

最新读后感书的读后感 我班流行写小说的读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

读后感书的读后感篇一

第一篇是余华一贯风格，不过作为短篇，倒更像是在为他的中长篇练手。第二篇没有很看懂，只觉得有些混乱，读出了分裂的味道。第三篇我要给个赞。

文中几次提到了四月三日这个特殊的日期，这就像给你设置了个悬念，读得你心痒痒，让你拼命猜测到底会发生什么事情，虽然最后会让你盼望落空。这也使得我忽然有了些许灵感，我也打算莫名其妙设置个日期天气的悬念，然后抓着这根线索来想解决方案。

这是一篇讲少年成长经历的文章。个人解读，这是一场自我迫害的意淫。从文中一个细节我们可以知道主人公“他”已经不再念书，而他父亲也曾一次提及过建议他去读点书这样的说话。很明显，他其实是在混日子。他每天晚上洗碗的时候会偷听父母的讲话，并且产生各种疑心。很显然，他对自我存在价值几乎没有一个概念，他自卑，他明白自己让周边的失望，却又完全没有方向。我觉得他也是善良，他觉得自己没用，对爸妈没用，对朋友没用，对社会也没用，他慢慢地否定，杀死他自己。光自己否定自己还不够，他还要假借自己的幻想，来使得周边的一切都来否定他，甚至是杀害他。我觉得，他的被迫害妄想症，仅仅是为了让自己空壳的灵魂至少得到一种反面的认同。

最后他躲进火车车厢，跟着运煤火车驶向远方。或许，在一个完全陌生的地方，一个崭新的自己才会蓬勃发展。

读后感书的读后感篇二

今日刚刚读了刘震云新作《我不是潘金莲》，内心有很多的感触。

文章主要讲述了主人公李雪莲，因为种种的矛盾，为了一个说法，一直上诉了二十年直到由头(她的前夫)死后，无法上诉最后自杀的事情。在她打官司的二十年中，主要讲述了她第一年和第二十年上诉的两件事。

第一年在上诉的过程中是一级又一级的官员而其中因为各种原因都没把她当回事，最后她又直接向人大进发，而又因为各种阴差阳错导致从市长到法院院长被撤职的这一令人感到惊异的结果。而在第二十年后，她最终因为她的前夫死亡无缘上诉最后自杀。而这些都是序言的部分。

真正的正文是以“玩呢”为题目只是讲了一个被李雪莲给告下来的县长因为回家买不到票所以头举上诉的牌子结果不到一分钟就被逮捕遣送原籍，以圆打麻将的事。

正文只有几十页，而序言则达到了二百多页，使得文章安排的很是怪异，而每篇序言拿出来则又是一篇小说，作者的安排真是巧妙。

这本书中的主人公为了自己的名誉竟然不顾一切坚持了二十年，而为了一个所谓的面子问题，竟然敢冒死到京城告御状而到最后反倒以告状为生，这不仅让我们有些人深思是否自己就是为了面子活着，为了别人活着。

但我们也要像她学习，能够做到如此的坚持，能够不畏高官利禄。也正是有了这样的人，才能使那些贪官污吏放弃其所

作为。

人生是丰富多彩的，我们不能为了面子问题而活，我们不断的去探索，去发现，坚持不懈不断的磨练自己这样才能使人生更加辉煌。

读后感书的读后感篇三

某一天，六四班的同学们突然流行起了写小说，最积极的要数宁佳心、黄小月和卢竟这三个“小丸子”

死党了，她们还专门开了三个人的小说博客，把自己的小说分别定性为“梦幻公主风”，“校园搞笑风”和“爽朗中性风”吸引了很多读者，这期间，老师的围剿、网上的恶意的攻击、妈妈善意的批评，都不断大击她们的信心，虽然小说总是写不到结尾，但她们感受到了写小说过程中真正的快乐，那就是用心表达，赢得共鸣。

其中让我印象最深刻的是《妈妈开了我的小说》

每个人都有私人空间，不应该没有经过别人的同意，就去看别人的隐私。这样是不对的。

家长看自己孩子的小说和日记也是不道德的行为。

这本书适合给许多孩子看，也可以给自己的家长看，让家长知道孩子的心声，

读后感书的读后感篇四

今天，我看了伍美珍姐姐写的一本书：《我班流行写小说》

某一天，六四班的同学们突然流行起了写小说，最积极的要数宁佳心、黄小月和卢竟这三个“小丸子”

死党了，她们还专门开了三个人的小说博客，把自己的小说分别定性为“梦幻公主风”，“校园搞笑风”和“爽朗中性风”吸引了很多读者，这期间，老师的围剿、网上的恶意的攻击、妈妈善意的批评，都不断大击她们的信心，虽然小说总是写不到结尾，但她们感受到了写小说过程中真正的快乐，那就是用心表达，赢得共鸣。

其中让我印象最深刻的是《妈妈开了我的小说》

每个人都有私人空间，不应该没有经过别人的同意，就去看别人的隐私。这样是不对的。

家长看自己孩子的小说和日记也是不道德的行为。

这本书适合给许多孩子看，也可以给自己的家长看，让家长知道孩子的心声，

读后感书的读后感篇五

刘震云的新书《我不是潘金莲》，讲的主人公李雪莲，为了一个说法儿，打了一辈子官司，直到她的前夫死去，这个说法儿从根儿上无法成立了，她就去选择自杀。在她打官司的几十年里，经历了无数官场与社会中看似稀奇古怪的`荒谬，最讽刺的是，这些荒谬正在我们的身边真实地上演，甚至也许，我们也是其中的一员。李雪莲一生都是讨一个说法儿，赌一口气，甚至别人气头上随便说了句“你是潘金莲”给她造成了伤害，为了还自己一个所谓的清白，执着到死地进京告御状。为了名声，为了挣回面子，她可以完全放弃了自己的生活，以打官司为生存的意义。

书的分章也很荒谬，只有几十页的所谓正文，并且采用了“玩呢”作为标题，而前面几百页都说是“序”。“玩呢”说过往一个吃了“李雪莲告状”瓜落的下马官员过年买不到火车票回家，于是想出头顶“申冤”字牌的方法，不到一分钟就被逮住，立刻坐火车，还有卧铺，遣送原籍，终于如愿以偿赶在过年之前回家会牌友。已经荒谬到无法正向思维的地步了吗？民间的智慧不可估量啊！呵呵！