

2023年季羨林年的读后感(汇总10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

季羨林年的读后感篇一

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来智者乐，仁者寿，长者随心所欲。一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊。学问铸成大地的风景，他把心汇入传统，把心留在东方。季羨林，一位受人敬仰的国学大师，也是一位平易近人的长者。

开卷有益，掩卷有味。从季羨林先生的文字中，我看到了他对待工作和学习的勤奋钻研、谦虚谨慎，身处逆境的泰然处之，面对学生的平易近人、和蔼可亲，这些都让我感触颇多。

季老的一生，几度起伏，也正是人生坎坷而丰富的经历，成就了他言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊的品格。不经历风雨，又怎么见彩虹。只有在风浪中不断磨砺自己，才能成为对单位、对社会有用的人。读季老的自传，不仅可以了解他丰富的人生经历，更可以学以致用。

学习是一个永恒的话题，我们身处一个日新月异、飞速发展的时代。只有通过不断地学习来充实自己，才能更好地工作，才能跟得上时代发展的步伐。季羨林先生一生都没有停止过学习的脚步。无论是在日本侵略，时局动荡不安的清华园，还是在被饥饿和战争阴云笼罩的德国小城哥廷根，无论是在幽静的朗润园，还是在破败的牛棚中，他都始终坚持学习、写作，几十年来笔耕不辍。这也使得他日后能够精通英文、德文、梵文、巴利文、吐火罗文等12国语言，博学多才，在

东亚语系与印度佛教等领域取得了举世瞩目的成就。

国学大师季羨林先生一生都没有停止学习的步伐，更何况是我呢？自从去年来到市政府办公室后，我深刻地感受到了单位浓郁的学习氛围。办公室许多有着丰富工作经验的领导、同事依然坚持学习，这种学习热情也无时无刻不在激励鼓舞着我。他们对业务的钻研精神，对知识的渴求和热情，都让我钦佩不已。

来到办公室近一年来，我深刻地感受到了学习的益处。其实，学习是无处不在的：不仅源自书本，更源于对生活的观察，对工作的实践与感悟。以前，我觉得学习知识是为了在别人面前更好的展示自己，但是，现在我认为：学习更是为了拓展眼界，丰富人生，让自己乐在其中，而不是过多地关注外物的变化。《论语》有云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。伟大总是寓于平凡之中，只有真正享受学习，每天积累一些，学习一些，才能聚沙成塔，成为一名业务精通的优秀干部。

在治学态度上，季羨林先生勤奋严谨，一丝不苟。在担任北大东语系主任和北大副校长期间，他时刻把学生的诉求放在首位，谦虚和蔼、平易近人。有一个故事曾在北大流传多年：有一个秋天，北大新学期开始了，一个外地来的学子背着大包小包走进了校园，他实在太累了，就把包放在路边。这时正好一位老人走来，年轻学子就拜托老人替自己看包，而自己则轻装去办理手续。老人爽快地答应了。近一个小时过去，学子归来，老人还在尽职尽责地看守。谢过老人，两人分别！几日后是北大的开学典礼，这位年轻的学子惊讶地发现，主席台上就座的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人。我不知道当时这位学子的心情如何，但是听完这个真实的故事，让我感受到了大师的谦虚和蔼、可亲可敬。另外一个故事则让我看到了季羨林先生勤奋刻苦的工作态度：季老每天早上四点钟起床工作，风雨无阻。他到北大工作后的大多数时间都是在图书馆度过的。他曾在自传中写道：“我

也知道每天遛弯、下棋是舒服的，但是几十年来，每个清晨，我都不曾留恋朗润园秀美的景色，直奔图书馆。如果一日不做研究，一日没有收获，晚上躺在床上，我便会惴惴不安，觉得自己在荒废光阴”。已入耄耋之年的季老，却依然如此勤奋的工作。

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜”。人生在世，不过短短几十年，所以我们更加不能虚度光阴，而在这几十年中，有多一半时间是在工作的，所以，勤奋进取、谦虚严谨的工作态度和作风是取得成绩不可或缺的重要条件。来办公室工作之前，我就听说这里工作忙。但来了之后才有更深的体会。这里大到市领导、秘书长，小到科长、科员，晚上加班、周末加班是家常便饭。领导、同事对待工作的兢兢业业，勤奋进取，不计回报，深深感染了我。我想，正是有全市这么多领导干部的默默奉献，才成就了莆田今天的发展成就。

