乱世佳人读后感 飘又名乱世佳人读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

乱世佳人读后感篇一

《飘》中，主人公斯佳丽是一个自由、开放、大胆、有创新，且敢爱敢恨的女性，她的命运，让读者难以忘怀。仅28岁的斯佳丽，仿佛经历了所有年龄段的岁月：孩童时的无忧无虑，青春中的懵懂与骄傲，婚后的平凡与枯燥，战争呼啸而来后的崩溃与坚强，以及恢复平和生活后那份后知后觉、真爱远去留不住的苍凉。

关于人性的善恶，我不敢妄加评论，毕竟我走过的人生路也没有那么多的故事。对于斯佳丽这个人物，我的内心是矛盾的，既讨厌却又不得不敬佩她。如果把她放在现代生活里，应该会被很多人讨厌吧，讨厌她的自私与孤傲。事实上，她又不得不令人敬佩，佩服她的坚强勇敢，佩服她不顾社会言论而开创自己的事业。平心而论我还是有点同情斯佳丽，或许她那些“不择手段”式的“自私钻营”，只是她不得已而为之的权宜之计吧，没有选择也是一种选择。想一想也确实如此，都是为了生存，处在那样一个动荡变革年代，一个弱女子根本无法养活一个家庭，一帮朋友也保不住父亲留下的陶乐。只有直面赤裸裸的现实，带领全家人免受饥饿，才是出路。她从不管男人挂在嘴边的“荣誉”、“自由”等等，一心认为在战争时期，填饱肚子和冲锋陷阵一样伟大。斯佳丽通过斤斤计较赚来了维持生活的钱，通过各种手段换得了

自己的新生，也换得了朋友家族的新生。

斯佳丽无疑是果敢坚强的，这也是她身上最可贵的品质。她不懂得什么叫妥协，她的字典里几乎就没有这个词，为了达成目的，无论用什么办法和手段都无所谓，她藐视权威，不信上帝，无论遇到什么困难，她都面对现实，千方百计挺过去。毫无疑问，斯佳丽这个角色带有夸张色彩，但其性格中的每一个特质，其实都能映射到我们内心深处的自己。也许我和女主人公斯佳丽一样，并不知道自己要什么、爱什么，追求到最后，说不定也只是自己的那份不成熟的执着。女人嘛，无论社会多么物质、人情多么世俗，就应该敢于真实的展现自己、始终充满着活力，如此坚持，坚强、强韧，做生活的强者。“明天又是新的一天!”这是斯佳丽屡试不败的法宝。是的，过去的已经过去，明天又是新的一天，明天会带来新的希望，只要自己付出努力，没有什么克服不了的困难，明天的一切都会好起来。女人的力量是无穷大的。

当你遇到磨难时，要记住明天又是崭新的一天。

乱世佳人读后感篇二

卫希礼是一个注定应该过一种富庶安宁的生活的人，他见不得任何清晰的事物：鲜艳的色彩刺痛他的眼睛，清晰的线条刮伤他的皮肤。相反，平静单调的生活、沉静纤弱的妻子，由想象勾勒出来的音乐和文学，这些模糊的形象却带给了他安全感，他太习惯它们了，柔和、缥缈。但是，一声炮响，一个士兵的倒下，一座建筑的崩塌都以清晰而血腥的画面刺激着他柔弱的神经。相反之下，白瑞德的硬朗作风，他会在斯嘉丽遇到困难时不顾一切伸出援手，也会反省自己为自己感到羞耻从而为时未晚地从军，更让我欣赏。

卫希礼并不能算是他所怀念的那个文明的最好代表。如果一个文明只以一种享受的姿态出现，而没有踏实的实干，就像一个海市蜃楼，这样的文明是没有存活的资格与魅力。我认

为在此电影中这个文明的真正代表是美兰，她既有修养地悠闲地生活又能勇敢的面对困难。这才是这个文明真正的意义与魅力之所在。

人性是矛盾的，这导致我们有时候看上去在某一方面很极端，例如美兰的善良就达到了一种极致。但人性又是渴望圆融和平衡的，若只有某一个极致，一个人就会失去平衡，所以在这一方面达到极致的人，会和在相反的那一方面达到极致的人莫名其妙地纠缠在一起。所以，美兰会喜欢斯嘉丽，这可以从第一次见到她时找到答案。当时她由衷赞叹说：“斯佳丽，我多么喜欢你的活力。”

