

# 2023年后羿读后感(通用10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 后羿读后感篇一

有人说张爱玲的小说除了《倾城之恋》以外，都是杯具的结尾。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比杯具更像杯具。

白流苏，一个离过婚的女生。在那个暧昧的时代和同样暧昧的旧上海，离婚是要受道德谴责的。而白公馆无疑属于守旧的那一派，“他们家用的是老钟，他们的十点钟是人家的十一点，他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”离了婚的白流苏，少不了受家人的指戳。一应钱财盘剥净尽之后，她的存在无疑成了拖累和剩余。她的出路，除了另一个男生的怀抱以外，恐怕再无其他了。

范柳原，一个海外归来的浪子，本是无根的浮萍，四处飘摇。加上生活的纸醉金迷，便把“女生看成他脚底下的泥”。感情和婚姻原是他不坚信，也不敢指望的。但他内心深处是渴望安稳的。

感情总是发生在自私的男生和自私的女生之间。就这样，两个各怀鬼胎的人遇到一处，展开了一场相互试探的感情攻防战。白流苏的目的显而易见，她期望他能承诺她一纸婚姻。一个男生。而柳指望的是那个安稳于是两人各自为了捍卫那一点自由或者追逐物质上的算计，相互不妥协。当最后有一天，精神上追求再寻不到现实的依托时，两个人方始彼此亲

近。

在连续的试探之后，流苏没有寻到半点进展，可见她不惜为争取婚姻冒了极大的险。此时，心迹更是表露无疑，思忖再寻个职业，也怕自贬了身价，被柳原瞧不起，“否则他更有了借口。拒绝和她结婚了。”权衡的结果是：“无论如何得忍些时”。这是在和自己打赌。她并不见得有多大胜算的把握。如果柳原还再来找她，就算赢了一步，这是她此时的底线。果然，过了些时日，香港来了电报。她心里自然安定了许多，也将自己放开了些，同他上了床，虽然不见得是主动，但也并没有拒绝。然而，此时，“他们还是两个不相干的人，两个世界的人”。

人说“若能以婚姻的形式理解一个女生，心里必定会沉潜下来很多东西”，也许这就是白流苏期冀的那一点点“真”。

在《倾城之恋》中白流苏只是一个生长在大家庭中平凡到不能再平凡的女子。她离了婚，在一个特定的机会下结识了范柳原。我一向很喜爱这段话：“在日常世界里，他们间存在一场征服的战争，他们内心明争暗斗。什么是真的，什么是假的？她只喜爱他用更优厚的条件前来议和。但是在这个不可理喻的世界里，谁知道是什么因，什么果？谁知道呢，也许就是正因要成全她，一个大都市倾覆了。”也许流苏是幸运的，一场陷落让她等到了——一个男生，一段婚姻。然而这终究是偶然的，正如张爱玲所说“到处都是传奇，可不见得有这么圆满的收场。”一个女生，把命运当作筹码，想来没有什么比这更可悲的了。

## 后羿读后感篇二

前一个星期什么事基本都忙完了，舞蹈大赛也结束了，我们拿了个二等奖，挺高兴的！断断续续的、终于有时间看更多的书了！而我又是助学金的受助人，“拿人钱财，替人消灾”，被分配到图书馆的光盘室工作，很开心！在那里基本

都没什么事，所以可以一边工作一边看书。

张爱玲的书一直是我想看的。这本书写了两个小说，十六个散文。她的散文多取材于身边琐事，诸如时装雨伞，饮食男女，个人际遇，纷繁家事，都写得很有韵味独特。她这种近俗的态度，她对于人生的关怀，使人油然而生出返朴归真的亲切感。这或许她的作品令万千读者倾倒的原因之一。

其中我印象深刻的句子有：“回忆这东西若是有气味，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁”，“时间即是金钱，所以女人多花时间在镜子前面，就得多花时间在时装店里”……今天天气很好，去到光盘室，一拉开窗帘，阳光就一股恼迎面扑来。美好的周末即将来临！