季老在书中写道：“经历过这么多困苦，回头再看，我成了陶渊明的志同道合者。他的一首诗，我很欣赏：‘纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑’。我知道未来的路也不会比过去更笔直，更平坦。但是我并不恐惧”。季羨林先生曾经以优异的成绩考入清华大学东语系，并于毕业后远赴德国著名学府哥廷根大学主修印度学；曾经以勤奋、钻研的精神和严谨的治学态度一手创办了北大东语系，为我国乃至世界的梵文、吐火罗文、佛教等学科的研究做出了巨大的贡献；也曾经经历了浩劫，被抄家、批斗，在牛棚里一住就是几年；也曾经在平反后先后担任中国科学院学部委员，北大副校长等职，蜚声中外。季老的一生，几度起落，无论是无人问津、受人唾弃，还是备受推崇、万人瞩目。在大风大浪中，他始终不喜亦不惧，淡然面对得失。

改革开放以来，不少为国家发展做出了贡献的人却因为败堕而倒下了，邱华、志军……他们的人生轨迹让人不胜唏嘘，说到底还是没有坚定的信念，没有把个人荣辱与党和国家的事业牢牢地联系在一起。作为办公室的一名干部，我要时刻

以这些反面典型警醒自己，沉下心来，踏实工作，在失败面前不气馁，在成绩面前不骄傲，在工作中不断锻炼能力，磨砺品格，完善自我。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。季羨林先生之所以被世人所敬仰，不仅因为他的学识，更是因为他宠辱不惊，始终如一的高尚品格。他在“文革”期间依然坚持翻译印度史诗《罗摩衍那》，又完成了《牛棚杂忆》一书，给后世留下了很多宝贵的财富。季老虽然走了，但是他的精神和品格将会永远地留在我们的心间。

人生只有一次，能在办公室这个团结进取、富有凝聚力的团体工作，我倍感荣幸。领导的谆谆教诲，同事的殷殷帮助，都让我受益终生。在今后的工作中，我会把遇到的每一个困难都当作是锻炼能力、磨砺品格的机会，不断超越自我，用勤奋和汗水书写人生的崭新篇章。

季羨林年的读后感篇二

读季老的散文就像和一位老人在聊天，不疾不徐，娓娓道来，但不管是动物，还是植物，也不管是写人，还是摹景，都饱含着浓浓的情意，印着作者本人深深的情思：有对祖国的眷念，有对国际友人的关心，有对亲人的思念，有对花草树木的喜爱……尤其是怀念母亲的两篇文章《一条老狗》和《官庄扫墓》，读后让人不禁潸然泪下，那种“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在”的遗憾，令人肝肠寸断！季老先生不愧是一代散文大家，他的文字明白晓畅，却又富有瑰丽的想象，一山一水，一花一木，一草一石，都能勾起他无穷的想象，他看着这些事物，仿佛世间一切都不存在了，他的思绪飘向远方、远方……就像泰戈尔，每天早上面对太阳，能神游三界。你看，《听雨》中他这样写道：“这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔

落鹞起，我浮想联翩，不能自己，心花怒放，风生笔底。死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。”“我坐在这长宽不过几尺的阳台上，听到头顶上的雨声，不禁神驰千里，心旷神怡。在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。本来是青的，现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。”

季老先生学贯中西，所以他的散文涉及的事物多，范围广，文中引经据典之处也颇多，所以需要慢慢地咀嚼，细细地品味，在咀嚼品味中产生画面感来。如《西双版纳礼赞》中写道：“你看那参天的古树，它从群树丛中伸出了脑袋，孤高挺直，耸然而起，仿佛想一直长到天上，把天空戳上一个窟窿。大叶子的蔓藤爬在树干上，伸着肥大浓绿的胳膊，树多高，它就爬多高，一直爬到白云里去。一些像兰草一样的草本植物，就生长在大树的枝干上，骄傲地在空中繁荣滋长。大榕树劲头更大，一棵树就能繁衍成一片树林。粗大的枝干上长出了一条条的腿；只要有会踏到地面上，它立刻就深深地牢牢地钻进去，仿佛想把大地钻透，任凭风多大，也休想动摇它丝毫。芭蕉的叶子大得惊人，一片叶子好像就能搭一个天棚，影子铺到地上，浓黑一团。”读着这样的文字，我脑中立刻就浮现出在新马看到的那种树枝上长草的大树、南方看到的大榕树，当时也无比惊讶于他们的奇特，却无法用语言来描述，只好用相机记录下来，刻印在脑海里。而今季老先生用他的文字又把我带回到那些奇特的植物面前。

