

# 2023年散文读后感(汇总8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 散文读后感篇一

放暑假前，老师要求我们在假期里要读一本好书，并写一遍读后感。放假后我和爸爸来到书店，选了很久，终于一本《白星星》深深的吸引了我。

这本书主要讲述的是小男孩卡卡生前被各种作业和学习班霸占着，他拼命地提高学习成绩，只是希望爸爸能够为他举办生日聚会，并允许他把一块工艺品“诗意草坪”送给同桌丽丽。不料，疲惫不堪的卡卡在聚会中不慎被火烧死。死后的卡卡遇见了神秘小女孩，并且得到了可以帮助人们消除各种烦恼的白星星。死后的卡卡也借助了白星星的魔力，终于说出对爸爸占用绿色草坪这种行为的怨恨。

卡卡的爸爸每天让卡卡作作业和上实习班，他的作业堆的像山一样多，一点也不自由，他不能像小鸟一样快乐，每天都忙忙碌碌、昏昏沉沉的，非常疲惫，在生日聚会中，因为卡卡太疲惫了，把一根蜡烛碰倒了，不慎被火烧死了。

这个教训是深刻的，你看，我们现在很多小学生都是这样，家长布很多作业，一到双休日，还带着我们补习这个，补习那个，一点属于自己的时间也没有，读了《白星星》一书，他告诉我们不能再做下一个卡卡，家长们要多给我们一点自由的时间和空间，学习的时候就学习，该玩的时候就玩。

希望爸爸妈妈也看看这本书，从中汲取教训，让我们快乐的

成长！

## 散文读后感篇二

初识铁凝，是通过她的小说《啊，香雪》，印象很好，清纯、富于诗意，很有回味。后来看到她的散文，才知道她的散文写得也很好，文字一如她的小说那样利落、流畅，充满着魅力。铁凝写散文，一是要滋养她的心灵，如她所说：“散文实在是人类情感的一种安然滋润”；一是通过散文来锤炼她的文字，“因为我写过了一些小说，才知道散文于我是多么重要。”（《心灵的牧场》）对散文，铁凝孜孜不倦坚持着写作，并不放弃，表现出一种高贵的追求精神。最近，读了她新近出版的散文集《回到欢乐》（河南文艺出版社20xx年出版），对她散文独具的韵致和气质，更加深了一层印象，并产生了由衷的喜欢。

铁凝的散文给人最直接的印象，是大老实的写作态度和文字间的自然自在。在人生的道路上，在世事沧海里，人都会有诸多的感触，有喜悦，也有不如意。无论喜悦还是不如意，重要的是要有诚实的人生态度，对得起自己的良心。读《回到欢乐》可看出，铁凝是用诚恳的态度、真挚的心去体味生活，感悟人生的，也让人文精神和社会道德审视自己，使人感到她的认真和实在。她自然、亲切的话语向读者叙说着自己心灵的体验，似月光下朋友把酒对话，了无隔阂和紧张感，亦无造作的矫情和板着面孔的说教，不饶舌，不卖弄，不做高深和自大，有一种很自然的亲和力，像一首舒缓低婉的牧歌，流淌着祥和与宁静，给人以人格和心理上的放松。铁凝在《心灵的牧场》中写道：“散文是心灵的一片牧场，心灵就是这牧场上的牛羊。当牛羊走上牧场的时候，才可能出现因辽阔、丰沃和芳香而产生的自在。”这就是铁凝散文可信、自然与自在的原因了。铁凝的散文就是仰仗了心灵的写作。铁凝在文章里从不裹藏自己内心的真实想法，包括自己自私的一面，她将真实的自己向读者、向社会和盘托出。无论写人、记事，还是论及文学主张、社会现象，她都能直率地袒

露心灵，这应该是一个真正作家的品格。

### 散文读后感篇三

人们常说母爱是世界上最温暖的爱，人们常说母爱是世界上最温暖的爱，那么我想父爱便是最深邃的爱。父亲对爱的表达是绅士的，不像母亲那样温是最深邃的爱。父亲对爱的表达是绅士的，不像母亲那样温母亲那样馨、温暖，而是通过细节诠释的。人们大都歌颂母爱，那荷温暖，而是通过细节诠释的。人们大都歌颂母爱，花般的细腻，可是却很少有“文人墨客”去歌颂父爱，花般的细腻，可是却很少有“文人墨客”去歌颂父爱，难道是对父爱的理解不够参透？细数那些写父母之爱的文章，是对父爱的理解不够参透？细数那些写父母之爱的文章，能够使人感同身受的也就是朱自清笔下的父亲。

够使人感同身受的也就是朱自清笔下的`父亲。一般是正面写父亲的高大形象，这篇文章却写的是父亲的背影，父亲的高大形象，这篇文章却写的是父亲的背影，写父亲不美的外表、动作和不漂亮的语言，这篇文章语言朴素，美的外表、动作和不漂亮的语言，这篇文章语言朴素，并没有淋漓尽致的描写，却有着感人力量。

