

# 2023年教育书籍读后感(实用7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 教育书籍读后感篇一

读了于漪老师的《教育魅力》这本书，感觉受益匪浅。这本书太多的感动，太多的魅力，太多的艺术，需要我去追逐，去领会，去反思，去品悟。每一项修炼都让我受到启发和深思，它像一面镜子，照出了我平日自己日常的教学和教育工作中的细节，读罢此书，我惊讶地发现，原来自己还有那么多的地方做得不够好。每个修炼都可以成为我今后教育工作的指领。在这里我要介绍自己体会最深的五点：

有道是“形象就是宣传：形象就是效益：形象就是服务：形象就是生命：形象就是一切！”新世纪的教师形象应该富有时代的朝气。这种朝气，集中体现了当代教师应该更懂得美、追求美、体现美。讲究外在的美、仪表的美、风度美的教师对学生有着很强的吸引力和感染力，深受学生的喜爱。整洁、得体、典雅、美观的着装，也是完成教育任务的需要。教师站在学生面前亮相，自然而然的成为“审美的客体”，通过自己形象的示范，对学生进行美的熏陶。作为教师本身就是美的传播者。因此，外在美和内在美的和谐统一，是当代教师自己形象塑造应该追求的理想目标。

美国心理学家波斯纳提出了教师成长的公式：成长=经验反思。善于思考必定受益无穷。因为思考可以化解矛盾的症结，使僵化的思维方式疏通，变得清晰，构建新的思维和理念。凡成大器的人都养成了善于思考的习惯。可关键是平时该怎样做？

这里的意见为我指明了方向：要持续不断、读思结合、以写促思、系统性。

教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。要使语言具有亲和力，就要注意平时言谈要和蔼可亲如春风化雨细细密密润禾苗，如清泉小溪涓涓滴滴入心田；课堂上和学生进行知识和思想的交流，语言要自然亲切，热情明快，做到活泼而不庸俗，文雅而不晦涩；对学生的提问、辅导解答要不厌其烦；课下可以融入到学生中去，和学生进行无拘无束的交谈。

学生学习上有失误或做了错事也能够循循善诱给予正确指导。学生生活中有苦恼或痛苦，教师要给予关爱，即使是一句温暖的话语，也会让学生心中燃起暖暖的爱意。

生活向学校提出的任务是如此的复杂，以致如果没有整个社会首先是家庭的高度的教育学素养，那么不管教师付出多大的努力，都收不到完满的效果。与家长联系，这是每一个教师经常要做的工作。但往往是有事的时候才联系，而且多半是作业不交或者出了什么事故的时候才联系，所以，许多家长都条件反射似地怕接老师的电话。

本书就提出很好的建议：教师应该在休息的时候，打两三个电话，与家长闲聊一会儿，了解一下学生在家的表现，学生的思想动态，以及家长对老师有些什么要求和建议等。平时加强与家长的联系，可以预防很多事故的发生，比“亡羊补牢”般的事后谈话效果更好。

课堂教学是一门艺术，不同的教师在课堂上会演绎出不同的感染力和艺术效果，尽管有规定的教材和相应的教学内容及要求，却没有固定的台词，课堂教学给予了教师充分的空间，可以自由驰骋，自由探索。从书上的例子可以得出要做到这点必须要求自己：设计独树一帜的个性化教学思路、寻求与众不同的个性化教学艺术、塑造别具一格的个性化教学风格、

展现略高一筹的个性化教学品位。

人们都说：如果一个学生生活在批评之中，他就学会了谴责。如果一个学生生活在恐惧之中，他就学会了忧虑。如果一个学生生活在讽刺之中，他就学会了害羞。如果一个学生生活在鼓励之中，他就学会了自信。如果一个学生生活在表扬之中他就学会了感激。如果一个学生生活在认可之中，他就学会了要有一个目标。

如果一个学生生活在诚实和正直之中，他就学会了什么是真理和公正。如果学生生活在友爱之中，他就学会了这世界是生活的好地方。可见教师的言行直接影响着学生的成功与失败，表扬学生还是批评学生，促进学生进步还是抑制学生发展，是我们教师应该思考的问题。我又能给予学生怎样的环境呢？这不禁让我感觉到身上的责任重大。

