述了故乡早春的景象，而且在这一景一物的描写中，都凝聚“我”对故乡的赞美之情。在此基础上，作者进一步直接抒发了这种感情：“我现在在那里呢?四面都还是严冬的肃杀，而久经寥别的故必的

久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。“这就将”我“对故乡的深切怀念更充分地表达出来。

但值得注意的是，在这里还不单纯是为了抒发”我“对故乡的深情，如联系全文来看，回忆故乡，目的或落脚点是使”我“想起幼时欺凌小兄弟之事。”我“在这里进行了反思。

透过这个小”我“，看到旧的伦理道德统治下的整个社会面貌——大”我“——家长式的管理、长幼尊卑的秩序是何等的神圣，何等的残酷，何等的愚昧无知，它扼杀了儿童的天性，当作者挖掘的酿成悲剧的社会原因。”我“的回忆是对封建宗族制度的摧残儿童的控诉，——具有深刻的思想性。”我“经过深刻反省认识到这一地可挽回的过错过后，心情无比沉重。

这种忏悔意识，否定了旧”我“，催生了新”我“，”我“的思想演进轨迹明晰了，”我“的复杂心理状态显示了，正是这些原因，所以当”我“，看到北京天空中的风筝，而感到”惊异与手法，几笔就把人物形象、性格特点，传神地勾画出来。例如描写”十岁内外“，”多病，瘦得不堪“的小兄弟，”张着、嘴，呆看着空中出神“，为别人放的风筝”惊呼“，”跳跃“，这就把小兄弟善良、活泼可爱、喜欢游戏的性格表现了出来。

当他私自做风筝的秘密被发现后，作者描绘了他窘迫不堪的神情时这样写道：’他向着大方登，从大小登；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。”作者在这里写出了小兄弟的精神状态，是被封建礼教所麻木的自然流露，这不单纯是胆小的缘故，其深层原因更是造成此种现象的依据。

## 风筝读后感600字篇2

今天老师教了《风筝》这一课。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，

行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

从手足之情上看，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情溢于言表。从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。

从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。从小兄弟身受“虐杀”却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却？原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法，本文以一分一总的形式来写这篇文章的。

### 风筝读后感600字篇3

《风筝》是鲁迅先生的一篇回忆性散文，回忆自己儿时残酷地将小兄弟的风筝弄坏的事情。鲁迅先生的本意是通过这件事来揭示旧的伦理道德下的社会面貌，从“我”对兄弟家长式的管理，反映出神圣的长幼尊卑秩序是何等残忍，愚昧无知。

文章由回忆引起，看到风筝，“在我是一种惊异和悲哀”引发了作者的记忆深处的往事。自己不爱风筝，甚至“厌恶”风筝，“以为这种没出息的孩子所做的玩艺”，看到了小兄弟因风筝而“惊呼”“高兴得跳跃”，认为是“笑柄，可鄙的”

这些情感导致了他接着下来对小兄弟的一次精神虐杀——当“我”恍然大悟，发现他偷偷地做风筝时，“愤怒地”“折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了”，面对“我”的“傲然”，小兄弟先是“很惊惶”，“失了色的瑟缩着”，最后“绝望地”留在小屋里。

这些人物描写，仅寥寥无几，就刻画了人物的个性特点，神情呼之欲出。“我”为兄长，小弟“多病，瘦得不堪”，“论长幼，论力气，他都是敌不过我的”。所以当自己骄横地踏碎他的梦想时，他毫无反抗之力。

作者简约的几笔，就将他进行正当游戏的愿望遭到虐杀后，那种惊惧、绝望的心情，极其形象地揭示了出来，这些描写完全符合儿童的特点。与小兄弟的形象想对照，突出了“我”的粗暴、兄长的威严。每一个孩子都有爱玩的天性，让他自由自在，就像蓝天下飞翔的风筝，不要扼杀儿童的天性。

#### 风筝读后感600字篇4

鲁迅的《风筝》这篇文章，主要讲了一开始他觉得这是没有出息的小孩子所作的玩意，所以，阻止自己的小兄弟玩儿。后来他看了一本书，书上却说：玩是孩子的天性，不爱玩的孩子长大是没有创造和对手能力的。后来才与他的小兄弟一起玩儿。

风筝是一种玩具。风筝也是能给孩子们带来快乐的天使。然而本文记述的却是一只折断了风筝，一件不堪重负的往事，

一幕扼杀儿童天性的粗暴场景，一段凄凉的往事的忏悔。风筝既是本文的题目，一是行文的线索，更是作者痛苦难堪，无尽懊悔的情节所在。以此为题，突出风筝在文中的重要作用。

例如，有一个农村的小孩，他读书很好，从来不游玩，也不做家务。后来到了高中，住宿要自己洗衣服了，他却不会洗，还遭到同学们的辱骂，后来，他实在没办法了，就将两个同学杀了，自己跳河自杀，他的父母知道后都很伤心。

鲁迅看了那本书后知道了：游戏是儿童最正常的行为，玩具是儿童的天使。因此鲁迅也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们让着，跑着，笑着。后来文章说：于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重得落下去了。这时，我体会到了鲁迅的心情，非常沉重。

所以我们要多动手，成为一个爱动手的好孩子。

## 风筝读后感600字篇5

今天，我读了一篇文章，是鲁迅写的《风筝》。

这篇文章写的是在鲁迅的故乡，二月时，大家喜欢放风筝。而鲁迅向来不爱放风筝，反而讨厌放风筝，认为这是没出息孩子的玩意。而他的小兄弟喜欢放风筝。一见着风筝就张着小嘴，呆看着空中发神。一段时间后，鲁迅发现了小兄弟偷偷在杂物间里，用每天捡来的枯竹想做风筝。鲁迅一把抓断一支翅骨，又把它扔到地下，踏扁了，傲然走出杂物间。当鲁迅中年时，看了一本书，说游戏是儿童最正当的行为、玩具是儿童的天使。他才发现了当初的错误。当想去道歉时，小兄弟都已经全然忘却。

读完后，我恍然大悟。游戏是儿童的天性，游戏可以使儿童健康、活泼。鲁迅认为放风筝都是笑柄，可鄙的，在满足中毁了弟弟苦心做的风筝，但可想到这也毁了弟弟的童年乐趣，在严冬的肃杀中，场面更冷清。中年明白时，才想起以前的愚昧、过错，想起不该毁了弟弟的风筝。

最后，鲁迅很想向弟弟挽回曾经的过错。他想了很多办法，送他风筝，赞成他放，劝他放，和他一同放，但是，早已有胡子的兄弟俩还能回到童年吗？鲁迅又想，等弟弟说：“我可是毫不怪你啊！”心才轻松了。可是，弟弟毫不记得当初的事了。

现在，儿时的回忆，带着悲哀印在鲁迅的脑海中，严冬，给作者寒威和冷气……

；