

# 2023年呐喊药读后感高中(优质10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 呐喊药读后感高中篇一

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，

因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

《呐喊》真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

《呐喊自序》和本书前面的《我是怎样做起小说的》我一开始便看，从中我更易走进鲁迅的文学世界，而且较能深刻理解文章所表达的思想内涵。他曾用忧愤深广形容呐喊的文章基调，我通过与其他文章的对比，感到鲁迅的是要更深刻更深沉些，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和礼教，其本质是吃人。作者描写狂人的多疑敏感、妄想，都有病态特征。狂人对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。文章的语言读起来有点乱，但实质是表达被压迫人民的心声，然后成功的塑造了一个似狂人的象征对社会批判的一个形象。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬，抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了谴责。通过“我”的叙述来塑造人物，显得真实可信，栩栩如生。我认为从那句“窃书不能算偷”，完全展露了旧时代知识分

子的那种愚钝和清高的自欺欺人的形象。

《药》是写了革命者不被理解的牺牲了，而人民又愚昧地用革命者的鲜血做人血馒头医治痼疾，发人深省地剖析革命的失败原因。用“华”“夏”这两个具有象征意义的姓氏作为流血者和吃血者的代称，其强烈深远的意蕴极为丰富深长。全文没有明写革命者，通过写出旁观者的反应和一些人的不觉悟，更将悲壮的气氛成功渲染，最后更用坟头比喻祝寿的馒头，使人深思，文章格调阴沉，读来震撼人心。

呐喊中最使我启发的是以上的几篇，但其他的文章也是同样的深沉，使人警醒，鲁迅的文笔幽默而讽刺，披露了当时黑暗的社会，愤怒中的指责只是希望麻木的人民能醒觉，而尖锐有力的文字是希望沉睡的中国苏醒，焕发中华雄风。

## 呐喊药读后感高中篇二

汨罗江畔的长堤上，人群还没有散去，望着滚滚滔滔的江水，望着来来回回的渔船，望着那随水时沉时浮的腰带，望着那赫赫然血淋淋的八个大字，众人愤怒地仰天狂啸，一声呐喊，惊天动地：楚虽三户，亡秦必楚！

汨罗江畔的沉沙港口，一株古老的银杏树，黯然地投下一片绿荫树下有块赭黄色的岩石，周围长着绿茵茵的芳草，踩在脚下毛茸茸的，甚是舒服！

屈原神志恍惚，如痴如醉地走过来，嘴里一会儿漫骂，一会儿诅咒，一会儿控诉，一会儿抽泣听不清他在说些什么他头发蓬乱，面容瘦削，额骨高高隆起，眼圈深深地凹进去，只有一双布满血丝的眼睛依旧睁得圆圆的，要把世间的人全都看透！

屈原咆哮着，怒吼着，情绪爆发得近乎发狂他胸中仿佛有团怒火在燃烧，不吐出来回把他少烧死他要想火山爆发那样把

那团怒火宣泄出来，把污秽龌龊的东西烧个罄尽，把老百姓心中的明灯点燃他张开双臂，甩动长发，满腔愤怒如激流倾泻，他像一头发怒的狮子，撕心裂肺地扯开嗓子，对苍天狂啸！

## 呐喊药读后感高中篇三

在拜读了鲁迅的短篇小说集小说《呐喊》后，我对其中的《狂人日记》印象十分深刻。

《狂人日记》是中国史上第一部现代白话文小说。这本书是由一个狂人自身的角度看着这个世界，透过狂人的嘴，鲁迅讲述了他对中国几千年封建礼教的想法。

“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着”仁义道德“几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着”吃人“两个字！”

这是狂人日记里面最广为人知，也是最能体现鲁迅心中想法的一句。几千年的中国封建礼教不可说完全没有可取之处，但无可否认，它残害了许许多多人民，是他们麻木服从封建统治者的思想源头。

《狂人日记》将彻底的.反封建精神与崭新而完美的艺术形式相结合，深刻地体现了思想革命和文学革命的实绩，对其也起到了划时代的作用。

## 呐喊药读后感高中篇四

在《呐喊》中总能看到这样的描写，比如《自序》中“有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显示出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛

举的人们。”再如《药》中“老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。”可见鲁迅先生对愚昧麻木的国人深深的悲哀，却也坚定了他成为想“精神医生”的决心。让我印象最为深刻的应该就是《明天》里单四嫂的儿子夭折之后，王九妈帮着做丧事“王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人备饭”，“王九妈又帮她煮了饭，凡是动过手开过口的人都吃了饭”，看到这里顿时觉得心中一凉，单四嫂家里已经没有了可以依靠的丈夫又刚刚死了儿子，不知那些“动过手的人”是如何腆着脸将饭填进肚子里的。

## 呐喊药读后感高中篇五

第一次听《红高粱》这部电影是很久以前，第一次看却是今天，很多人对它的评论有好有坏，有支持有贬值，我也想谈谈自己的一下感想，随笔而已。习惯每次看完电影或者书籍在日记本上写自己的观后感及读后感，今天开始，借此当笔记本了。

电影还是张艺谋导演的，张艺谋导演的电影很多，经典也很多，被夸被捧，被骂被喷，人家都不在意，电影看的不多，但是挺喜欢这人，真实在。主演是巩俐和姜文他们，都是喜欢的演员，还是演着他们喜欢的戏，搭配很好。电影改编自莫言的书，这还是第一次看莫言的书哩，一个得了诺贝尔文学奖的男人牛不牛逼呢？他的文到底有多厉害呢？通过电影看到很透彻，是个牛逼的人，文简单透彻，铺张有序，一点都不浪费。电影时间不长，是我最喜欢的，可以慢慢看，又不会好去整个下午。故事大概就是个爱情故事，但是又不是爱情故事，背景是那个贫困的中国，没有日本侵华时，开心幸福生活，每个人都活成自己要的样子，九儿也好，罗汉大哥又或者三炮；最为触动的是老屠夫被逼去剥三炮的皮，而三炮是因为反抗日本人得到的下场，老屠夫摸了摸他的头，被打死，不起眼的伙计为了不被杀活剥了罗汉大哥。人们常批判