### 后羿读后感篇三

其实早就听说这本书了，其实我也早就看过了，但是似乎是第一次看它的时候年纪太小，无法读懂他们这种冲破了世俗的旷世之恋。

最近闲来无聊，翻出来又看一遍，看完之后，总觉得心里有一种温情脉脉的感觉。范柳原跟白流苏的爱情，让我觉得，原来爱情竟是这样美好。或许他们原本都已不再相信爱情，他们也都没有精力再去承受爱情的失败，所以他们起初无法用婚姻去安定。但是为了跟相爱的人在一起，白流苏冲破了世俗，甘做范柳原的情人。

我想白流苏应该就是张爱玲自己的写照吧，张爱玲一生孤寂，没能跟最爱的人在一起，她给了白流苏这样的归宿，也是自己心中对爱跟完美的婚姻的向往吧！

死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老。被人诵烂了的句子，但是在范柳原向白流苏诵出来时，还是感动得热泪盈

眶。这么一个优雅地穿着旗袍的美丽上海女子，跟这么一个风度翩翩而又似乎倦怠了人世沧桑的男子，他们在炮火跟死亡的威胁中，终于明白，爱并不需要退却跟害怕，爱只需要好好珍惜，在一起的每一分每一秒！

## 后羿读后感篇四

“倾城之恋”是一个浪漫而又温文尔雅的名字，情节动听而又近人情。有人说张爱玲的小说除了《倾城之恋》以外，都是悲剧的结尾。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。

笙箫一般吹奏出流苏与柳原之间的浪漫往事，阐述了二人心蕴出的朦胧的`爱情观，一段生动曲折的传奇经历使流苏从一个封建腐旧的家庭迈向了上层生活的台阶，就在二人的爱情愈演愈烈的时候，张爱玲将笔锋用力一转，划破了纸页上写满了二人的故事，香港一战，人们全然忘却了那些所谓“浪漫”的往事，这犀利的一笔甩出了点滴墨水，见到窗棂上，浸破了那依旧上演着朦胧剧情的窗户纸，这薄薄的一层纸絮后，人们看到的是一对自私的情人沉溺于爱情而不顾国家安危，香港的沦陷，使流苏得到了她想要的一切：“爱情”、富贵、身份，但并没有使她的人格得到升华，她依旧是她，尽管她认为她已是社会的上层人物，但她的思想依旧流转那个别了一把生了铜锈的锁的腐旧屋舍内，她并没有走出来。她悄悄地燃起一息烛光，墙上的影子依旧是柳原的，她梦寐以求的那个男人，她终于得到了，虽然是被香港战乱影响后改变的柳原，但付出的代价，却是倾国倾城。

好一般生死契阔的倾城之恋！好一个旧社会的杀手作家——张爱玲！

## 后羿读后感篇五

张爱玲的名字早就听过，但没怎么看过她的作品，我只能说自己真的是没什么文化，以前很多著名的作家作品，直到现在才有机会真正的去看过一些，且还有一大部分还没看过。

就像鲁迅一样，一些出名的作品早就在我们初高中的课本上出现过，但仔细想来，也不知道具体是出自哪一部作品，都是一些杂乱精彩的节选。

下面的这段话，我想你肯定也读过：

“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”。这是出自张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》里面的一句话。

不过这一部小说我还没看过，我看的是在kindle里下载的一本张爱玲部分比较经典的一些小说合集。如《第一炉香》《倾城之恋》《金锁记》等等，她写的大部分都是短片小说，其中以《倾城之恋》这部作品最为出名。