在电影的最后，她却死了，完全美好的美兰死了，她尽管虚弱，但她却是能平衡这四个人的中坚力量，没有了她，这个错综复杂的关系立即崩溃了。她的去世，也就意味着那个文明的完全消散了，随之而来的将是一种新的文明的统治，个人主义、拜金主义的泛滥。即便她最后不是因为难产而死，她也不会活得很幸福。战争结束后，过去文明的消逝不是确定与否的问题，而是时间长短的问题。我们人性的土壤是养不活像美兰这样本应生活毫无私欲的天堂的花朵。在电影中安排这样一个角色，只是代表着一种回忆与理想，既是对灿烂过的文明的回忆，也是对即将到来的文明的希冀。

影片中卫希礼、美兰，以及斯嘉丽、白瑞德在文明消逝的面前做出了不同的选择，也就意味着不同的命运，但是他们不论选择如何都有一个共同点，就是他们都是淹没在一种文明之下的。

乱世佳人读后感篇三

如果说感动我的是她的那份坚强和勇气，那么夹杂在其间的也有她对诺言的严格遵守，这也是她身上的一处闪光点。只因答应了卫希礼让照顾美兰的诺言，于是在即将被攻陷的亚特兰大城市，她冒着被捕的危险毅然留了下来，照顾将要生

产的美兰，后来并带她们经过千辛万苦回到了除了房屋而一无所有的陶乐，其中的酸甜苦辣又怎是常人所能想象的到的，面对着自己的情敌、卫希礼的妻子美兰，思佳丽可以有足够的理由对美兰母子置之不理，让其自生自灭甚至毁了她们，但是她没有这样做，而是以宽容的态度包容了一切并给予悉心照顾，与其建立了情同手足的姊妹情，这是我所钦佩的另一点，其闪烁着人类善良本性的光芒是不容我们抹杀的。不管她对待别人如何，就从美兰这一点上思佳丽善良的一面就是值得肯定的。

当然，对于她优点的肯定并不代表对她缺点的熟视无睹和掩盖，思佳丽同样是人，而既然是人，那么她便有着人类的缺点和不足之处。她的那种为达目的而不择手段、把别人的感情当儿戏、玩弄于股掌之间的态度和做法是我强烈反对并坚决屏弃的。我欣赏她的精神，但不欣赏她的手段，毕竟爱是一种奉献而不是索取，为了追求自己的真爱，她把别人的青春当赌注，毫不顾惜地挥耗在自己的舞裙下，这又表现了她的自私。

而爱是一种责任、一种承诺、一种精神、一种百折无悔的选择，所以玩弄感情的人最终必将被感情所玩弄。结果女儿的去世在其深深的伤口上撒了一把盐，其痛苦是撕心裂肺的，可是她却又因仍爱着卫希礼而使深深爱着自己并屡次给予自己帮助的丈夫白瑞德因误会离开了自己。此时她才真正地感觉到她是多么地爱自己的丈夫，只是一直生活在自设的爱情梦幻中没有发现罢了，可是为时已晚，一场梦醒来后已是曲终人散，在清风明月夜，在陶乐这片历经沧桑的黑土地上只留下其孤寂的灵魂默默地伴随着空荡荡的房屋。可悲！可叹！

是的，她是精神上的胜利者，可又是精神上的失败者；她得到了许多，同时又失去了许多。

下一个太阳升起的时候，在陶乐那片浑厚的土地上是否会重新走来那熟悉的身影？思佳丽期待着、追求着……同时也为

后人留下了让思绪任意驰骋的空间。

乱世佳人读后感篇四

最近读了下《乱世佳人》，在这部作品中至少有几点收获：

1、欲是逆境欲要发愤，否则你只有随波逐流，最终碌碌无为。没有人会看得起那些整天哀声叹气，那些只会夸夸其谈的人。一个人的这种奋发图强的动力与性格有关，同时也与他的成长经历有关。主人公思嘉有着爱尔兰人开拓进取的血液，同时在苦难的战争年代中有一个她精神上的ww白马王子。在最艰苦的时候，她想到的是如何让自己和家人过得更好，她敢于挑起整个家庭的重担。所以，任何时候我们都不要去卸下本属于我们的责任，敢于担当，善于处理，这就是超越自己。

2、爱情是会变的，也许之前很长一段时间你都会觉得对方完美无瑕，最终会发现对方也只不过是芸芸众生中的一员，所谓特别，无非是在某个特定时刻在某个人中的感觉罢了。这就是当局者迷，这一句人人都知道，可如果就这么几个字没有任何说服力，可在《乱世佳人》这部作品的整个故事描述中便会让你感觉到：人，尤其是年青时的疯狂的迷恋并不是我们理想的爱情。主人公思嘉和我们中大多数人一样，渴望得到所有人的爱，哪怕拥有90%，也老想着要下剩余的10%。瑞德对思嘉的那种爱，不是简单的不准这样，不准那样；也不是总挂在嘴边，而是支持她去做想做的事，包容她的缺点，甚至在她犯错时极力的去弥补。可，哪怕是这样，思嘉一次一次又一次的伤害着他，再热烈的爱也熄灭了。所以，及时的沟通对爱情的保持是非常重要的。

