

# 最新韩寒的书读后感 三重门读后感韩寒

## 三重门读后感(模板6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

### 韩寒的书读后感篇一

常言道：没了解就没发言权。所以，之前网上热闹非凡的方韩之战，本人一直没表现立场。因为还没看过韩寒的代表作。而今读拜读完矣。窃以为，韩寒这文字如果不完全是他人代笔的，至少也是与他人合作完成的小说。当然，网上主流质疑似乎是鉴于其父亲专业背景和经历，严重怀疑此作品最可能是其父的代笔。对韩父，此处不多议论。基本上说，对韩公子小说的存疑，可套用网上一评论语大致概括为：“小说所体现出的作者丰富的古今和中外文学名家名著的阅读量，与几年前对媒体公开承认自己其实不太读书，基本不读经典名著的韩寒先生，与其表现出来的谈吐非常不符！”。由是，大众质疑是正常的，质疑是应该的。

另外，兹亦闲议一番：《三重门》书中有两首词，书中作者已经表达说明平仄乱套，此就不继续探讨关于落韵或平仄出律等诗词格律知识问题。眼下社会大学生没几个懂格律，更何况中学生。所以其自嘲平仄乱套，没什么可大惊小怪的，属正常啦。我在这单纯从此词韵味意境说，话说一个高中生，能如此填词已经展示出乃很有诗心，很有天分的人才了。而且整篇小说时不时都透出作者对宋词，对唐、宋诗人的文字甚至是不常见的典故有相当的老练和幽默风趣的运用。作者一出手小说就插入如此有意境高度的词儿，常理应该是作者时有习作诗词。否则，读者我似得惊叹遇见天人。

特此，转一转，其二首词：

第一首《少年游-忘情》：

待到缠绵尽后，愿重头。烟雨迷楼，不问此景何处有，除却巫山云。

两心沧桑曾用情，天凉秋更愁。容颜如冰，春光难守，退思忘红豆。

文中紧接下面是第二首《苏幕遮-绝情》：

断愁绪，空山居，天涯旧痛，尽染入秋意。缘尽分飞誓不续，时近寒冬，问他可寻觅？

缈苍穹，淡别离，此情已去，愿君多回忆。我欲孤身走四季，悲恨相续，漠然无耳语。

各位看官，对上面这两首词，我们先不论平仄押韵之道。单从吟读的韵味和意境。请问如何？相当有诗人天分吧，如果真是高中生的灵感，乃天才之相吧？！词中连巫山云雨之典故，男欢女爱爽歪歪之夜的名典都化用得如此专业自然，情味绵绵无绝期。请问，一个不写诗词的中学生，一个自己公开对媒体承认其不太读书的，经典读物不太读的年轻人。一出手的诗文就如此了得？并且在本小说之外再无其他诗词习作示人。封笔不练啦？多可惜，多不可思议的天纵英才啊？要知道，诗有别材！又所谓，怀才如怀孕。蕴藏培育久了，该生出来的时候谁挡不住的哦，包括自个。

深夜，我手捧此《三重门》，眼前浮这两首词的时候，拍案叫绝，惊为天人之作也。如果说旧体诗中，五绝、七绝，对少数人来说，靠天赋靠性灵是有可能写几首不错的。不必有多深厚的国学功底，常识和阅历告诉我，这有可能的。但律诗特别是七律和诗余也就是词，常识告诉爱好者，不论是少