最后我想用一句话来勉励自己：读书，是教师的一种生活，要天天看书，终生以书籍为友，这是一天也不断流的潺潺小溪，它充实着思想的河流。

## 教育书籍读后感篇二

看完《“大语文教育”的昨天、今天和明天》，我心中有一点窃喜：我的语文教学工作和“大语文教育”所提倡的基本吻合，虽然做得不彻底和不深入、不全面，但还是按着那样的理念去做的，看官可别以为我自吹自擂哦！（给我一点面子哦！）“大语文教育”走过的今天虽然和昨天一脉相承，但有了诸多了突破、发展和延伸，一如一个人照着自己的目标和设计的轨迹往前走，走过了一些弯路，在弯路的困难和挫折中获得了新的有指导意义的启迪，不断地修正自己的运动轨迹和完善预设的目标，心情越来越好，目标越来越接近。

譬如理念的修正，从“一体两翼”的“两翼”昨天理解为并列关系，而今天则理解修正为是包容关系——课堂教学和课外

活动应包含在语文环境之中，把“一体两翼”的模式改为“三个课堂”：第一课堂是课本和小课堂里的语文学习，第二课堂是语文课外活动，第三课堂是社会生活和语言实践（相当于“语文环境”）。

这正应证一句话：实践是检验真理的唯一标准。“大语文教育”既经得起应试教育的检验，有经得起素质教育的考验，张孝纯老先生所创立的“大语文教育”思想是成功的。但这个语文思想是在不断发展变化的，是众多的语文教师通过实践在不断地对其进行补充和修改的。

现在的小学语文教学，对“大语文教育”所提倡的在小学高年级以大量阅读、大量积累为侧重点实施得不错，也收到喜人的成效，但在语文活动方面，特别是与家庭生活和社会生活方面的结合方面还有更多的空间可以进行拓展。

我们要牢记“大语文思想”最根本的一句话就是：“语文教育以课堂教学为轴心向学生生活的各个领域开拓、延展，全方位地与他们的学校生活、家庭生活和社会生活有机结合起来。”

### 教育书籍读后感篇三

《爱的教育》是由意大利作者艾得蒙多德亚米契斯于1886年写的一部儿童小说。同名电影《爱的教育》是钟启文导演于1961香港所拍摄。作品中融入了种种人世间最伟大的爱：老师之爱、学生之爱、父母之爱、儿女之爱、同学之爱……每一种爱都不是惊天动地的，但却感人肺腑。

这本书我是一口气读完的，虽然我没有流泪，可是我的心已经承认这是一本洗涤心灵的书籍。吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之恋……这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚，浓郁的情感

力量，真的很伟大。《爱的教育》在诉说崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育，而教育使爱在升华。虽然，每个人的人生阅历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同。它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。

首先《爱的教育》的书名使我思考，在这纷纭的世界里，爱究竟是什么？带着这个思考，我与这个意大利小学生一起跋涉，去探寻一个未知的答案。一个四年级小学生在一个学年十个月中所记的日记，包含了同学之间的爱，姐弟之间的爱，子女与父母间的爱，师生之间的爱，对祖国的爱使人读之，犹如在爱的怀抱中成长。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形常常会被我们所忽略，可是我们的生活不能缺少它，其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱，恩里科有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。爱之所以伟大，是因为它不仅仅对个人而言，更是以整个民族为荣的尊严与情绪。《爱的教育》一书中描写了一群充满活力，积极要求上进，如阳光般灿烂的少年。他们有的家庭贫困，有的身有残疾，当然也有一些是沐浴在幸福中的。他们从出身到性格都有迥异之外，但他们身上却都有着一种共同的东西——对自己的祖国意大利的深深的爱，对亲友的真挚之情。这里面不能忽视的是每个月老师读给那群少年听的“精神讲话”。这一个个小故事，不仅使书中的人物受到熏陶，同样让我这个外国读者也被其中所体现出的强烈的情感所震撼。而面对我们的教育，爱应该是教育力量的源泉，是教育成功的基础。夏丏尊先生在翻译《爱的教育》时说过这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”爱是一次没有尽头的旅行，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有因对新东西的感悟，学习而充实起来。于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久。这时