季老的散文不像小说那样有扣人心弦的情节，吸引人一口气读完。读季老的散文适合午后坐在藤椅上，捧一杯清茶；或晚上斜倚床头，伴一盏清灯。读季老的散文，能让人心静下来、净起来，让人的生活节奏慢下来、再慢下来，让人远离尘嚣、远离浮躁，进入一个清新淡雅的世界。

季羨林年的读后感篇三

雨，万物之本。它在自然界中有着不可替代的作用。有了它，才有林立的树木，甘甜的溪水，洁白的稻米。

一片美景，在阳光的照耀下，显得分外诱人。但是在细雨的洗礼中，更加无比秀美。抬头看窗外，郁郁葱葱的树木矗立在雨中，显得更加苍劲有力，直立挺拔。比在炽热的阳光下显得奄奄一息要美的多得多。仔细去观察与品位，你会从中发现独特的乐趣。

雨对于农民来说更加价值连城，他们的辛劳全靠这支撑着，雨的多少决定着他们收获的多少。雨少了，土地干裂，麦苗因此不可生存。而凡事都有两面性，雨多了当然也不是什么好事。即使是这样，缺了雨也是完全不行的。拿今年南方的大旱来说，就是因缺雨而导致的，致使土地大面值干旱，前几天下了一场暴雨，南方形式立即又由大旱转为大涝。真让人又喜又气，眼看着旱情减轻，却又带来了大涝。

当然雨的性质终究是好的，它为人类的经济发展起到了很大的帮助，在自然界也是不可缺少的。听着雨哗哗的下，它冲走我心中的烦闷，洗净我脑中的忧愁，给我带来崭新的一刻，是我此刻觉得人生如此美好，生活无比的充实。

春雨的无私，更值得令人佩服，当初升的树芽需要那雨水的灌溉时，春雨就会毫无保留的用自己的去滋润那嫩绿的幼苗，而幼苗对它的回报就是努力的活下去，好好的活下去，竭尽全力的活下去。春雨，为这生机勃勃的春天，又添了这充满绿色与希望的一笔。

朋友们，不要只关注那阳光明媚的白天，时而也看看这细雨绵绵早晨，去欣赏雨中那独特的韵味！

季羨林年的读后感篇四

自从认识了几个字，读了几本书，走了几里路，我便开始思考人生，人生的意义与价值何在？可那时候小，没经过世事，自然也就没有答案。今天，当看到季羨林随想录时，又勾起了我心底沉睡的思考。

季羨林说，人生的意义与价值在于对人类发展的承上启下，承前启后的责任感。当看到这句话时，我顿悟，终于找到了一种完满的答案，能够解释所有人人生意义和价值的回答。但他把人生的意义与价值归结于有没有责任感，这一点我的理解又跟他有所不同。我认为，人生的意义与价值就在于对人类发展的承上启下，承前启后。

若论一个普通人的存在，放在小小的一辈子，局限于这狭小的时间与空间里，或许很难明了我们存在的价值和意义在哪里，亦看不出我们对于人类发展所做的贡献在哪里。但如果是作为人类发展的一个环节，一段链条，或者是接力赛中的一段路程呢，我们的存在明显就具有了不可或缺的意义与价值。大多数人的一生都是平凡的，谈不上为社会做了多大的贡献。但作为一个社会人，他必然与周围发生着千丝万缕的联系。而每一种联系又都会产生相应的积极或消极的影响。不可否认，无论是积极还是消极，都有它自身的意义。这就是一种传承，一种人类文明的进化方式，最终形成一股推动人类不断发展的默默的力量。我觉得这就是人生存在的意义和价值。

季羨林还说，这个道理不是很多人都能够明白的，他们都活的浑浑噩噩，一无意义，二无价值。但我要说，明不明白又有什么关系呢？即使不知道意义何在，就像广大普普通通的农民、工人，还有我们，每个人都同样努力的活着，关于的责任并没有被推卸掉，我们都承担起了本该承担的一切，完成了人生的接力赛，怎么能说是没有价值的呢。马克思说，人民群众是历史的创造者，是推动人类文明不断发展的主要

