

2023年告白读后感 无声告白读后感(实用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

告白读后感篇一

在《无声告白》里，詹姆斯一家，一对夫妻和三个可爱的孩子，看似幸福的家庭，但在这个家庭中生活的每个人都活在自己编织的美丽谎言和噩梦里。但很明显，导致这个家庭的不幸的，不仅仅是沟通和倾听的问题，悲剧的根源在于父母詹姆斯和玛丽琳自认为是美好正确但不负责任的婚姻里。他们随意的开始，随意的怀上了孩子，又随意的步入婚姻的殿堂组成一个家庭。她们刻意地忽略对方的过去，然后幻想不切实际的未来，到头来的是女儿莉迪亚的自杀，现实狠狠击碎了他们自己编织出来的幻像。

悔悟或许永远都不会晚，但也挽回不了什么。大儿子内斯对于这个家庭已经心灰意冷，无时无刻都迫切的想要逃离；大女儿莉迪亚被父母的期望压垮，最终选择自杀；而小女儿，出生即不被期待，在家庭生活中游走于边缘，即使在莉迪亚死后，玛丽琳终于看到了可怜的汉娜，他也失去了同龄孩子该有的童真和无忧，在未来的家庭生活中，也会难以避免的卑微和小翼翼。

做父母的真的是一件很累的事情。在一个家庭中，孩子多的话，是人难免都会对其中的一个偏爱一点点，甚至可能自己都没有察觉，但关注每一个孩子的感受也很重要。而且我渐渐地发现宽容真的是一件很难得的事，在生活中，其实大部分人自认为宽容，但这并不妨碍他们将自己的想法强加在你

的身上。沟通能增进人与人之间的了解，所以也更容易获得对方的宽容，在一个家庭里，作为最为亲密的人，要善于诉说自己的感受，才能更好的互相体谅。沟通真的很重要，但我讨厌那些自以为是的自说自话。

告白读后感篇二

一口气读完《告白》，感觉极度压抑似乎喘不过气来了！这个故事是一开始的叙事者是位老师也是位母亲，可是她的做法和想法，人们是无法轻易接受的！因为她是单亲妈妈，所以悲剧就此展开！

故事以舒缓的笔调慢慢展开，看似平凡的老师训话却一步一步推理出自己4岁女儿的死却并非意外，而是谋杀！

凶手一个是缺少母爱想得到关注的孩子，一个是懦弱的为了证明自己不是失败者的孩子！故事变换着叙事口吻，但是不变的是孩子的成长过程中，孩子心灵的成长一直被忽视！天才儿童被母亲抛弃，为了吸引母亲的注意，一步一步走向杀人的设计。懦弱的孩子被父亲忽略，又在母亲过度保护之下，变得神经质，甚而失手杀掉母亲！而艾滋病、心理疾病却被极端化对待。

要不谈虎色变，要不直接忽略。另外对于儿童暴力的大肆渲染，给孩子们带来更多的负面的影响。

告白读后感篇三

这本书是从前天晚上开始看，手机放着充电，心里对自己说看到一百页就可以玩手机，到了一百页的时候刚好是一个小章节开始，又对自己说把这个看完，一下子就到一百二十几页，这时候拿起手机才发现，原来都十一点了，该洗澡睡觉了，这种感觉也好棒，好想告诉某个人，可是貌似无人分享。

首先，封面的那句话“我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己。”我给一百分！

全书不长，十七万字，我看的很仔细，每一个小细节都不想错过，偶尔漏掉了一段文字，就会感觉后面不怎么连贯，甚至无法理解，所以编排精巧，情节紧凑，短小精悍。作为小说故事的旁观者，简单说点啥应该无可厚非吧，如果是真人真事还是避免评头论足的好！

故事以莉迪亚失踪最后从湖底打捞出来，提出悬念，引起读者的疑惑和兴趣，后面娓娓道来，每一个与之有关联的人，每一个矛盾的思想和行为，比如与众不同与竭力合群，梦想和现实，每一个扭曲阴暗和偏离真实的综合体造就了那场悲剧。

母亲玛丽琳：年轻的时候才华出众，成绩斐然，混在蓝色校服里的唯一白衬衣，即使被嘲弄，她做医生的梦想坚不可摧，她拒绝学习家政课，不想管理家庭、洗衣做饭、教育子女终其一生，追求与众不同，因为结晶放弃梦想选择了哈佛优秀的东方男人托付终身，后来深感压抑离家出走继续追梦，这一举动刺激并对其他家人造成严重的伤害，可是却不得已因为第三个孩子而终止，最终回到家中，自欺欺人把自己的梦想强加在女儿莉迪亚身上却毫无知觉。