的’两种人是三炮和伙计这样的人，会为老屠夫这种人而伤心流泪，尤其是在这个信息时代，很多人的言论都可以被看到，有很多争论，说好的说不好的太多，都是自己的观点，说出来很好，不说出来也没有关系，只要别强加给别人就好了。而我个人，还是喜欢三炮那种人，却又不批判伙计那种人，不知道这算有自己的观点还是没有，但是大体就是这样子，那么为什么会这样呢？大概是因为看到了人情冷暖，有些人一定要把自己的强显现出来，甚至不惜伤害他人，当自己所遵守的自尊被践踏时，也不愿意低下头颅吧，有的人，能为了活着可以不去在乎别人的死活。这样的人，他们好吗？不好！能避免吗？不能！要接受这样的现实吗？不要！

## 呐喊药读后感高中篇六

这儿干净得像连什么事都没发生过。阔佬们的马车依旧在路上行得飞快，谁又会为刚才的一条小生命浪费自己的宝贵时间呢？难道人们真的到了漠视他人生命的地步吗？请仔细听听先生这沉重的叹息：“谁知道曾有一个生命断送在这里呢？”小兔、小狗、鸽子，一个个鲜活的小生命，它们那可爱的模样不时在眼前闪现，一堆毛、一滩血——一幕幕血淋淋的镜头交替出现在我的面前，久久不能抹去。在先生看来，鸽子、小狗、苍蝇，以及他笔下的小兔子、鸭子、黑猴，乃至宇宙万物都是生命，不仅和人的生命一样，有着它们独立的价值，且他们的生存与死亡，欢乐与痛苦都和人们息息相关。先生因此把他对生命的关爱由人扩展到一切生物。从文章的字里行间，无不透露出先生对弱小的生命、年幼的生命身上倾注的无尽的爱。安徒生爷爷说，每一条生命走到尽头后，天上就会多一颗星星。

## 呐喊药读后感高中篇七

最近，我向姐姐借了几本书，其中有鲁迅先生的一部书——《呐喊》。

这本书里有一个个感人的故事。其中有这么一个故事：讲述了一个没有考上秀才的读书人的悲剧遭遇。主人公孔乙己是一个心地善良的人，但他在封建科举制度的毒害下，除了满口“之乎者也”之外，一无所能，穷途潦倒，成了人们口中取笑的“话柄”。

还好，他有一手好字，可以为一些大户人家抄抄书，混一碗饭吃。可惜，他却有个好吃懒做的坏脾气，不到几天，便拿着笔墨纸砚失踪了。这样一连几次，叫他去抄书的人便没有了。

孔乙己实在没法子了，免不了偶而去做一些小偷小摸的事。日久天长，终于有一天，他被打断了腿。在生活的折磨下，默默地死去了。

同学们，我只想对你们说：“认真上好每一堂课很重要。好好学习，好好珍惜美好的时光吧！”

## 呐喊药读后感高中篇八

呐喊!呐喊!中国人民站起来啦!一本《呐喊》，以往激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描述病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心境也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描述了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊!深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自我身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个

社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的‘第一枪’。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，鲁迅先生只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的鲁迅先生，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管鲁迅先生心地善良，可又有谁会同情鲁迅先生那在茫茫人海中，鲁迅先生就只能这样走下去。“孔乙己还欠十九个钱那！”是啊，鲁迅先生的债谁帮鲁迅先生还那辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉可是了。鲁迅先生是鲁迅的代表作。鲁迅先生塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。鲁迅先生同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。以往的鲁迅先生，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，鲁迅先生却向往革命。可这一切的一切，都在鲁迅先生被枪毙时结束，鲁迅先生的死，鲁迅先生的死又是一场悲剧。阿q□这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，鲁迅先生让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那就让我们一起跟着鲁迅一起呐喊，呐喊吧！珍惜此刻，珍惜完美的生活，为了祖国的完美明天努力努力！

## 呐喊读后感高中篇九



在这个丰富多彩的寒假生活里我读了鲁迅先生的《呐喊》这本小说集。在我读过那么多的文学作品之后，鲁迅先生的《呐喊》却仍让我流连忘返，久久不能忘怀。在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的. 民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。

## 呐喊药读后感高中篇十

今天我读了鲁迅先生的名书《呐喊》，这是由十四则鲁迅先生的作品节选，内容非常的好看其中最让我记忆深刻的是：《车夫的. 故事》。

这篇文章主要讲了：鲁迅夜晚乘车回家在路上看见了伤人，鲁迅认为他和车夫不会下去救人，没想到车夫却停到了伤人旁边，于是便救助伤人，对鲁迅先生说：“您可以往旁边一点吗？”然后鲁迅点点头，于是车夫便把伤人扶上车，拿出医药箱包扎伤口，鲁迅被这一举动深深的感动了。这让我想起学的一篇文章《我的伯父鲁迅先生》，其中有一小节是救助车夫，我想鲁迅先生一定是因为上面这则故事感染了他。

在生活中、学习中，在别人遇到困难时，我们一定要伸出援手帮助他人，做一个像鲁迅一样的人。