力量。这当然包括了所有的人，好人坏人，平庸的人，杰出的人等等，他们都对人类的发展起到了或多或少的作用。好人自然受到推崇，被作为社会道德的典范；而坏人则作了反面教材，教会了人们什么事情是错的，是不能去做的。平庸的人和杰出的人也都创造了社会价值，只是按照现代人的标准，价值的大小不一而已。

总之，我认为人活着本身就是一种意义与价值。

季羨林年的读后感篇五

季羨林，字希逋，又字齐奘。是著名的古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、翻译家、佛学家、作家。他精通12国语言。曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长。1911年8月6日出生于山东省临清市康庄镇。又是北京大学教授，中国文化书院院务委员会主席，中科院院士，中国语言学家，文学翻译家，梵文、巴利文专家，作家。对印度语文文学历史的研究建树颇多。

季羨林6岁离开父母，跟叔父到济南读书。从私塾、一师附小到新育小学，因为认识“骠”字而直接读高校12岁考入正谊中学。15岁转入山东大学附设高中。山东大学的校长是前清状元、当时的教育厅长王寿彭。季羨林因第一学年连续获得两个甲等第一名，得到了校长奖励的两件墨宝，“从此才有意识地努力学习”。18岁，转入省立济南高中，得到国文老师、著名作家胡也频、董秋芳等人亲切教诲和鼓励。这里学习的一年，是他一生中一个重要的阶段。“我之所以五六十年舞笔弄墨不辍，至今将过耄耋之年，仍然不能放下笔，全出于董老师之赐，我毕生难忘。”

可见，好教师对学生的影响力是不可估量的。教育事业是天底下最阳光的造福工程，人民教师是人类灵魂的工程师。老师肩负着创造人类未来的历史使命。为人师表率先垂范是老

师共有的美德，但要真正做到这一点是一件很不容易的事情。老师能够几十年如一日不但为人师表，还为学生以后的道路铺满阳光的红地毯，就更值得可敬可亲了。

季先生一生对亲人和朋友都是十分真诚的。他多次提到自己的母亲，他在自述中说到“母亲的娘家姓赵，门当户对，她家穷得同我们家差不多，否则也决不会结亲。她家里饭都吃不上，哪里有钱、有闲上学。所以我母亲一个字也不识，活了一辈子，连个名字都没有。她家是在另一个庄上，离我们庄五里路，这个五里路就是我母亲毕生所走的最长的距离。”我无论如何也回忆不起母亲的笑容来，她好像是一辈子都没有笑过。家境贫困，儿子远离，她受尽了苦难，笑容从何而来呢？有一次我回家听对面的宁大婶子告诉我说：“你娘经常说：‘早知道送出去回不来，我无论如何也不会放他走的！’”简短的一句话里面含着多少辛酸、多少悲伤啊！母亲不知有多少日日夜夜，眼望远方，盼望自己的儿子回来啊！然而这个儿子却始终没有归去，一直到母亲离开这个世界。母亲去世时却不在身边是季羨林心中永远的痛。季老在晚年每当谈到母亲就会泪流满面。

季老文章里最大的特点是朴实，看他的散文就如同与一位熟悉的老朋友侃侃而谈。你不会有生疏难懂的感觉，而且文字又不失优美。文学的最高境界是朴素，我想季老的文风与其他人相比最大的特点就是这朴素了。这样的文风不知是否与他的出生与人品有关呢？我认为是有关联的，另外留学德国10年也是有一定关系的。日尔曼民族就是一个很朴实讲究规矩的民族，10年也许会在他身上有一定影响。

文化老人季羨林先生20xx年7月11日逝世了，享年98岁。如此高龄去世，在过去被看作“喜丧”。老人一生历经沧桑，有起有落，忧患过，也欢喜过，走时终究福寿全归、功德圆满。

季羨林先生走了，他也带走了的一段让人唏嘘感慨的历史。他漫长的一生经历过清末、民一国和共和国几个完全不同的

时代。即使到了耄耋之年，他仍笔耕不辍，思想常新，保持着良知与清醒，成为一个时代知识分子的精神导师。对于这个时代来说，相信大多数人看到他逝去的消息时，都会感到他音容宛在。那个可爱的老人形象，在我们心中一定很久都不会磨灭。