张爱玲写的小说大部分都是关于爱情的，就比如《倾城之恋》，一听名字给人感觉讲的就是一部轰轰烈烈的爱情。

确是讲的是爱情，但也并没有那么轰轰烈烈，所谓倾城之恋正如表面意思一样，是发生在一个倒塌城市下的爱情故事，那个城市就是香港。

其实故事也特别的简单，讲的就是，一个有钱的花花公子，想勾引一位离过婚的良家妇女的故事。

这个花花公子名叫范柳原，这个良家妇女名叫白流苏。

白流苏已经离婚了七八年，自从离婚后一直在娘家住着，这个娘家是一座公馆，大家应该知道，以前的公馆其实就是土豪住的地方。

公馆里人多嘴杂，流苏毕竟是嫁出去的人，住久了就被一些哥哥嫂嫂嫌弃排挤，流苏也很想赶紧离开这里，既然要离开，对于以前的女人来说，结婚当然是找一个归宿的好办法了。

白流苏有个妹妹，还未出嫁，托媒人介绍了范柳原。第一次见面的时候，范柳原请客，在一个类似酒吧的地方，妹妹害羞就带上了流苏还有她的七大姑八大姨。

因为范柳原是个花花公子，还是个留学生，吃完饭后就想跳舞。这些七大姑八大姨都没人会跳，妹妹也不会，就只有流苏会跳，就这样流苏和柳原有了第一次互动。

柳原平常在国外待久了，初次见流苏的时候感觉她有一种中国女性传统的美，一点点楚楚可怜样，一点点婚后女人的韵味。

柳原其实在心里有点喜欢上她了，便主动邀请流苏去香港玩。

流苏没想到，自己离婚这么多年了，还有男人会对自己感兴趣，而且还比自己年轻，又有钱。其实她一直都有再婚的想法，现在有了这个机会便想搏一搏，于是就答应了去。

但柳原可不这么想，他就是想玩她，想把她当做情人，到了香港之后，柳原陪她各种玩，但就是一直不接近她。

每天带她进进出出后，大家就开始叫流苏为范太太，这个事也被传到了公馆里。其实这是范柳原的一种手段，他心里其实明白流苏是想找他结婚来的，但他就是不想跟她结婚想玩玩她，想让流苏变成自己的'情妇'。

同时她心里也明白，流苏没那么好泡，虽然离过婚，但毕竟也是有钱人家的孩子，身份摆在哪儿。所以就想了这么一个手段，在别人眼里他们两个人都玩的很好，每天一起在一个酒店里进进出出，自然会被别人发现误认为已经发生了什么，可他却又不做出实际行动去娶她，这样在别人的眼中，流苏就已经成为了他的情妇，到时候也就自然而然了。

可是流苏没那么简单，她发现柳原的这个目的后，直接回到了上海，她就是不想成为他的情妇，她要的是跟他结婚，即使回到家后被别人各种歧视也依然坚持着，因为她心里知道，既然他还没有得到她，那么某一天，范柳原肯定还会带着更好的议和条件来找她的。

过一段时间后，柳原确实来找了她，不过那时候香港刚好又沦陷了。

张爱玲写了如下的一段结尾：

在这动荡的世界里，钱财，地产，天长地久的一切，全不可靠了。靠得住的只有她腔子里的这口气，还有睡在她身边的这个人。她突然爬到柳原身边，隔着他的棉被，拥抱着他。他从被窝里伸出手来握住她的手。他们把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年。

不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。

## 后羿读后感篇六

经历了香港沦陷这样的一个背景，确实够得上倾城，故事中两个精明的男女主角的故事。文写于一九四三年九月，我没去考据张爱玲与胡兰成是发生在那个时间的，却总感觉这个

故事中有他们的影子。柳原是有过妻子的，流苏一直所害怕的也是柳原不能与她结婚而只是想把她当成情人这样不伦不类的结果。胡兰成原也是有妻子的，而且还有个护士的‘小情人。总觉得流苏那许多的感受和心境都是张爱玲自己曾有过的。想起流苏还真是一个地道的旧上海的女子，精明的计划经营着自己的一身，矜持的计较着许多得失，而当感情来临的时候，再怎么精明都沦陷了，原先所计较的也顾不得了。张爱玲是仁慈的，她给了流苏一个好的称得上好的结局，也许这也是她自己所希望而得不到的结局，让它在流苏身上实现了。

原来总觉得王安忆笔下的王琦瑶是地道的旧上海女子，现在才恍然，真正旧上海的女子也只有张爱玲才能塑造。王琦瑶比之流苏多了许多哲性少了许多女子该有的精明而显得虚假苍白。试想一个明白月满则亏水满则溢道理的女人又怎么会去参加上海小姐的竞选，会沦落成李主任的情妇，又怎么会与康明逊那样不记后果的疯狂，怎么会跟老克勒那么的荒唐。王琦瑶身上所体现的旧上海女子不是她的性格，是她在文革大跃进那种年代，也不忘记用蛋清敷手，召开沙龙，制作精致的西点下午茶，这样的小资是旧上海女子所特有的。而流苏那种小女子的精明，那种计较，那种对自己人生的经营，彻彻底底的一个旧上海女子的形象，那种聪明却又不大气的可爱，原先离婚是由于她受过新教育，计较名分是由于她还是出生在大家族的根蒂。