候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱。读《爱的教育》，我走入恩里科的生活，目睹了他们是怎样学习，生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，“爱是什么”不会有明确的答案，但我知道“爱”是没有限制的，小到同学之间的友好交谈，老师对学生的鼓励，父母对孩子无微不至的关爱，甚至萍水相逢的人们的一个微笑……大到捐献骨髓，献血，帮助希望工程……虽然如同空气般的爱有时会被“污染”，“稀释”，甚至“消失”，所以希望更多的人去感受一下朴实语言中深厚的爱，我想这部好小说将会把这种美好的感受带给更多更多的人。

## 教育书籍读后感篇四

我读了《启发教师的88篇教育反思》后心有所触。在我们成长的过程中，我们不能总是被动的等待，而“反思”就是帮助教师主动成长的最好方法。查阅一下“反思”一词的相关解释，“思”字，由“田”和“心”组成，它形象的告诉我们，思考就是在耕种一块田，但这块田不是用力在耕种，而是用“心”在耕种。收获的多少与我们用心的程度成正比。所以，我更要说作为教师反思教育就是用心教育。

八十八篇一线教师用心撰写的人生教育、教育理念、学生教育、教学方法、课堂教学、个人成长等方面的反思，让我读来倍感亲切、温暖，如逢故交。读这八十八篇教育反思，心情总是特别放松且愉悦的。因为书中这些老师和我们一样，都只是教研田野里最普通也最执着的农民。

读罢这本书让我不能不再次想起李镇西老师的叮嘱——“青年教师是完全可以有自己富有特色的教学科研的，因为真正的研究并非“大题小做”，而是“小题大做”，教师的智慧

也并非“一鹤冲天”，而多为“积小智成大智”。而且只要我们带着一颗思考的大脑从事每天平凡的工作，就会感到富  
有价值的反思是源源不断的。。

回归全书的主题，对一所学校来说，没有教学质量就没有生存力；没有校园文化就没有生命力；没有教师发展就没有生产力。而教师的发展离不开反思和实践。没有反思的生活就像没有整理过的花园，没有反思的教育就是不用心的教育，没有主动地反思就换不来教育的成功。

我只能要求自己一读再读，一写再写，在不断地学习中渐渐领悟这些如阳光下璀璨绽放的美丽的文字，在教育实践中去践行那充满生命活力的教育理念，为了教育，为了孩子，我要努力提升自己。

## 教育书籍读后感篇五

《守望教育》是把对教育生活提问的权利交还于实践者，让每个教育人都能在自己的日常教育生活中不断地去追问：究竟什么是教育？什么是好的教育？正是在对现成教育实践的不断质疑、追问的过程中，催生一线教育人的教育实践智慧，改善、提升每个教育人的教育生活质量。当我们拒绝理论的、或者权力的威权简单地凌驾于教育实践之上时，并不意味着实践中的教育怎么都行，怎么都好。

书中对道德教育的阐述，用的标题虽然是“教化的困惑”，体现了作者对道德教育沉重的忧思和对教育问题复杂性思考的审慎，但实实在在是以一个学者的思想为我们解了惑。在“关注我们时代的伦理觉悟”、“走向人对人的理解”、“道德教育：从尊重日常生活的德性品格开始”等篇目中，我们看到了作者想要阐述的：道德教育是以人为本的教育，教育目标要下移、内容要贴近实际、采取的方式要适合孩子。特别是他提到的以美德故事唤醒孩子的道德情感的方法，值得我们借鉴。

置身于多元时代中的道德教育，怎样走出现实的泥沼、在缺憾中不断前行，是目前急待解决的问题。而其中的关键，应该是让德育从神坛走向下界，回到人间，走进孩子们的心灵世界。美丽温情的美德故事，应该是这路途中的一把钥匙。因为，任何一个人，或许会反感以讲道理为主的规范德育，但却无法拒绝美德故事对心灵的关照和沐浴。