年游或亦是苏幕遮或其他什么词牌之习作，几百年来的诗词爱好者，基本是必须大量阅读为基础才能写得有味道像样的作品的，且不说阅历几何。

这本《三重门》字里行间，可见作者一再透出对中华古诗词名作和名家的相关背景之熟悉。甚至寥寥几字就用典微妙恰当。且小说中可见作者熟练引用论说，表明读过左传，战国策以及前四史，明清小说更不在话下，特别可贵的是其对外国知名文学作品人物故事有相当的阅历和了解。至此，在下窃以为，有些典故和文学名著知识的提及，或许作者本意是顺便想表现其知识丰富，涉猎广泛之才气格局。然，而今看来：“成也萧何败萧何，在此矣。”特别可疑的是，书中多处，对susan此女同学思慕部分，引发议论和心理描述之语言哪个像中学生的思路。包括上述词作中，其驾驭文字手法娴熟，韵味不错、意境优美的《少年游-忘情》这岂是20世纪90年代的上海某高中生可以玩出来的手法吗？不！这完全是个有文化的相当阅历的成年人，情路上过来人之心语。此处问题点太明显了！如果说韩寒有天纵诗才，既然书中有能力写出那两首很有诗思功底的婉约词。此小说发表之后，为何他偃旗息鼓了呢？韩寒为何不再练笔习作婉约词了呢？这世界是有天才之说的。的确世事无绝对，所谓自古英雄出少年。比如，外国的，莫扎特先生据说5岁开始创作钢琴曲。可是，他完全没有因为5岁作曲之后就封笔不玩创作了吧，反而越玩越牛逼，越玩越神奇了。直至夭妒英才，早逝了去。我们再回溯本国古代，唐代的王维、杜牧，也是年少成名，出名了，创作能力就萎了吗？他们就不玩文字了吗？码不出新的好作品了吗？就不再写出优秀诗篇了吗？不！所以，这才是真正的天纵英才。真正的天才，人家是如此展现佳制，让人们不服不行滴。所以，上述两首味道还算不错的词儿，让人想不通，韩寒为什么就此收手，金盆洗手不玩了？什么意思嘛？很多人不写诗词，此处他们不疑问，我来疑问哈。

上述种种已经足以说明怀疑有人代笔的合理性，而且此小说里流露的知识面和文字功底和韩公子的谈吐及各种表现的确

让人感觉矛盾了，亦不是因为眼下世道纷乱，在下就什么都得多疑问，而是文字面前不得不怀疑。记得几年前，我在和诗友交流，提到韩先生时候就叹问：“韩寒他怎么像个娱乐圈的人而不像码文字的文化人呢？”嘿，才几年过去，韩寒先生果真玩票似的去当导演了。果然娱乐中人矣。电影《后会无期》我也看了，感觉他不是好导演。当然，盛名之下，品牌的召唤，听说票房不错。韩先生发财了。恭喜啊！但愿以后他导的新片质量高一些。否则，迟早要票房危机滴。

话说，这时代怎么啦？可谓：“世无英雄，使竖子成名耳。”难怪那个台湾谢氏政客来大陆返回台后讽刺道：“大陆已经没什么文化啦。中华文化在台湾。”人家也非完全胡扯啊，人家有资本这么嘲讽我们大陆人啊。

权且当业余文字游戏吧。 打住！

## 韩寒的书读后感篇二

“假如你不够快乐，也不要把眉头深锁，人生本来短暂，为什么，还要栽培苦涩”。

已经不知道是第几次读这首诗了，每每读起，心中依然有一种难以抑制的感动。在这个频频被廉价的忧伤与深沉击中的时代里，汪国真用他这首简单而有力的一首诗，让我获得一种宝贵的思考的权力。

第一次见到这本书，已经忘记了是什么时候。不经意间扫到了上面的那句话。翻开，看见汪国真在蓝天下炯炯的眼神，更坚信了那里面拥有着光明与希望。一些关于汪国真的照片和相应的诗句，虽常常读到，可仍不经默默诵出——“淡淡的雾，淡淡的雨，淡淡的云彩悠悠的游”就是这样，喜欢上了他和他的诗。

“双脚磨破，干脆在让夕阳涂抹小路，双手划烂索性就让荆

棘变成杜鹃。没有比脚更长的路，没有比更高的山。”当在学习上生活中遇见困难时，每每读到它，心情就会好很多，收起所有的疲惫，所有的茫然，满是自信得朝着未来的方向的前行，不管前方的路多么曲折，我总是告诉自己，未知的精彩总是等着我。

当我感叹生活的无奈，命运的幽默时，当我的微笑蒙上一层阴影，当多愁善感的心灵开始默默哭泣，“不是苦恼太多，而是我们的胸怀不够开阔，不是幸福太少，而是我们还不懂如何生活。忧愁时就写一首诗，快乐时就唱一支歌，无论天上掉下来的是什么，生命总是美丽的。”这首诗像一汪清泉，滋养我干枯的双眼和受伤的心灵。