父亲詹姆斯·李：身为学校里唯一的华人，他从小就遭受排挤，忍受孤独，没有朋友，讨厌周遭异样的眼光，（他的子女同样也经历着同样的遭遇），他渴望“合群”，他觉得妻子玛丽琳看起来是那么合群，想到这里，顿时他们婚姻的结合看起来好滑稽又好合理。他在本专业是最优秀的最无法留下哈佛最终去了偏远的小城，郁郁不得志，在学校跟同事关系也不好，想到自己内心深处的压抑，他鼓励或许说强迫更合适，儿女去交朋友，特别是对优秀的女儿莉迪亚，不理解儿子对天文学的热衷，他希望他们“合群”，可事与愿违。

哥哥内斯：最了解莉迪亚享受的父母过分的爱是无尽沉重的负担，他一个眼神就能宽慰妹妹，可是他自己却也委屈，父母眼中只有妹妹，忽略了他的存在，就连他通过自己努力被哈佛录取的惊天好消息也比不上莉迪亚物理成绩下滑，他在学校也没有朋友，可是始终极力维护莉迪亚，是她唯一的支柱。可是最后被莉迪亚的行为伤到，开始变得蓦然，愤怒，不想理她，一门心思想要逃离这个家庭逃往哈佛。

妹妹汉娜：可能是家里最无足轻重的人，因为餐桌上竟然会忘记给她摆放餐具。在这样一个破碎又平衡的家庭里从小就学会了察言观色，她比任何人都清楚明白，她聪明伶俐知道所有人的想法，可是她什么也做不了，一直一个人孤零零的住在阁楼，渴望要得到多一点关心和爱护，哪怕一点点，她去每个人的房间，偷拿那些微不足道的小东西，这样不会被发现，然后十分爱惜的珍藏起来。这个可怜的小人儿，让人心疼，想必姐姐逝去，哥哥去哈佛念大学，她会得到更多的爱。

主角莉迪亚：幼时因为母亲逃离的阴影开始做一些取悦母亲的事情，目的只是为了想要留住母亲。父母亲最看重她，几乎忽略了哥哥和妹妹，面对母亲自己做医生的想法无止境的灌输，给她买大量的医学书籍，布置大量的作业，她说的最多的就是“当然，妈妈”，却偷偷把一本做菜的书珍藏起来。父亲总是要她去结交朋友，她会假装在电话旁跟同学聊天，其实号码都没有拨通，等到父亲走开就挂掉电话。这些沉重的爱压的她喘不过气来，她并不喜欢，哥哥的理解是她支撑下去的唯一理由，避免失去她甚至把哥哥最期待的录取通知书偷偷藏起来了，撕毁了参观学校的邀请信，因为内心的挽留，可是她夺走了哥哥最盼望的东西，哥哥后来对自己遭遇的视若不见，加上学习任务实在太难，发现父亲跟助教的情人关系等等，她固执地学坏想要报复，放纵自己，最后当所有的伪装和窘迫被人看穿，如同千里之堤崩溃一般，她内心激动不已而后平静，或许她做到了摆脱别人的期待，决定做真正的自己，如同破茧之蛹，随着小船向湖中漂去，她的一

生也就终结了，一条生命就完结了。

读罢，开始的沉重与伤痛逐渐释然，就像书本的封面背景，从左至右，浓厚的墨黑色逐渐散开来。我在思考，从大的环境来想，如果这个社会更加宽容更加友好一些，会不会不一样？当然这个仅凭一己之力无法完成。

从不妄想改变世界，先从改变自己做起比较具有可行性。母亲，不必太固执，强势地把自己的想法强加在子女身上，多洞察多倾听多思考，或许会不一样吧。父亲一直给自己定位为孤僻不合群，得不到解脱，也许是他从未脱下的眼光，禁锢在自设的枷锁，理所当然的影响了下一代。孩子吧，且不论对错，是家庭环境影响了他们。我希望小孩子更多的应该是能够保持一颗天真烂漫的童心，对一切新鲜事物充满好奇和兴趣，对身边的事物友善充满爱恋，遇到困难能够敞开心扉，表达想法，敢于争取和挑战，选择自己的人生，其他的就顺其自然吧！

文档为doc格式

告白读后感篇四

刚看完《无声告白》这本书的时候，并没有什么确切的感受。只是觉得，对于人物的人格和内心的表述，作者把握得十分准确。然后就没有什么想说的了。隔了一些日子回想起来才觉得，其实这个故事深深触动了我。