3、人一定要有能交心的朋友，这个朋友不管在你得意还是在你失意时都会真诚的同你交流。思嘉有媚兰这样一位，她们一起走过战争中最艰苦的时期。虽然思嘉一直没意识到媚兰是她最好的朋友，但是这位朋友总会让她不管在得意还是在失意中得到最好的鼓励与箴言。所以，抛开所有物质的，在

精神上我们得要有这么一位坦诚的朋友，他能让我们把自己看得更清楚。

4、心灵要有归宿，在最失意时要有一个地方或一个人或一件事情能让你走出阴霾。每一次思嘉遇上麻烦，总想着过几天就会好的，回塔拉农场一段时间就会好的。是的`，在遇上看上去很麻烦让人无所适从时，不妨先放下来，退一步，或者干脆绕过它，也许我们便不会有这么多的烦恼，人生中不用把每一件棘手的事都处理好，让自己心灵中有一个缓冲区，也许这样生活会轻松得多。

乱世佳人读后感篇五

看着夕阳，五彩多姿，耳旁又响起了“不管怎么说，明天就是另外一天了”，正是这种大无畏的精神，斯佳丽战胜了生活中的种.种磨难，没有屈服，也没有放弃，过上了她追求的幸福生活。

《乱世佳人》这部以美国南北战争时期，南方**的社会现实为背景的爱情小说，描绘了内战前后美国南方人的生活。
以“乱世佳人”斯佳丽为主线，描写了几对青年的爱情纠葛。大学的时候就看过，最近有时间又阅读了一遍，使我更受感染，其中不矫情的真实性让我体会最深，描写的爱情也并非现在简单的青春爱情小说所能比拟的。他让人更多的看到了生活最真实的一面。

看过，很容易被书中的人物所感染，从中学到了不少东西。就像斯佳丽每次面对困难时的乐观。有时自己遇到不顺的时候，也会轻轻地对自己说一句：“明天就是另外一天了”。生活的幸福之门就悄然打开。斯佳丽，始终就是这样一个充满生气，充满斗志的人。

“不管怎么样，明天又是新的一天了。”这句话，在我脑海里轻轻的荡漾着。想想自己，为什么要绝望呢?有什么要逃避

的?今天的痛苦，就把它留在今天，为什么要再去想一个过去?过崭新的、美好的明天不好吗?想到这里，绝望的阴影刹那间消失，封闭的心门刹那间打开，我们看见的已不是那痛苦的一天，而是崭新的明天。斯佳丽的欲望、她的努力，会帮助她找回她的幸福。她是如此的坚强，如此的执着，就像乱世中飘零的一朵美丽的花。不得不承认她城府颇深，但她挑起了重建家园的重担。尽管她的爱情往往错位，可却那么轰轰烈烈，那么震撼人心，让我们欣赏和赞叹。

我想，我们每一个人都会有自己的欲望，每一个人都在追求自己的幸福。欲望会成为我们的一种动力。欲望促成了文化、技术的发展。欲望对我们非常重要。我们追求自己的幸福，虽然会遇到很多的困难和纠纷，但我们不应该放弃自己的目标和追求。正像斯佳丽所说的：“今天我累了，不能想了。明天再想吧!”我们可以休息，但我们决不能放弃目标，放弃生活。

感触最深的，还有珍惜自己所拥有的东西。斯佳丽就像一个小孩子一样，对自己想要的东西异常执着，而对自己所拥有的东西却不屑一顾。斯佳丽认为自己爱的是阿希礼，可是阿希礼却不爱她，就像白瑞特说的那样，阿希礼是个君子，只是生在了一个和他格格不入的时代。他还是用旧世界的游戏规则生活，只会撞得一鼻子灰。可是斯佳丽却不明白，越是得不到，难以实现的，就越追求不舍。可是，到最后才发现，她最爱的人一直就在自己身边却不曾意识到，等到明白时，却为时已晚。

很多时候，我们如同斯佳丽一样，不知道自己究竟喜欢什么，却一门心思想要过一种和现在不同的生活，可能是富有的，也有可能是自由的……但究竟又能有几个人能明白，自己忙忙碌碌这一生究竟想要什么?大概很少吧，等我们真正知道的时候，我们都会或多或少有那么些许后悔，然而就是这样那样的不完美才成为真实的人生。

我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。在困难、逆境中坚强、乐观。坚信生活最终都会春暖花开。这就是读本书最大的收获。