读一本好书，如同品尝一杯美酒，令人如痴如醉，犹如品尝一杯清茶，让人心旷神怡。不同的环境里，读书的感觉是不一样的，看到书中精彩之处，就象在品味一杯清香四溢的铁观音，那香味沁人心脾让人久久难以忘怀。读汪国真的诗集我总是有这样的感受，手捧着《汪国真诗集》细细地品味，品读他的人，咀嚼他的诗，不知不觉陶醉于那一汪真诚，那一卷豁达，那一生活恬淡。这样的闲暇时光，心情不自觉的就舒畅，欢愉起来了。

对于生命，他告诉我“不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影，不去想未来是平坦还是泥泞，只要热爱生命一切，都在意料之中”于是我热爱我的生活，无论快乐不快乐，将生活装扮得多姿多彩，学会忘记痛苦，为阳光记性腾出时间。

对于上大学迷茫的我，他告诉我“文凭是什么？文凭是一种资历，而不是一种素质。成功靠什么？成功靠素质，而不是靠资历。”于是我知道了我不能游戏大学，我不能仅要资历，更多得是考自己。

对于失败和成功，他告诉我“失败并不可怕，因为我们还站

在山脚，真正可怕的是成功，因为我们已经站在山巅了。”于是我知道了不以物喜，不以己悲，学会正视自己，从心底了解自己。

英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”的确，一本好书是一个独特世界，选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生，当我们仔细品味汪国真的世界时展现给我们的是一个豁达、飘逸、潇洒、超脱的人生，而这些就是值得我们去学习和领悟的。

### 韩寒的书读后感篇三

- 1、时，空，皆无法改变，而时空却可以改变。
- 2、“忍”字是种技巧，刃悬于心，退一步则不成忍，进一步不成仁。
- 3、江湖中群龙无首的时候看似很乱，但是群龙有首的时候其实更乱。
- 4、江湖虽然是少数人的，但是江湖要多数人都看见。
- 5、毒别人的，终将毒到自己。而且镖每出手前，自己离危险时最近的。
- 6、有了苍白的童年，才能有无情的壮年。
- 7、什么事情都要遵循心里的次序。
- 8、不统一是外乱，统一是内乱，人心乱，有什么办法。心里的事情没什么办法。
- 9、凡事终有量，万物不消失。

- 10、一切的幸福都是部分的，部分人的幸福必然导致部分人的痛苦。
- 11、正因为未来尚未在现实里发生，所以只能在梦境里回顾。
- 12、任何一种自由都是另外一种安排的开始。
- 13、死是结果，不是未来，未来是死之前的结果。
- 14、所谓救人帮人，全是自己还能保全时候的一种消遣。
- 15、景点不是一万个人里面的一个代表，而是一万个人里面只有那么一个。
- 16、只有意志强大才能真正强大。
- 17、意志只是一种愿望，愿望的强大才是真正的强大。
- 18、只有控制自己的欲望，原本缺少的东西可以变得很多。
- 19、规矩其实是温饱以后的消遣。
- 20、人的本性其实就是一个贱字。
- 21、你开口能说的事情永远都是曾经的事情。
- 22、没有乱世之有乱人。
- 23、永远是被打败的人比较难看。
- 24、谁赢了都是一样，应局势不赢人心，就是输。谁赢都是输。
- 25、当你觉得某人无法淡去，你就想，此人恰好是此人，就行了。

- 26、一切在发生前叫未知，再发生后再想就叫恰好。
- 27、人对期待很久的人或者事情的最终到来都会显得冷静以及反思为什么自己如此冷静。原来是你选择了新的必将失去旧的，而旧的似乎也很好。
- 28、别人做的和自己感觉的就是别人心中所想的。
- 29、一切都是一场强行发生和被迫接受。
- 30、任何的感情，到最终都归于了亲情。
- 31、有些东西的深究只是一场残念。
- 32、人做事情的时候都往往要往传说的方向发展。
- 33、人总是发生一点变一点。
- 34、佛和道的区别就是，佛是你打死我你就超度了我，道是你大不死我我就超度了你，但是事实上没有人愿意被人打死，都想留在疾苦的人间，因为还是人间比较熟悉。
- 36、谁都希望可以改变事情和不被别人改变的愿望。
- 37、时空不是时间和空间，是去除时间的一个空间。
- 38、寄托未必不好，它大多时候比男女的感情还重要。
- 39、女人总是拖慢事情的进度。
- 40、孤独的剑客应该只是看上去孤独而已。
- 41、一切在于心中想为，而不是当前行为。
- 42、世间的事情只是人类的一个游戏，而人类只是上天的一