季羨林年的读后感篇六

读了季羨林的散文之后，自己内心激动不已收获颇多，无论在人生的感悟或是对中国传统文化的认同感或是为人处事的态度都有所提升。

季老的散文是以十分简洁、通俗的百姓语言娓娓道来的，通篇难以找到时下一些教科书是的人生哲学教材中充斥着的概念和说教。

正如钟敬文所说：“文学的最高境界是朴素，季羨林的作品达到了这个境界。

他朴素，是应为他真诚。”

在人与自然关系的问题上，季羨林赞成张载“民胞物与”的世界观，也就是中国传统文化中“天人合一”的观点。

把自然界看作是人类的伙伴，对自然界的利用要使用和平的手段，而不是强制的手段。

也就是说，是利用自然，不是征服自然。

否则，人类会受到大自然的报复或惩罚。

在人与人的关系问题上，季羨林提出：“能为国家、为人民、为他人着想而遏制自己的本性的，就是有道德的人。

能够百分之六十为他人着想，百分之四十为自己着想，他就
是一个及格的好人。

为他人着想的百分比越高，道德水平越高。

百分之百，所谓‘毫不利己，专门利人’的人绝无仅有。

反之，为自己着想而不为他人着想的百分比越高越坏。” 对
待一切善良的人，不管是家属，还是朋友，都应该有一个二
字箴言：一曰真，二曰忍。

真者，以真情实意相待，不允许弄虚作假。

忍者，相互容忍也。

在个人心中思想与感情矛盾与平衡的关系上，季羨林的化解
之法是，惟有消灭私心，“淡泊以明志，宁静以致远”。

在传统文化方面，季老主张我们应该继承和弘扬我们的传统
文化并将其发扬光大，但却又不要求我们因循守旧，老守着
老祖宗的东西不放而停滞不前，他鼓励创新，顺着历史的长
河发展规律的同时将老祖宗的好东西保留下来，使之生生不
息。

正是基于这种人生观，季羨林对人生具体境遇的态度，无论
是对人生的不圆满、世态炎凉，还是对爱情、老年等等的论
述，都显得豁达、宽容、乐观和实用。

人生在世，每个人都应该认识和实现自己人生的意义和价值，
这个意义和价值基于平实的真理。

季羨林的人生哲学也许不是无懈可击的，但却是平实而真挚、
引人向善、切实可行。

前段时间无意间在图书馆的桌子上发现了这本书，当时没什么

感觉,就随便翻了几页,本以为没什么好看的,因为经常碰到这种情况,也没发现什么好看的书,而且很久没看课外书了,但是那天晚上在图书馆看到闭馆,并且借了回来.自己带的书动都没动,可见当时我是深深的被这本书吸引了。