## 后羿读后感篇七

这几天看完了张爱玲的小说《倾城之恋》，好像这是我第一次接触张爱玲的作品，她的那些作品多多少少听说过，甚至耳熟能详，可是却也一直没有买她的书来看，一是在那之前很少看小说，我书架上大部分的书都是些名人传记，小说没有几本，基本上全是侦探类的小说，二也是因为对她不了解所以也没有多大兴趣去拜读她的作品。



之前有朋友批评过我看书的方法，他说我看书之前都没有去了解一下作者，这样就不能很好地理解书里面的内容了，要想了解一个人的作品，首先就得了解写这个作品的人。所以在此之后，我每阅读一本书，就会先了解作者的事迹，以及他是在什么样的社会环境下写下的这本书，很多时候，书中的人物形象都会有作者的影子。

其实在此之前在了解陆小曼、林徽因、胡蝶、李香兰、萧红等人的时候就已经了解了一下张爱玲，只是时间久了，仅存的记忆少之又少，只是约摸记得有个被称为汉奸的人叫做胡兰成，张爱玲不顾他的‘汉奸’身份，也不管他有家室，就这样和他在一起。这次翻看起她的书，才又重新去了解了一下。

胡兰成和他的妻子离婚，成就了和张爱玲的婚姻，没有法律的保护，就只有一纸婚书。白落梅曾在《因为懂得，所以慈悲》的封面上写过这样一段话：于千万人之中，遇见你所要遇到的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话好说，唯有轻轻一问：“噢，你也在这里吗？”当张爱玲遇到胡兰成，遇到那个懂得她的人，她便奋不顾身地追随了。

后来胡兰成身陷囹圄，逃窜到其他地方，竟爱上一个比他长两岁的寡妇，后来张爱玲万里寻夫，找到了他，他竟没有半分的喜悦，满是惊讶和震惊。在那里张爱玲为那个寡妇画像，发现她的五官越来越像胡兰成，好不震动。她觉得她在那里就像一个小三，他们两才是“一对”，在那里她好不落寞，只得选择离开。她明白，这段“低到尘埃里，从尘埃里开出花来”的爱情结束了，她决定离开那个心里装着几个女人的男人。他们的那段“倾城之恋”已然谢幕了，她给胡兰成写了一封诀别信：“我已经不喜欢你了，你是早已经不喜欢我的了。这次的决心，是我经过一年半长时间考虑的。彼惟时以小吉故，不欲增加你的困难。你不要来寻我，即或写信来，我亦是不看的了。”张爱玲曾对胡兰成说：“我将只是萎谢了。”萎谢的不仅仅是爱情，还有她的文采，此后张爱玲的创作

也进入了低谷。在她的《色戒》里面，虽然是写的是丁默村与郑苹如的故事，但写的却是她自己真实的内心，是她自己和胡兰成的内心世界。

《倾城之恋》算是我看过她的小说里面结局比较温馨美好的了吧。最初我以为的“倾城”以为是女主人公有着倾世的容貌，亦或者是轰轰烈烈的爱情，然而当我看过了之后，才明白这个“倾城之恋”是指他们的爱情是发生在城倾的时候。“他们的十点钟是人家的十一点，他们唱歌走了板，跟不上生命的胡琴”。似是在写白家，这个没落的贵族，因循守旧，死要面子。但是白流苏，白家的六小姐，却是一个思想先进的人，她在那个保守的时代学交际舞，也敢于和自己不幸的婚姻说再见。但是自私的白家人为了自己的日子好过，要流苏为死去的丈夫守寡，即使被安排在祠堂，一辈子吃穿也不愁了，哥哥也将她的钱都花光了，却说离了婚在白家白吃白住，饭钱也很贵。白流苏想要逃离，但是她一个人能逃到哪里去呢？她需要一个男人帮她脱离这个现状。

