

2023年雨天泰戈尔 天秤座优雅走过下雨 天读后感(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

雨天泰戈尔篇一

千子星是这本书内我最喜欢的角色，她是典型的天秤座，善交际、乐于助人、坚强勇敢。

曾近她是人人羡慕的千金小姐，衣食无忧，可却因一场变故，彻底改变了她的生活轨道，让她不得不学会坚强。

自从她家一落千丈之后，她的爸爸离开了她，妈妈也一直打不起精神，这让千子星必须出去工作，来撑住这个家。于是她找到了夏树，参加了第二季的《天之骄子》，并且结识了一些朋友。她参加的目的是为了大奖，因为大奖是很多的现金，有了这些现金他才能重新回复这个家。可惜最后第一名才能得到大奖，而她并不是。乔李是第一名，但他并不想要奖金，所以他把奖金给了千子星，因为她和千子星是从小就一起学钢琴的好朋友，朋友有难，他必定会伸出援手。

小时候他和千子星一起学过钢琴，因为他们二人都弹得不错，所以很快便成了好朋友。没想到他们还会在《天之骄子》里再次相见。在录最后一季的时候，千子星因为被秦思理陷害，脚受伤了，无法参加比赛，但她真的很需要奖金，于是乔李便决定为她夺得奖金。

最后乔李退出了，因为他退出了之后，第一名就是千子星了，他觉得千子星比他更需要那笔钱。

我觉得像乔李这样的品质，非常值得我们学习！

安可是千子星在《天之骄子》里第一个认识的朋友，性格开朗，天真活泼，在节目里人气很高，也很受大家的欢迎。但因为一次人为的事，是大家对他的好感都变成了厌恶。

那件事发生当天，几个参加节目的人正在打扫住处，秦思理和江宫雨那边，突然出现了好多蟑螂。秦思理是明星，她非常怕虫子，也很爱惜自己的淑女形象，于是便“不小心”推了江宫雨一下。其实她这样做的目的是为了在网上引起热搜，这样她的人气就更高了。只要她不承认自己推了江宫雨，就没有人不会相信她。正好安可等人此时过来了，江宫雨爬起来说秦思理故意推她，而秦思理不承认。安可觉得明星一定不会做那样的事，于是她便说江宫雨污蔑人。

到了最后，安可从前几名直降到最后一名，因为上次她误会了江宫雨，还狠狠地说她，而最后真相大白了，很多原本喜欢安可的网友，都开始吐槽她。

雨天泰戈尔篇二

文中的这段文字，”只要是智者，就会为这个民族产生一种对书的企盼。他们懂得，只有书籍，才能让这么悠远的历史连成缆索，才能让这么庞大的人种产生凝聚，才能让这么广阔的土地长存文明的火种。“对我有极大的震动。作者这样一个饱读诗书之人，我辈要不感到渺小与浅薄那才是一种耻辱。古语有云”穷则变，变则通“，只有当一个人可以产生思考的时候，这个人的思想才能得到解放，得到发展。

面对选择，我们谁也很难立刻就能做出无悔的抉择；而历史中的抉择就更是难了！而范钦父子就不能不让我们钦佩了。范钦不仅是一个真正的文化智者，而且还是一个人格健全之人，是他将我们断残零落的精神史攒聚起来，为我们建构了一个精神的家园，虽然，不是很大，但已经足够了！在历史

中，他能轻常人之所重，而重常人之所轻，在别人迷恋仕途之时，而他却在那个年龄将搜罗藏书融进了生命。这不正是一种向上的文化品格么！他的长子范大冲面对万两黄金与藏书楼的抉择时，毅然决然地选择了继承父业，并决定拨出自己的部分良田，以田租充当藏书楼的保养费用。这种担当需要勇气，更需要一定的健全人格与人生的终极价值观作为支撑，否则，谁又不爱黄金而选择仍需长久开销的藏书楼呢！

秋雨先生正是通过这一艰难的历程，为我们生活在今天的人们展示了一个文化贵族家庭的持久魅力与人格底蕴，并为今天的大学生提出了一个构建健康的、有益他人和世界的人生价值观的最佳参照，为我们成为一个怎样的人树立了光辉的榜样。此番风雨正当时，我辈岂能后古人！

雨天泰戈尔篇三

在变与不变中延续，天一阁流藏至今日不能不让人吃惊。我一直都认为天地万物都存在一种规律：开始就等于结束，它们并没有相对立，而是相互对立挨着。而很多事情难不在开始，而是开始后那一段旅程是否能延续，是否能像直线一般延长。当你抓住一些东西时，就注定你会失去另一些东西。天一阁存在的目的应该是藏书楼。它的内容应该是“书”。但为了它的延续，它存在的意义发生了根本的改变，只能围绕“藏”。这不正是如此吗？我们不能对一样东西要求过高否则它将扭曲在无数个要求下。作为一个藏书楼在这个科技翻新的年代，仅仅只能是文物保护区。我们对它的关心也只局限与对它存在意义的参观与讨论，它以不能发挥自己的存在的目的。

在我心里隐隐的存在一个这样的画面，在一个月光皎洁的夜晚，天上洒下一股暖流如同到达天堂。在那个丛林深处，树林中树立着一些奇奇怪怪的树木，枝叶茂盛得遮挡了那一片夜空，星星从缝隙中闪烁着，倒映在那一片浅浅的芦花湖中，湖水平静着，而星星闪烁着，一静一动，神秘的就像这湖水