个游戏。

43、我记得很多少林的人都在城中宣传，决斗真正的地点是长安城最高的地方。江湖虽然是少数人的，但是江湖要多数人都看见。

44、六岁时候，我听师父对一个在寺前跪了七天的人说，你只能叫释放了。我看就这个好听一点。

45、师父说：只有有苍白的童年，才能有无情的壮年。——韩寒《长安乱》

47、江湖虽然是少数人的，但江湖要多数人都看见。——韩寒《长安乱》

48、寄托未必不好，它大多时候重于男女感情——韩寒《长安乱》

50、只要控制自己的欲望，原本缺少的东西也可以变得很多。——韩寒《长安乱》

## 韩寒的书读后感篇四

不竭觉得，能带着一颗感恩之心生活的人是懂得生活的人，我也常常这样告诉我的学生。

还要懂得感激曾经。记得上学的时候看雨果的《巴黎圣母院》，当看到丑恶无比的卡西莫多对纯真仁慈美如天仙的爱斯梅拉达说道“我历来也没有像如今觉得本人丑过”，我大哭不止。那个时候，喜欢一个很帅气的男孩子，却不竭很不自信。到今天我不竭感激卡西莫多带给我的感动，他会让我铭记一辈子那种实在而美好的情怀。

## 韩寒的书读后感篇五

看了韩寒的新书，有很多想说有很多没法说，我从前年订阅了他的博客，虽然不见得每一天都有看，但这本书里的很多文章我都不是第一次读到。但是也“当时只如初见”了，这天读两年前的故事，情绪和理性思考都不一样了。

里面的资料太多，我就不一一读后感了。此时我到想说些别的事情。我不惮在网上维护韩寒，尽管这样做时常冒出我认都不认得的人与我论战。我不想与人民为敌，因此往往争辩几句我就放任自流一本来这也不是我的义务，到之后也就懒得管，很多东西说也说不清，说不完。

我并非喜爱韩寒，只是崇拜。以前有人问我以后想从事什么职业，我就告诉他，韩寒。他是一名作家也是赛车手，能把我的理想集于一身的只有他一个人，因此我不用形容，两个字代表了一切。

当然只是理想。韩寒在序里就写他不喜爱“理想”。其实我也不喜爱，但是把它称为妄想、臆想或狂想总是有种将其摁在墙上yy的感觉，还不如干巴巴一个“理想”，尽管又土又逊，总还是冠冕堂皇。

有人说我没追求，尽管我觉得这是很高的追求。这也是我和社会无法统一的一件事。我买过他的《三重门》《长安乱》《独唱团》《1988》，还看过《零下一度》《他的国》等等等等。这本《青春》买之前我还参与了一场论战。我妈说：“这书买了也没用。”我说：“怎样能没用呢，韩寒的书都很经典的，其实他的每本书都就应买的，不买都是损失。”我妈说：“说但是你，要买你就买吧。”感谢妈妈，虽然正因亲笔签名和签名章的问题没法妥协，我只得到当当网上买非签名的版本，我也感觉很幸福，这个时代，能看到自己想看的书就是幸福。拿到书的时候看到后面印个“当当专卖”，顿时又觉得有点优越了。

我不知是否真的说服了我妈，但我期望这样。她们这代人都  
不大喜爱韩寒，其实硬要说也没有合理原因的。受他们影响，  
我以前也不喜爱他。我认为拿喜爱和不喜爱来分这个很笼统，  
要我说中国这有两种人，那必须是“一种是喜爱韩寒的，一  
种是没读过韩寒的”。倒不是读过就必须喜爱，这第二种人  
又分成几拨，比如真没看过甚至连韩寒是谁都不知道(我曾以  
为是个中国人就该听说过韩寒，之后我惊讶发现这竟是错  
的……);比如看是看过却没用脑子思考过或者有够迟钝的(这  
占绝大部分);比如韩寒的毒舌波及到其阶级利益的(这个不  
解释，“手快有手慢无”);再比如作了深刻思考但故意抓着尾  
巴唱反调的。这种人就太没意思了，我不是说他们坏，只是  
没把眼光放在重点上，只抓着细枝末节我也只好认为你没读  
过。没人写作会那么斟酌字句，大意对就对了，正因文章表  
达的是思想而不是技巧，就算是韩寒，写的也不为是名著，  
认真？你就输了。