直到她遇到了范柳源，一个“嫖赌吃着，样样都来，独独无意于家庭幸福”的海归浪子，他“把女人看成他脚下的泥”，她才看到了自己的希望。他喜欢流苏，甚至想方设法把流苏带到香港和他相处，但是却没有想过给流苏一段婚姻。

可是他却没有带点真心，他们都在彼此试探。柳源曾在墙下对流苏说道：“这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一类的话。……有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了——烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这堵墙根下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心”。在流苏离开香港的最后一晚，柳源给流苏打电话：“流苏，你的窗子里看得见月亮么”。他终究没有说出“我想去你房里看月亮”这句话。而流苏，觉得这一切似真似梦，如果不是在自己的脑海里想过了千万遍，又怎么会是梦呢。他们之间在这次香港之行中，终究没有彼此敞开心扉。

流苏回到上海后，收到柳源的电报：“乞来港。船票已由通济隆办妥”。流苏收到之后，还是“忍无可忍”来到了香港，不仅仅是为了柳源的风姿卓茂，还有家庭的压力，那是她最痛苦的成分。那天晚上，柳源到了流苏房间“看月亮”，因为那边看的“更清楚一些”。最终香港的落寞成全了他们之间的爱情，面对兵荒马乱，他们能做什么呢，也许就只能相爱，“也许就因为要成全她，一个大城市倾覆了”。“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻”。他们真的恋爱起来了，婚姻将他们捆绑在了一起，再也挣脱不开。

从此“死生契阔——与子相悦，执子之手，与子偕老”。

## 后羿读后感篇八

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。”在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。他们不过是两个有心理障碍的可怜人罢了，不敢再剖开心胸去爱，即便是爱了，还得步步为营，玩心理战术，玩文字游戏。柳原被父母不正常的家庭压制得不失去了组织家庭的信心，看不到家庭的吸引力和依赖性，也就失去了责任心。他们给观众演他们是如何对家庭失去信心，如何对家庭产生厌恶感。厌家实际上是厌世，对那样的社会厌倦到底。

人生是舞台，个人逃不脱要扮演其中的某个角色。张爱玲却在这人生舞台上远远眺望着，她不是导演，却如同解说，用笔娓娓动听地为我们介绍过去的一场或正在进行的人生戏剧里的诸位角色，确切地说，亦或是审美。比如，她注重介绍的是女性的角色。介绍了带有“原罪意识”的女性们是如何因袭了生理、心理的历史陈迹，一代又一代在“原罪意识”中挣扎，堕落，沾沾自喜和陈陈相袭。她是在现代的电幕上活现了一群女/奴的群像。于是张爱玲便远远有别于同时代的

众多女作家，她是一个不进入角色而在台下做解说的观众。固然观众也是一个角色，这是我们将要从她的传奇生涯里辨认的，但当时的张爱玲女士，以这种生态观彼时的众生，无疑将是清醒而又冷静，因而也能真实富有历史感地为我们解读了一幕幕人生悲喜剧。

## 后羿读后感篇九

一直以来都很喜欢看小说，不过比较喜欢看言情小说，我喜欢跟着笔者去经历主任给的那些爱恨情仇，体验他们的喜怒哀乐。看到主人公快乐，我会比他们更快乐，看到他们难过，我会比他们更难过。沉浸在那些美丽的爱情故事里，自己也会变得很快乐。

初看《倾城之恋》是初二的时候，那个时候刚刚开始迷小说。那个时候看《倾城之恋》什么都不是很懂，就只是看故事，只知道女主角是白流苏，男主角是范柳原，白流苏是个离了婚的女人，她在守旧的白公馆里没有地位，后来为了替自己争一口气，白流苏便抢走了原先要介绍给妹妹的范柳原，后来两人在一起，可是他们对爱情抱持着不同的看法，在没有继续下去的动力时，因为战争踏上婚姻这条路。之后随着年龄增长，慢慢的懂得了很多，后来了又看了几遍这本书，也渐渐的看到了一些其他方面的东西。