下里面还有一个世界。然而透过它们有那一朵花，扎根于丛草中是显得那么不起眼，但幸好还有这一壶月光，它们倾倒与它的花瓣上，使他显得苍老了。但无论如何他依然吐露芬芳与艳丽，尽管根本没人懂得欣赏，也无法懂得。他在风中摇曳一两下，像一朵不老的花，笑看无数个日出和日落，是那朵花就像天一阁在天一方，靠近它要经历不少风雨，而其实那朵花就扎根在你心里而已。

雨天泰戈尔篇四

晴天爱晴，雨天爱雨，以豁达的心去生活，人生处处是欢喜。

天气晴朗的时候总觉得下雨好，空气清新湿润，感觉自己活过来了。而下雨的时候，总想着晴天好，阳光明媚，什么东西也可以晒一晒。人啊，就是多变，既想这样，又想那样，偏偏天气也跟随多变，仿佛懂得人类的需求似的。

那么，在明知道气候特点的情况下，又何不放松心态，去接受自然这美好的馈赠呢？世上本无事，庸人自扰之，大概在如今很少有像林清玄这样把人生过得通透、把生活过得有滋有味的人吧。

《晴天爱晴，雨天爱雨》是林清玄在2020年9月份出版的散文集，它共收录了包括《铁树的处女之花》《飞翔的木棉籽》《太阳雨》《抹茶的美学》《莲花汤匙》《鸳鸯香炉》《佛鼓》等在内的54篇散文，且篇篇优美有趣，既描绘了很多美好的日常，也诉说了诸多的心得感悟。

整部散文集的文章，可以分为“万物有情生”、“岁月有情老”、“人间有情长”和“此时无情胜有情”四大主题，似乎正应了林清玄自己曾说过的那句：“以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。”

佛家常说，一花一世界，一叶一菩提。我深以为然，你看那

红的花，青的草，绿的树，总是各有各的特色，而人类又何尝不是如此。每个人都有每个人的优点，也有各自的不足，正是这些不同才造就了独特的个体。

林清玄很爱身边的花草树木，在他看来，它们的生命是热烈的，总是能够给人留下许多遐想。比如，铁树的处女之花；比如，飞翔的木棉籽；比如，飘零的水姜花；又比如那能够改变姿势和容颜，同时又令人甚感亲密的紫茉莉。

四时交替，时光流转，花草有春天，也有秋日。生命是一道溪流，似乎从未停止向前，唯一值得欣慰的是它从来没有隐藏过我们，眼睛可以看，耳朵可以听，鼻子可以闻，嘴巴可以尝，手可以用来触摸。

我们所感受到的一切都是真实的，它是那么令人欢喜，又令人心生满足。假如你不曾感受到这些来自人生的欢喜和满足，我想你一定不曾认真地去对待生活以及你自己的人生。

食物有多种味道，每一种味道都有自己的特性。而通过各种奇妙的食材搭配，那一道道美食也就被人们送入口中。有时候，看似普普通通的食材，却组合出了美味，就像是神奇的魔术表演一般让人惊叹。

美食总是与人有着密切的联系，一道美食，可能代表着一个心中想念的人。对于林清玄来说，小时候妈妈亲手熬的鳝骨汤是无可代替的。因为它不仅美味，还融入了妈妈对子女的深情爱意。

生活平凡而亲切，人生至善则至美。林清玄的字里行间，描述的都是生活的味道，正如书名所说的那样，晴天爱晴，雨天爱雨。这又何尝不是一种切切实实的人生态度呢？以豁达的心去生活，人生处处是欢喜。

雨天泰戈尔篇五

在头放假，我就已经在网上预订了余秋雨先生的几部书，分别是、《借我一生》、《行者无疆》，书来得很快，于是，在放假的头几天里，我一直在埋头阅读余秋雨先生的这几部著作。

读到今天，觉得《风雨天一阁》，写得确实不错，给我印象尤深。

天一阁的开办者，是明朝的范钦，是我的本家。“天一”的名称，在这里又有了新的解释，本来我只以为它是“天人合一”的意思，在这里却做如下解释：天一生水，水能阻火，范钦用“天一阁”给自己的藏书楼命名，也就是说希望藏书楼能够避免遭到火灾，能够永远保存下去，可谓用心良苦。看到这里我很自然地想到了9班的学生谷天一，不知道她取名“天一”，是上面的哪一种缘由。

范钦穷其一生，藏书巨多，有很多是传世孤本，尽收于天一阁，天一阁可谓书籍大海，我想，当范钦每日徜徉于天一阁中，与那么多先贤智者的智慧之作在一起，应该是非常惬意的吧，我想这甚至也是他长寿的一个原因，在医疗条件那样落后的封建时代，范钦能活到80而终，我想应该有很大程度上是因为整日里为书香所围。

自古以来能够进入天一阁读书的，尽是文化名人，比如清初的大儒黄宗羲，余秋雨先生在天一阁历经300多年风雨之后也登楼参观，是他与天一阁的缘，我想也显示了天一阁在藏书界尊贵的地位，以余秋雨先生在文化界的声望，登天一阁应该是满够资格的了。