教育就是爱，爱就是教育。爱心是人类的一种高级情感，但是又和人类的理智、道德、审美、人格相互关联。“爱心育人”不仅是一般的职业素养和职业要求，更是教育人道主义的体现。教育是培养生命的事业，世界上还有比生命更重要的吗？作为教师，最可贵的是能够保持高尚的人道主义情怀。让我们把对孩子发自肺腑的爱寄托在故事中，让孩子去触摸、感受这个世界的美丽、快乐与芬芳，从而成长得更健康、更茁壮吧！

所谓“做一个纯粹一些的问学之人”，依笔者之见，就是对教育的复杂性保持一种敬畏，同时对教育的应然状态怀有一种诗意的期待和浪漫怀想；所谓“不忘记自己作为普通个体的良知与社会一员的责任”，就是以敬畏和诗意的心境去守望教育，并凭着自己的教育良知和道德、凭着理性的批判和必要的反思去表态。

如果下次再遇到坐而论道、对教育侃侃而谈者，在接受或批判他的观点之前，我们可以先仔细品味一下刘铁芳教授这段话：“凡把自己的教育理论、方案、谋略说得天花乱坠者，皆不可信；凡动辄称“学习的革命”“教育的革命”“……的革命”者，皆不可信；凡动辄宣称教育的真理在握，非如此不可者，皆不可信；凡把教育的`奥义说得伸手可及者，皆不可信；（读后感）凡把教育的改革发展说得易如反掌者，皆不可信。

于是，在《魏书生：一个听话者的教育技术》中，他在肯定魏书生“能在那个时期就有着还算独到、丰富的教育思考”

的同时，敢于说出“他的教育改革大都是那种不越雷池半步的技术性改革，而不是整体教育理念的改革与探索”，从而提出“让魏书生从神话中走出”；生在农村，在乡村学校教过书，成为大学教授后，他依然心系农村教育，在《建立农村支教体系的一点设想》中，他提出“在投入硬件的同时，以合宜的方式投入优秀的人力资源，也许是更关键之所在”；面对“理论与实际相结合”这个老掉牙的问题，他“把不便说的也说出来”了，在《我看教育理论与实际相结合》中，他提出“理论研究与实际密切结合的同时还应保持适当的距离，有距离才可能有宽广的视界”

## 教育书籍读后感篇六

对于美术教师而言，技能与理论是必不可少的，在本书中既有纵向的中外美术教育发展的梳理，又有横向中西方美术教育特色的比较，脉络清晰。尤其是对美术教育内容的划分，让我有了新的认识。

在中国普通美术教育中，具象美术尚占据着统治的地位。但中国传统美术的造型是把握在似与不似之间的度量上。意向美术没有良莠正误的客观标准，学生不会因为画不像而苦恼，也不会因为过于抽象而盲从。

如何才能使具象、意向、抽象美术在美术学习活动中安排合理？

在美国小学美术各年级学习阶段要求中，从学科体系出发，注重学科要素，按线、面、体、色彩、明暗、肌理等划分，每个学段都有各自的目标。同时规定了每个学段要了解的艺术家的名字。例如1—2年级，保罗·克利、夏加尔、梵高等；3—4年级诺曼·罗克威尔等；5—6年级，达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、伦勃朗等。围绕一个画家，做主题单元性课程，具有层次性，递进性。

中国从促进学生素质发展的角度出发，美国从学科体系出发，各自的划分和要求不尽相同，各有偏重，但都是根据学生身心发展水平来划分阶段的。年龄的不同，学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力各不相同。

在儿童发展的涂鸦期，更多的是一种混沌的线条积累和重复；处于图时期，则表现为一种省简、夸张和孤立的“形”的排列；到了写实期才表现出对客观自然的意向，追求具象、自然化的安排。在儿童美术向成人的具象美术发展中，众多的心理学家、美术教育家都对儿童美术的发展进行了研究以及阶段的划分。如麦卡德、赫伯·里德、罗恩菲德等并发表了各自不同的看法。但是大体上的趋势是差不多相同的。即从简单到复杂，从概括、到详细客观，从线到面到体，从主观到客观。