这个故事讲述的是一个最普通的女性的命运。故事的悲剧性在于，有些人一直试图与命运抗争，可是却一次又一次被命运拉回来，以爱的名义，以婚姻，家庭，责任的名义。真的，就像碰触毒品一样，对有些女性来说，婚姻和家庭这种东西一旦碰触，就无法回头。

我总是说女人生孩子之前一定要慎重。因为孩子就像一根线，

一旦出生就种植在了你的脑海里，无论走到哪里都会牵绊住你。当然，这种牵绊有可能是极其幸福的，比如我认识的两个女性，生了孩子之后就全身心地扑在孩子身上，每天生活中的重心就是孩子，并表现出了极大的满足感和幸福感，也以此为人生中莫大的成就，那么她们的人生就不会出现这样的悲剧。

而《无声告白》中的女主角玛丽琳，她一生都想摆脱母亲的期待，不屑于像母亲那样把做一个完美的家庭主妇当成理想。她想要成为一名医生，一名真正的职业女性。但当她在大三那年的课堂上与作为教师的华裔男子相遇之后，就像所有坠入爱河的女性一样开始了恋爱，并怀了孕结了婚。然后她就不可避免地堕入了一连串的家庭琐碎生活中。煮饭，带孩子，照顾老公，被迫中止她的学业和梦想。

对于我的朋友那样的女性来说，这可能真的是完美生活的温馨开启。但是对于玛丽琳这种有野心有抱负又具有天赋的女性来说，她很难在庸常的婚姻生活中找到自己的价值，也被心中的理想折磨得寝食难安。终于有一天，她试图逃离，她放下两个孩子和老公，独自跑到外面去租了公寓，并报名了社区大学想继续完成她的学业。然而，她又失败了，就在考试的前夕，她发现自己又怀孕了。

玛丽琳一次又一次地被命运拉回属于她的人生轨迹。而在玛丽琳看来，自己是被命运一次又一次推出了自己原本设计好的人生。而对此一切，玛丽琳的丈夫似乎一无所知，他只是安于家庭生活，爱着自己的妻子和孩子，做着他那一份教书匠的工作。因为是华裔，丈夫詹姆斯一生都在试图融入美国社会，成为最普通的一个美国公民。而恰恰相反的是，玛丽琳并不甘于平庸，她想与众不同。两个人从内心深处对生活就有着截然不同的期待，命运却让这两个人相爱并生活在一起。

重新回归家庭的玛丽琳，内心并没有真正妥协。她开始拒绝

做饭，又把自己全部的野心和梦想寄托在了女儿莉迪亚身上。她把莉迪亚当作了另一个自己，要求她热爱理科，并热切期盼她有一天能成为一名真正的医生。莉迪亚为了博得母亲的欢心，也害怕母亲再次离家出走，全然失去自我地配合着母亲，直至有一天承受不住这样的压力而投河自尽。

每个人都是一座孤岛，每个人都仿佛身处一个皆然不同的世界。每个人都有说不出的痛苦，每个人都无处宣泄。长子内斯用拼命读书考上大学来摆脱这个令人窒息的家庭，小女儿汉娜一直是被忽略的那一个，她在家中就像一个隐形人，而她最大的愿望只是有人能注意到她。丈夫詹姆斯终于在女儿自杀后爆发，与自己的助教婚外情。每个人看起来都极其无辜，詹姆斯无法理解妻子，更加不知道妻子内心真正想要的生活和真正的渴望。莉迪亚更是无辜，她只是为了讨好母亲，却被母亲的巨大人格所吞噬，内斯是她最后一根稻草，但内斯要去读大学开始自己的人生，莉迪亚绝望无助，最终选择了了断自己。

告白读后感篇五

在成都游玩的几天，除了外出看景，剩下的时间都窝在酒店沙发上读这本书，细嚼慢咽，花了将近11个小时。从来没有一本书，让我记住里面所有主人公的名字，久久无法忘怀，这本书实现了。

以前看书，养成了一个坏习惯，看了开头几段，都会翻到最后一页去看结尾。因为迫不及待的想知道结局，这样做往往会一下子失去了对故事的兴趣，没有了继续读下去的欲望，所以半本书在我的书架里越堆越多。而这本书从最开头，就给了我们故事的结局。莉迪亚死了！主人公死了，然后故事结束吗？并没有，故事反而在结束中正式拉开了帷幕，徐徐道来为什么莉迪亚会死？怎么死的？谁该负责？故事不断的穿插着过去和现在，跳跃的时间线没有让人觉得眼花缭乱，反而衔接的恰到好处，好像都是为彼此量身定做的一样，这