也许是很久没有阅读的缘故,也许是一时兴起,当时感觉这本书很不错,就一直看了下去。

我感觉这本书确实挺不错的,毕竟现在很少有人去好好的去看完一本书,除了对自己兴趣很大的,要不就是小说什么的。

当然也不能否定看小说是没有好处的,但这种大家的作品越来越很少有人去看了,虽说现在大多数人知道各方面的大家的名字,但很少有人去阅读他们的作品。

这本书涉及了很多方面,包括人生,爱国,孝道,朋友,世态炎凉,有为不为等等很多,不过对我印象最深的是有为不为这方面,以及季老先生的写作风格。

对于有为不为:书中写道:“为”,就是做,应该做的事,必须做的事,这就是“有为”;不应该做的事必不能做,这就是“不为”。

中国有句古话:“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”。

可见善恶是有大小之别的,应该不应该也是有大小之别的,并不是都在一个水平上。

什么叫大,什么叫小呢?这里也用不着繁琐的论证,只需动一动脑筋,睁开眼睛看一看社会,也就够了。

希望每个人都能有为有所不为,一旦“为”错了,就依然回头。

这是我总结这本书关于有为有所不为的主要介太多，但足以让人对此有很好的理解，发人深思。

像我们学生现在该干什么不该干什么，自己能够好好想想。

对于季老先生的写作风格：季老先生学贯中西，所以他的散文涉及的事物多，范围广，文中引经据典之处也颇多，所以需要慢慢地咀嚼，细细地品味，在咀嚼品味中产生画面感来。

如《西双版纳礼赞》中写道：“你看那参天的古树，它从群树丛中伸出了脑袋，孤高挺直，耸然而起，仿佛想一直长到天上，把天空戳上一个窟窿。

大叶子的蔓藤爬在树干上，伸着肥大浓绿的胳膊，树多高，它就爬多高，一直爬到白云里去。

一些像兰草一样的草本植物，就生长在大树的枝干上，骄傲地在空中繁荣滋长。

大榕树劲头更大，一棵树就能繁衍成一片树林。

粗大的枝干上长出了一条条的腿；只要有会踏到地面上，它立刻就深深地牢牢地钻进去，仿佛想把大地钻透，任凭风多大，也休想动摇它丝毫。

芭蕉的叶子大得惊人，一片叶子好像就能搭一个天棚，影子铺到地上，浓黑一团。”读着这样的文字，我脑中立刻就浮现出在新马看到的那种树枝上长草的大树、南方看到的大榕树，当时也无比惊讶于他们的奇特，却无法用语言来描述，只好用相机记录下来，刻印在脑海里。

总之，季老的散文不像小说那样有扣人心弦的情节，吸引人一口气读完。

读季老的散文适合午后坐在藤椅上，捧一杯清茶；或晚上斜倚床头，伴一盏清灯。

读季老的散文，能让人心静下来、净起来，让人的生活节奏慢下来、再慢下来，让人远离尘嚣、远离浮躁，进入一个清新淡雅的世界。

心情不好或者烦躁的时候，可以拿来净化内心，平复情绪。书中讲了很多，也举了很多古往今来的例子，语言精练质朴易懂，没有很多的繁琐的理论分析，使读者愿意读。

虽说道理没讲

因杨主任的推荐，学校给每位语文老师赠送了一本《季羨林散文精选》。

于是我把它放在午休室的床头，每天午休时间或睡前或醒后读上两篇，甚是惬意。

读季老的散文就像和一位老人在聊天，不疾不徐，娓娓道来，但不管是动物，还是植物，也不管是写人，还是摹景，都饱含着浓浓的情意，印着作者本人深深的情思：有对祖国的眷念，有对国际友人的关心，有对亲人的思念，有对花草树木的喜爱……尤其是怀念母亲的两篇文章《一条老狗》和《官庄扫墓》，读后让人不禁潸然泪下，那种“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在”的遗憾，令人肝肠寸断！

季老先生不愧是一代散文大家，他的文字明白晓畅，却又富有瑰丽的想象，一山一水，一花一木，一草一石，都能勾起他无穷的想象，他看着这些事物，仿佛世间一切都不存在了，他的思绪飘向远方、远方……就像泰戈尔，每天早上面对太阳，能神游三界。

你看，《听雨》中他这样写道：“这声音时慢时急，时高时

低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹞起，我浮想联翩，不能自己，心花怒放，风生笔底。

死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。”“我坐在这长宽不过几尺的阳台上，听到头顶上的雨声，不禁神驰千里，心旷神怡。

在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。

本来是青的，现在更青了。

宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。”

季老先生学贯中西，所以他的散文涉及的事物多，范围广，文中引经据典之处也颇多，所以需要慢慢地咀嚼，细细地品味，在咀嚼品味中产生画面感来。

如《西双版纳礼赞》中写道：“你看那参天的古树，它从群树丛中伸出了脑袋，孤高挺直，耸然而起，仿佛想一直长到天上，把天空戳上一个窟窿。

大叶子的蔓藤爬在树干上，伸着肥大浓绿的胳膊，树多高，它就爬多高，一直爬到白云里去。

一些像兰草一样的草本植物，就生长在大树的枝干上，骄傲地在空中繁荣滋长。

大榕树劲头更大，一棵树就能繁衍成一片树林。

粗大的枝干上长出了一条条的腿；只要有会踏到地面上，它

立刻就深深地牢牢地钻进去，仿佛想把大地钻透，任凭风多大，也休想动摇它丝毫。

芭蕉的叶子大得惊人，一片叶子好像就能搭一个天棚，影子铺到地上，浓黑一团。”读着这样的文字，我脑中立刻就浮现出在新马看到的那种树枝上长草的大树、南方看到的大榕树，当时也无比惊讶于他们的奇特，却无法用语言来描述，只好用相机记录下来，刻印在脑海里。