教学过程要联系学生的生活实际，避免空洞说教，使理论知识融入生活中去，这样才能使学生信服，觉得学有所用，从而激发学生兴趣，增强学生情感体验，使教学过程充满情趣和活力。所以，我上课会很注意联系学生生活实际，举一些与学生生活紧密联系的通俗易懂的事例来教学，或让学生自己来举例，谈认识、体会。这样学生就会觉得知识就在我们身边，是与我们息息相关的，学习兴趣就会提高。

在多元化的今天，美术课的开放性增强，我们也不单单只是框在了各个学习领域中，讲求综合性学习。从上面提到的儿童美术发展的趋势来看：三种美术教育也是一样，存在于各个学段，但在各个学段各有偏重。抽象美术和意向美术相对于具象美术更适合低段的学生，如原始美术、民间美术、中国写意绘画、印象派、立体主义等。而需要客观理性、讲求复杂详细的具象美术相对地更加适合高段的学生，如古典绘画、现实主义美术、自然主义美术、超现实主义美术等。一些形式法则，如平衡、节奏、韵律、对比、调和以及多样统一等都会在这三种类型的美术中有不同特点的反映。三种美术教育相辅相成，意向和抽象美术教育使学生在具象美术的

学习过程中，加强创造性、生动性。在具体的教学中，我们不应片面强调一个方面，而不给其他方面任何容身的余地。

## 教育书籍读后感篇七

读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识，提高我们的认读水平和作文能力，乃至对于各科学习，都有极大的帮助。

“禅”本是一个佛教语，是梵语“禅那”之略，原指静坐默念。“禅”和“生活”相联系，不仅赋予了远离尘世的禅宗以全新意义，而且给人们的平凡生活注入了全新的活力，即人们追求的生活（也可称之为生命）质量更加坦然、理性、圆满、高雅。而把“生活禅”和“教育”联系起来，则更具有现实意义。

当前的学校教育倒像远离尘世的“禅”，玄而又玄，人云亦云，游离于社会、经济之外；又像一些政治和经济机构，每一个环节和角落都充斥着“功利化”和“行政化”。教育的真实面目似乎被厚厚的“尘土”遮掩了。教育本来是一个很简单的东西，教育就是生活，生活处处皆教育。本书作者把文字定位为：从生活的角度看教育，诠释教育。并力求把《教育生活禅》打造成“一根鸡毛掸子”，不断地去掸除那层蒙着的“尘土”，还教育以本来面目。

书中《段村教育故事》中的白老师让我敬佩。她的很多教学方法和敬业精神很值得我学习。让孩子当老师，其方法大致有两种方式，一种是“单兵教练”，即让班里15名左右的学困生和15名左右的优秀生自由结对子，“一帮一”学习一个学期或一个学年；再就是“分组学习”，按座位划分小组，每组4人，组长一般都是学习最优者，一学期变动一次。这两种互补达到了“全天候”的学习效果，小组形式提升的是课堂上的学习效率，而结对子又强化了课余时间的学习效率。

特别是“结对子”的学习方式白老师评价说“好得没法儿”，“结对子”大大提升了学生学习的自觉性，不管是“帮人”还是“被帮”，都是学生‘自己的事’，因而他们做起来都非常认真。

另外段村教育，激励教育已成为标志性的亮点，白老师根据农村孩子的身心特点，在教学中采用多种方法激励学生发展，其中最成熟有效的办法就是给孩子送《喜报》。无论哪个学生有了进步，就给该生送一张《喜报》，小小的喜报被学生奉为“至宝”，他们不仅互相比赛者《喜报》的数量，而且还认真加以收藏。这种好的教学方法多么值得我去学啊！

白老师对学生的管理中无不体现出“爱”字，她的心里溢满了对孩子深深的爱，爱使她和孩子的心走的那么近，她的每个教育故事都那么感人成功。

如作者所言：“静下心来，从生活的角度思考教育，那些曾经纠结着的问题就会大彻大悟。”

教育在我们身边，或许就是我们上的一节课，和同事的一次研讨，和学生讨论的一道题，和孩子的一次谈话，自己的一次反思等等吧。