就是我读这本书感受到的文学魅力。

对于莉迪亚一家来说，她的死换来了家庭的重生，生活好像开始有了希望，一切好像都开始步入正轨，母亲（玛丽琳）原谅了出轨的父亲（詹姆斯），也开始关注可有可无的小女儿汉娜，而杰克对内斯的感情呼之欲出，只是缺少开口的机会。莉迪亚用生命换来了全家人的自由，她也将永远活在家人心中，时时刻刻被怀念。

我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己。希望每一个人，都能过上自己想要的生活。

告白读后感篇六

做自己是最艰难的选择，亦是最伟大的成就。故事的开头是这样的，莉迪亚死了，可他们还不知道。

母亲在莉迪亚的粥碗旁边放了一支削好的铅笔，莉迪亚的父亲正在开车上班的路上，莉迪亚的哥哥边从楼梯上下来边打着哈欠，莉迪亚的妹妹坐在厨房角落的一把椅子上，盯着碗里的玉米片，一片一片吸到嘴里抵碎。平常而又琐碎，却透着一丝不易察觉的悲凉。

带着悬疑的`朦胧面纱，作者伍绮诗一个关于家庭、性别、种族、移民、梦想的故事娓娓道来。

这是一个由美籍华人父亲詹姆斯·李和美国母亲玛丽琳组成的家庭。莉迪亚是家中的老二，上有兄长，下有妹妹，莉迪亚却是家中最受宠的一个。母亲玛丽琳梦想着进入医学院，却因为和詹姆斯交往的过程中怀孕而不得不放弃自己的梦想成为了家庭主妇。可这一直是才华横溢玛丽琳心中的遗憾。在莉迪亚小时候掉进湖里的那个夏天，玛丽琳离家出走了，去继续她进入医学院的梦想。父亲詹姆斯一度崩溃，甚至在儿子内斯谈及谈文学梦想的时候狠狠给了他一巴掌。莉迪亚

和哥哥内斯无时无刻不在盼望着母亲回来。

与此同时，在外孤身学习的玛丽琳因为放心不下家里的孩子和丈夫最终又回归了家庭。而莉迪亚的悲剧也就此开始，莉迪亚为了母亲可以一直留在家庭中事事遵从母亲的意愿，迷失了自我的初衷，母亲玛丽琳因为与医学院失之交臂，将全部心血倾注于莉迪亚身上，希望女儿可以替自己完成梦想。而父亲詹姆斯则希望女儿莉迪亚可以成为一个活泼开朗的“社交强人”。这就迫使莉迪亚为了营造这种假象，每天不得不对着没有接通的电话谈天说地。

这部小说采用倒序双线并行，以莉迪亚的死亡为故事的起点，在揭开莉迪亚死因的过程中，穿插这个家庭两代人的故事：父亲詹姆斯因不是白人失去在哈佛任教的机会；母亲玛丽琳在家庭事业之间跨曙不定；哥哥内斯受到忽视，希望妹妹和自己一样考上大学离开家庭；隔壁的坏小子杰克随心所欲却是莉迪亚最希望成为的样子，自在的活。情节紧凑、环环相扣，值得细细品读。

这是我在15岁时读的一本书，回想起来印象最深刻的是莉迪亚一个人去湖里尝试一直也学。

不会的游泳，最终却溺水身亡。那时的莉迪亚其实已经成为了真正的自己，她将学会游泳看作一种仪式——和过去那个唯唯诺诺、失去自我的莉迪亚告别。她甚至幻想了回到家后和父母说出自己的真实想法，和哥哥聊聊他的大学生活。投入湖水的莉迪亚获得了灵魂上的新生，可她的肉体却溺水在了幽深的湖水中。这像极了在苦苦追寻自我的所有人，每一次鼓起勇气渴望改变、渴望获得新生，却一次又一次的被现实、外界甚至家庭重新拖入泥沼之中这个故事属于被原生家庭羁绊的人，属于为了合群不得不屈转奉迎的人，也属于被框定被“为你好”三个字所楷的人。读书的意义不在于愤世嫉俗、不顾一切地去反抗所有劝速、所有教诲。而是希望你我能够找到自我与世界相融洽的一个平衡点。

莉迪亚曾和妹妹汉娜说：“不想笑，那就不要笑。”做自己永远不是逃避责任的托词，做自己是学会与世界和解、与困苦交流。失意时，不妄自菲薄、限定自我；快意时，不忘记初衷、踟躅不前。