

# 最新读历史后的读后感 历史书的读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 读历史后的读后感篇一

在《品三国》的开场白《大江东去》中易中天教授提出了一个观点，他说实际上许多历史事件和历史人物都有三面形象，即历史形象、文学形象、民间形象。

所谓历史形象就是正史上记载的形象。但历史形象不代表历史真相。每一段历史都有它的真相，但要弄清楚却相当困难，因为历史离我们太遥远了。

文学形象即文学作品中的形象。例如《三国演义》。

在我看来，一个人判断一个演员扮演的历史人物的好坏，在于他平时对那个历史人物的了解，他了解那个历史人物的性格、气质，再结合演员的相貌来断定他像不像是具有那种性格和气质的人。但是我坚持人不可貌相这个原则，因此我不大爱评价历史剧中的人物。

## 读历史后的读后感篇二

《名人传》是一本人物传记，里面记录了世界上三个不同时期和不同国家的伟大人物的人生经历，他们在不同的领域取得了伟大的成就，给后人留下了宝贵的精神财富，他们就是贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。

米开朗琪罗1475年出生于佛罗伦萨，他是意大利伟大的雕塑家和艺术家。

米开朗琪罗历经磨难，他的一生过得寂寞、孤独，辛苦的工作给他的身体带来了极大的病痛，米开朗琪罗活了九十岁，他留下了《大卫》、《摩西》、《哀悼基督》等著名的雕塑作品和《西斯廷教堂壁画》等绘画作品，这些伟大的作品至今还给我们带来深深的震撼！

米开朗琪罗容易犹豫、半途而废，由于这些性格方面的弱点，他在一生中浪费了大量宝贵的时间，很多艺术作品没有完成，甚至没有付诸实施。

一任一任的教皇控制了米开朗琪罗生命中的大部分时间，他害怕教皇，被教皇左右了他的艺术创作。米开朗琪罗真是可怜啊！如果他可以利用好自己的时间，他就能够给我们留下更多更完美的艺术作品了！

文档为doc格式

## 读历史后的读后感篇三

近日拜读黄仁宇先生的《万历十五年》，可直译为“平淡的1587年”。黄仁宇，只是依稀记得他的“大历史观”。由于孤陋寡闻，不能从专业的角度解释“大历史观”。最初我觉得历史是由一个个事件组成，既然是发生过的事实，那么历史书的工作就是把这些历史事件罗列出来告诉人们过去曾经发生过些什么。人们掌握的史料越详细，就越接近历史“真相”。后来才知道书写历史时还有所谓的“历史观”在其中所起的作用，对历史持有不同观点的人眼中的史实是不同的。大概这也就是方法论上的差别。黄仁宇在《万历十五年和我的“大”历史观》中很明白地指出他所持的是大历史观。所谓的大历史观就是注重历史事件背后的大的政治、经济、社会背景，而不纠缠于具体的人人事事，因为所有人物的“贤愚得失不足

以更改上述历史发展的程序”。

以前，屡次在书摊上和那本书擦肩而过，直觉固执地认为《万历十五年》如传统史记般琐碎地描写该年事记。其实该书是以1587年为支点，将明后期的‘历史支撑开来，更大的意图在于从人性角度阐释中国文明史。

书，特别是一本沉淀了历史精髓的书，是需要一颗宁静的心去解读。拿到书的时候，装帧显得很朴素。相对其他小说类读物，淡淡的封面不禁渗透出深邃的历史。于是就一天看一点，渐觉历史大潮从心中涌过。从首辅大学士张居正、申时行，模范官员海瑞、将军戚继光、哲学家李贽到活祖宗万历皇帝，无不叙述了他们在理想与现实的冲突中饱受煎熬，无论是皇帝还是官员，这些人最终都没有功德圆满，甚至身败名裂。张居正最终被查没，万历自己死后也无法同最爱的郑氏同陵，海瑞则在大家的摒弃中挣扎……“一个大失败的总记录，”引自书中的话。

## 读历史后的读后感篇四

书中记载了黄帝以来的传说，商周的史迹，春秋战国时期的动荡。这是一部伟大的史学巨著，是中国文化宝库中的珍宝。

我比较喜欢项羽，他推翻了秦朝，烧了阿房宫。但是因为项羽的一些缺点，让他兵败，乌江自刎的悲惨下场。我认为项羽应该听取良言忠告，在鸿门宴的时候，项羽有个谋士叫范增，范增看出刘邦是与项羽争夺天下的人，就让项庄在宴上舞剑刺杀刘邦。只可惜项羽没有听从，让刘邦逃了。还有项羽的部下韩信也是很有才能的，但是项羽一直没有重用韩信，最后韩信投靠刘邦，率汉军冲出汉中，把楚军打的落花流水，最终项羽兵败自杀。

史记他不仅丰富了我的见闻，还增加了我的知识。我也知道了如何做人最好，要善于听取良言忠告，要克服缺点，这才

能成大事。

## 读历史后的读后感篇五

所谓“感”

可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击、讽刺。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文

“读后感[1]”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有了解，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点（见解和主张），或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点

只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都

可能写成读后感，你需要把你所知道的都表示出来，这样才能写好读后感。

### 第三、选准感点

一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文，读后感《历史读后感》。

### 第四、叙述要简

既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

### 第五，联想要注意形式

联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

[]