而今季老先生用他的文字又把我带回到那些奇特的植物面前。

季老的散文不像小说那样有扣人心弦的情节，吸引人一口气读完。

读季老的散文适合午后坐在藤椅上，捧一杯清茶；或晚上斜倚床头，伴一盏清灯。

读季老的散文，能让人心静下来、净起来，让人的生活节奏慢下来、再慢下来，让人远离尘嚣、远离浮躁，进入一个清新淡雅的世界。

季羨林年的读后感篇七

晴好的午后倚窗而坐，轻轻拨弄着阳光透过树梢间散碎的光片，看无数光点在手中这本季老的著作上跃动。细细品读，文字清新而雅然，淳朴隽永又蕴含着深邃的人生哲理，这真是平淡的文字里有着深深的震撼。

大概是受了奶奶总是碎碎念叨的俗语“猫是奸臣，狗是忠臣”的影响，我对猫也就无多少好感了，但读了季老的这篇温情洋溢富有哲思的《老猫》，观点便有了些许偏向，也更喜欢上了那“两只眼睛颜色不同，一黄一蓝。在太阳光下，黄的特别黄，蓝的特别蓝，像两颗黄蓝宝石，闪闪发光，竟

妍争艳。”“浑身长毛，洁白如雪”的波斯猫了。

在老猫虎子暴烈如虎，到哪儿都是雄赳赳气昂昂的霸气之下，更闪耀着母性慈爱的光芒。这只“霸王猫”咪咪面前俨然就是一个极为称职、温柔敦厚的母亲，坚决给咪咪喂奶，“把咪咪搂在怀里，让它咂自己的干奶头，它眯着眼睛，仿佛在享着天福”；在吃饭的时候，平日对人声色俱厉的神情倒也消失的无影无踪了，像一个慈爱的母亲看着自己的“亲生女儿”大快朵颐，自己却甚至不懂一些饭菜；还不时逮写小动物，算做女儿的小点心，真是体贴细致入微啊；见“女儿”丢下亲骨肉不管，它却俨然一副姥姥样，照顾地尽心尽职……这只小猫也着实特别，读到这我不禁发出会心一笑，也为这只“义猫”的义行感动了一把。

季老在和小猫的相处当中参悟出了一些人生哲理，的确，动物虽不能言语，但它们之间的真诚相待、及小猫对死亡的处理方式是值得我们去体悟的。猫们有一种特殊的本领，能知道自己什么时候寿终。它们便会在大限之日即将来临的前夕悄然走出家门，找一个偏僻的角落或是树洞静静地等待，因为它们不想让主人看到自己的尸体心烦或悲伤，它们想把那些最快乐的回忆和它们最美好的形象留给主人。敦煌壁画上的西方净土变描绘的那种对死亡的释然，不禁让我想到了墨西哥人，提及死亡亚洲人不免是一种避而不谈，生怕犯了忌讳的态度，而在这个快乐的国度，死亡本身就是充满乐趣的，人们会在茶余饭后用死去的人来开玩笑，会在墓志铭上用诙谐的语言来描述此人的一生，甚至连墓碑都不是那么呆板阴沉的。道是生亦何欢，死亦何惧呢！就像季老说的“老人跑完了自己的一棒，把棒交给后人，自己要休息了，这是正常的。”每个人都是历史洪流的一部分，个人的生死存亡无法决定全局，但你所做出的贡献却能影响到一代又一代人。

文中说道：“我始终主张，老年人应该为青年人活着，而不是相反。青年人有接力棒在手，世界是他们的，未来是他们的，希望是他们的。”季老的谦逊及“俯首甘为孺子牛”的

心态令人敬佩，然而这位大师“即使在最困难的时候也没有丢掉自己的良知”，三辞“国宝”、“学界泰斗”、“国学大师”的称号，2007年在病榻上接受“感动中国”奖项时诚惶诚恐地说：“受之有愧，受之有愧啊……”，那高尚的人格不更让我们感受到了崇高灵魂的分量吗！

平淡中显真情，生活中透哲思。合书而立，望着窗外风轻舞的痕迹，冥想……

季羨林年的读后感篇八

春雨，像春天的使者，它的到来，让万物恢复了生机。小草更绿了，花儿更红了。它如烟雾，轻飘飘地，让大家爱上了它。当我读完季羨林先生所着的《清塘荷韵》中《听雨》后，使我对雨又有了一次深切地感受。

听雨，在季羨林先生眼里，是一种享受。他爱听雨滴敲打铁皮的声音，如在文中所说“听到头顶的雨滴声，此时无声胜有声，我心里感到无量的喜悦，仿佛饮了仙露，吸了醍醐，大有飘飘欲仙之感。”