我刚说不算喜爱韩寒，但他的作品我都喜爱，不论杂文还是  
小说还是别的什么，很少有作家这么合我口味。虽然我读他  
的没有被震撼的哭过，但那种微小的感觉总让人在结束一本  
书的阅读之后汹涌成一种欲罢不能的沉寂和静默，久久地回  
荡胸腔，能让你什么都不想，能让你想到很多，没读过的人  
当然不知道。我在没看韩寒书的时候当然不喜爱，对，就是  
你们的那种“不喜爱”。但是在你没用眼睛和大脑之前是没  
有资格评论的，但如果你非说不好——找茬的事我不重申第  
二遍。

前几天我聊一个同学，一个好朋友，当初开始读韩寒也是正  
因看了她借我的长安乱。我叫她：“啥事儿啊？”她半天才  
想起来：“韩寒的新书。”“我不知道啊。”好吧你赢了。

也就我啦，好像就自己每一天无事可做，平常能撩别人点闲，  
不然也没人鸟。没有社团也没有活动，闲逛闲游，远看是逍  
遥，近看是迷茫，此刻如此，将来怎样我真不知道。得了，  
别想了，真别想，越想越闹心。

不然你说，我给自己的青春留下点什么呢，不曾静好，也不曾张狂，没有想象中的安静，也没有我想要的名气。我最厌恶普通人，却做着最普通的人，我清醒，我迷失，我厌恶自己，没有在最好的年华，留下最浓重的一笔。

譬如你爱的人结婚了，你就该放下。可理想不是结婚，不能正因你的理想被别人实现了你就放下它。我信过一句话，不赌一把，你又怎样知道是赢是输。我还年轻，我还不想认输；我也不小了，是时候奋斗一次了。是不是会被撞得头破血流或被摔得血肉模糊我不知道，我只知道，以前给人吹下的牛，发下的誓，总要兑现。我不想等五十年，就算那是命我也不认，我命由我不由天，天欲灭我我灭天。

总该治治自己的懒病，总该改改处女座的臭毛病，就算没人给我投赞成票，就算人人愿意欺负我，我也不能欺骗自己。青春到底是什么，虽然不知道，但它赐我这些年华，我不愿意辜负它。

另外，和《青春》在一齐买的还有《杂的文》，坦然说是为了凑邮费。我还没有拆封，但是虽然同是杂文，4年之前的书我敢肯定里面没有我读过的文章。如果看了就知道，韩寒亘穿我们那些青春的，那些让我们狂笑狂悲伤的文章，早就变了。

那些让我们狂笑狂伤悲的年代，也变了。

## 韩寒的书读后感篇六

眼睛还燃烧这渴望，心已很憔悴，真想停下来歇一歇，怎奈岁月如流水。

请不要对我，奢谈高雅，冒充深刻，对于那些纸上谈兵的大言不惭，对于那些，似是而非的废话，历史从来没有青睐过。

只能四处去流浪，如果你是鱼，不要迷恋天空，如果你是鸟，不要痴情海洋，生命在夹缝中求生存，虽然渺小，却活的真。

前面是抄写汪国真的诗集，在书店无意间看到这本书，抱着好奇的心买下了，虽然封面灰灰的，似乎并不精致，但是里面内容确实相当的精彩。

他的每一首诗也像是封面一样朴素，却真诚，感人至深。简简单单的字解开了物是人非，揭开了斗争斗转星移的一瞬温柔。把我们的苦涩，饱含泪水的往昔，用笔用真情转化成文字，他给了我前行的力量，他给了我蓬勃的朝气。看来看去，像是一头雾水的文字，反复读，一遍一遍不一样的感觉，所有的所有都在等待你的发觉。

汪国真的诗集不做作，不虚伪，好像他有足够的胸怀来宽容这世上的真善美，假丑恶。回收岁月的变迁，我们要感悟生命更要热爱生命。