上述归于一篇叫做背《有淋漓尽致的描写，却有着感人力量。

### 散文读后感篇四

关于读书的长河，读了史铁生的人生，与余秋雨一起搜寻文明碎片，都在我的长河中都有过波澜。

在七年级学过《秋天的怀念》，感叹他正值奋斗的时期却双腿瘫痪，后来又患肾病到尿毒病，需要透析维持生命。

但是他没有选择自暴自弃，还幽默的说“职业是生病，业余

是写作”我也是因为学校让我们选书，我才遇见了这本书。

我觉得他的写作风格，没有很华丽的外表，但是很优美，是他的人生写照，也很深沉，让你很想摘抄下来。比如说在《二姥姥》里写的：“那纤细的手指历经沧桑，总在我的发间穿插，颤动，问我这时间的故事都有什么，故事里都有谁”一开始我也跟理解不了，看不懂，现在只能懵懵懂懂，到以后再回去回顾一遍吧。

他所给我感悟，请允许我八个字概括：学会承受，学会感恩。他回忆了很多小故事，遭遇了许多挫折，我希望能有像他一样的毅力。

## 散文读后感篇五

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

趵突泉是美的，老舍眼里它也是美的，但有些悲，让人感到悲。不知为何他的文章多是悲，少欢。使人不解，但又让人知前时的事，让人心欢。趵突泉，水突突冒。水，淡淡，红墙白瓦倒映水中，好像地上有的，水里也会有。一片落叶，水动了，一圈圈水波，随着目光泉在突出，但老舍笔下，只喜欢它流出的小溪。但随着走，发现了，我也明白了，人类对自然的破坏，趵突泉就是范例，再清的水，再绿的树，只要，人们打起小地摊，那美，就不复存在了。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。

## 散文读后感篇六

前一段时间，老师让我们读一本席慕容的散文集。我读了一本她早些时间出版的《成长的痕迹》。老师还真没选错书，这本书确实让我深有感触。读完席慕容的前几篇散文，我心中不禁油然而生对亲人的思念。她前几篇散文写的是对从前的记忆，都写出了自己对远在他乡的母亲思念和对已故奶奶的不舍。作者用一些很短小的事通过细致的描写把那份感人的亲情充分、实在地呈现了出来，她那份对亲人无比的真诚打动了我们。

这不禁让我想到我自己的母亲，在家里她是在怎样地关心着我、无时无刻地牵挂着我呢？想到这儿，我心中受到了强烈的震撼，突然振奋起了精神，就像为了我自己的母亲。为了不让她失望，我要幸福快乐地活过每一天！用成绩回报她为我所做的一切。越往后，对青春对时光的不舍就越多，深奥的哲理体现得也就越多。

有一篇名叫《荷花七则》的散文，作者就通过她开画展后发生的一件事表达出了一个深刻的哲理。她的一位朋友看完她的画，十分羡慕她的生活。也有些文章是作者对青春与生命的看法。这些文章的景色描写都相当生动，让我不知不觉进入了一种意境，进入了和作者一样无边无尽的回忆。

这种回忆有时真让我感到快乐，但也时刻警示着我们时间的珍贵，我经常在想：如果所有人都来读读她的文章，世界上那些浪费时间的人还会多吗？读完整本书，我的心变得更坚强和明澈了，觉得自己成长了许多！这本书对我来说真是受益匪浅呀！

## 散文读后感篇七

孝，这个字仓颉造得很好，也很特殊。

孝，包涵了很多，有时候它只是几个字组成的一句朴实的话语，有时候它只是几个简单的动作构成的一件事情，但，这就是孝。实实在在，情真意切。

孝，不需要理由，你不能随随便便找个借口来敷衍了事，那其实是在忽悠你自己；孝，也没有界线，无论对谁，家里家外，都有职责尽孝；孝，不分地位高低，不管贫富贵贱，都有义务尽孝，一辆宝马叫尽孝，一辆自行车难道就不叫尽孝了吗？孝，其实对每个人都是一份义务和责任。

孝，虽然只是稍纵即逝的眷恋，却不能让她成为一失足成千古恨的往事，一旦这条生命与生命交接的链条断裂，留下的将是终生的遗憾与悔恨。

朋友，不要让孝成为：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的憾事，行孝，请马上行动，趁现在还为时不晚哟！

## 散文读后感篇八

《时光》这篇散文是作者通过几个例子来思考人生最后一段时间的，如：拿今晚突然停电，摸黑点起蜡烛，但我有比音乐更好的伴侣——思考，来引起主题。

又拿仿佛看到的一尊木雕的北宋的天王像，那位已无影无踪的无名的雕工，虽已无影无踪但他的精神还保存了下来，最后，作者总结出：植物死了，把它的生命留在种子里；诗人离去，把他的生命留在诗句里。时光对于人，其实就是生命的过程。当生命走到终点，不一定消失得没有痕迹，有时它还会转化为另一种形态存在或再生。母与子的生命的转换，不就在延续着整个人类吗？再造生命，才是最伟大的生命奇迹。而此中，艺术家们应是最幸福的一种。惟有他们能用自己的生命去再造一个新的生命。小说家再造的是代代相传的人物；作曲家再造的是他们那个可以听到的迷人而永在的灵魂。

这篇文章写得很有和别人交谈的味道，好像我正在和作者说话!通过这篇文章，我知道了：人的时光是有限的，但一个人的精神是永远无法改变的!