我国的许多诗人在听雨后，写下了许多脍炙人口的大诗篇。拿我们最熟悉的大诗圣来说，他写的“随风潜入夜，润物细无声”早已家喻户晓。听雨，能让人的心情喜悦。它不但能给作家提供一些好的素材，而且，能让你在听雨的途中感受一下心灵的洗礼，能让你体悟到受用终生的真谛。

可是，季羨林先生听那连绵的雨声，不仅仅是为了能让自己心情喜悦。更重要的是，他希望正和干旱抗击的麦苗，在接受完春雨的洗礼之后。能够更加茁壮的成长。

春雨贵如油。即使是一场小雨，也会让农民兴奋的，季老先生没有把自己当成城里人，虽然自幼没干过几天活，但他总是认为自己是农民，血管里淌着农民的血。因此，他对农村

怀有深厚的感情。当下着春雨时，他喜欢上了听雨。他希望春雨能让农民有个大丰收。

万物的生长离不开雨。季先生也希望万物在春雨的滋润下，显得更加生气了。

季老先生爱听雨，也是为了让大自然多一点生机。活泼。他爱大自然，爱看大自然的花草树木：爱看绿叶在吸收甜蜜的雨滴；花儿在春雨过后展开了笑容。

季羨林的读后感篇九

“听雨”这样一个简单的题目，作者却围绕着它写了这么多，主要内容为自己喜欢听雨，关于雨声的诗词，听雨时的心情，听到雨声时的联想。

雨声是多种多样的，只有雅人才能听懂。听雨听出了一生，心情颇为复杂。

读了季羨林的《听雨》我感觉最大的收获就是四个字：不能忘本。

虽然我从小在城里长大，但我也有在农村生活的经历。所以我对农村里的一切一切都还蛮熟悉，也很亲切。那里有绿油油的麦田，白花花的棉花。

当初在农村住的那段时间里，如果说那些绿的庄稼需要水分滋养的时候，看到下雨，听到雨声，我就很高兴，无论我在哪里。有时候有些小孩说下雨吧，就不用去地里干活了。唉，但我却有另一番感受。我会因下雨而高兴，也会因下雨而忧愁。高兴是因为雨水的降临，解决了燃眉之渴，净化了空气，到处一片清新；忧愁是因为，许多棉花成熟之际，是不需要水的。那是更需要阳光，其实我也很喜欢阳光的味道。

现在无论在哪里，我也不会忘记我曾经在农村生活的那段日子和对农民、农村的深厚感情。虽然我没有蒋捷那样很复杂的心情，也不可能像季羨林那样把自己的心情表达的淋漓尽致，但我同样知道下雨时，我会为麦苗感到高兴，也会为棉花感到忧虑。

这就是雨，这就是听雨。

“天义有意，听者有情。”

季羨林年的读后感篇十

春雨，在古代是一种吉祥的象征。诗人也对她多有赞美之声，如：随风潜入夜，润物细无声。就是千古名句。

季羨林老先生的《听雨》更是如此。季羨林先生通过大旱之中的一场春雨，抒发了自己内心的情感。文章最后，季羨林老先生更是“潜心默祷，祝愿雨声长久响下去，响下去，永远也不停。”

雨，我从小到大见过无数次了。小时候，在雨中奔跑、嬉戏，快乐无穷；当然，也有一次，因为雨下得太突然，被淋了个措手不及，没几天，就冻感冒了。现在的我，已经没有了对于雨的厌烦之情，偶尔还会因为突然下雨高兴一回。

读了《听雨》。我又想明白了许多。在中国，听雨的人从来不在少数，但能听出雨意的人，大多数都是对尘世有所感悟的人。点点雨声中，却不知包含了多少思念、留恋。其中最为经典的莫过于杜牧的《清明》：

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

“雨纷纷”三个字，正衬托着“欲断魂”，从字句上也能看出作者心中的凄凉。而季羨林老先生的《听雨》寓意则是相反。季羨林老先生开始的兴奋是为了这大旱中，终于下起了雨！雨，能够使农作物生长的更迅速，更是季羨林老先生盼望已久的心愿，终于实现了！

雨，对人有时也是一种回忆，如说是听雨，倒不如说是用心观雨，听雨声在心中回响，世间万理，皆在心中。

雨在心中，心何尝不在雨中？