关于这篇文章有几个部份我先讲一下：像白公馆代表的是旧日的一切，包括生活方式。像书一开始就有提到像他们的时钟十点钟是人家的十一点，他们唱歌唱走了板跟不上生命的胡琴，从这边就可以看出来它是一种很守旧、很旧日的。跟当时的中国其实是很像的！另外，张爱玲在描写男女感情是很含蓄美感的，和现在的文学所描写的是差异很大的，例如像在描写范柳原的动心时。从三奶奶讲的话可以看的出来：三奶奶叹了口气道：“跳了一次说是敷衍人家的面子，还跳第二次第三次！”从这句话可以看出说范柳原对白流苏有一见钟情的感觉，我跟你跳了一次舞还会想跟你跳第二次第三

次，就表示我对你其实是有感觉的。这种写法多么的含蓄，一个“爱”字都没有提到，可是，从一些事件的叙述却可以描写出人心中感情最细腻的部分，真的是很令人佩服！

白流苏，一个离过婚的女人。在那个暧昧的时代和同样暧昧的旧上海，离婚是要受道德谴责的。而白公馆无疑属于守旧的那一派，“他们家用的是老钟，他们的十点钟是人家的十一点，他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”离了婚的白流苏，少不了受家人的指戳。一应钱财盘剥净尽之后，她的存在无疑成了拖累和多余。她的出路，除了另一个男人的怀抱以外，恐怕再无其他了。

在《倾城之恋》中流苏只是一个生长在大家庭中平凡到不能再平凡的女子。她离了婚，在一个特定的机会下结识了范柳原。在日常世界里，他们间存在一场征服的战争，他们内心明争暗斗。什么是真的，什么是假的？她只喜欢他用更优厚的条件前来议和。我一直很喜欢这段话，大概意思是一个女人勾引一个男人会被人说成荡，被男人勾引便是该死，如果勾引一个男人，男人还不领情不上钩，那么便是双料的该死。充满了洞悉一切的淋漓尽致的明快。后来战争爆发，打破了浮在日常生活中表面的东西，成就了他们的感情。最感动的是最后他们默默握着彼此的手的那夜，刹那间的了解和感动也够他们一起生活十年八年。这样的结局，即便是合，温暖之外更多的’是荒凉。末一段中张爱玲说：他收起了他的甜言蜜语把它们留给别的女人，这是好现象，说明在他眼里已经把她当作自己人，名正言顺的妻子。如此怅然的结局不无对爱情的揶揄嘲讽。

在张爱玲看来，所谓言情，不过在讲一场风花雪月的传奇，无情的言情。每个人都在追求什么，但真正的感情不存在，即使有，那也是虚幻的，在世情和言情间，多半让世情的虚无吞没言情。爱恨离愁仅仅是一出演着演着忘记了对白的悲喜剧，静默中说与别人听，赚了别人的叹息，忘记了自己的眼泪，回头看看“本是无一物，何处惹尘埃”？脱不了镜花

水月罢了。压抑，苍凉，绝望，空虚，恐惧——全部全部的感觉中只有这些荒凉是真实而且长久的，感动自己的人已走远，或者从来未曾出现过，在滚滚红尘中，等了很久，遇着了，不早不晚遇着了也不过如此。交错后便是支离破碎的感伤，长久长久欲说还休的沉寂。连最初等待的热情也失去了。只觉得冷，无边无际的空虚如潮水般阵阵来袭。人性软弱，在她看来也是一种罪，张爱玲对人性恶的兴趣表现在塑造人物时不遗余力赤裸裸地刻画上，她的笔下没有完人，有的只是男人和女人，充满欲望，把握不住自己的男人和女人。同时，他们又是最坚强的——没有什么比绝望中的情色男女更坚强或者说麻木。

## 后羿读后感篇十

《倾城之恋》主要写了白流苏和范柳原之间的爱情故事。女主人公白流苏，是一个离过婚的女人，在家族中的地位低下，常遭到家人的唾骂及冷眼歧视。后来在妹妹宝络的相亲宴上遇到并爱上花花公子范柳原。于是她和范柳原展开了一场如“战争”式的恋爱。

在这场恋爱中他们互相猜疑，互相算计，生怕自己会陷入对方的陷阱中。后来战争爆发了，炮声冲击着整个城市，他们这两个无依无靠的'灵魂最终紧紧连在一起，成为乱世中的平凡夫妻。