

2023年贝多芬这本书的读后感 贝多芬读后感(模板9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

贝多芬这本书的读后感篇一

“用痛苦换来快乐！”，这扣人心弦的余音荡漾在《贝多芬传》的结尾。

我们从音乐、语文等方面都曾了解过贝多芬——那耳聋而坚持创作的音乐家。事实上，他的一生不是课文中几百字能表述的。

贝多芬的童年在醉汉父亲的挥霍下逝去了，并失去了挚爱的母亲。19岁挑起养家大梁的他，生活异常艰苦，但命运，不罢手！夺去了他的物质生活——壮年耳聋是原本不富裕的一家更加拮据；夺去了他的精神生活——他从没有真正的、风雨共患的知音；甚至用爱情折磨他——两次失败的恋爱是他心力交瘁。

那他如何走过人生将近60个年头？他超凡的乐观和顽强。在一次次被现实打击后，他总能以自己的“傲气”与乐观爬起。如暴风雨中的帆船，渡过一个又一个的浪，顶住狂后般的大风……但乌云始终会被赶走，贝多芬却长眠了，把黎明留给后人。

我合上书本，漫步在小路上。看到一位孩童为那十个中一个气球没了二哇哇大哭。我心中突然荡起了涟漪——我们曾经为小失意而懊恼不已，为失败自暴自弃，为低谷一蹶不

振……若是真来大风大浪，我们只能作乌云的囊中之物，被任意蹂躏。

我们可能永远不会遇到贝多芬的境遇，但我们需要让自己坚强，不被暴风吹飞，不被厉雨击垮，在汹涌中成风破浪。

用痛苦换来快乐！

贝多芬这本书的读后感篇二

童年时他忍受了父亲打骂，一天弹10多个小时的琴，没有磨灭他对音乐的热情和挚爱。

想想贝多芬耳朵聋了还在不断地努力作曲，而好脚好手的我，却总是碰到挫折就想打退堂鼓，碰到失败就选择放弃，自故伟人多磨难，学习贝多芬在逆境中前进！

想想自己，还没有什么东西能使我迷恋到废寝忘食。（）学习贝多芬做到忘我，才会有所成。我为贝多芬的关爱儿童和老人而激动：他为一个女盲童弹奏，把欢乐送给了她，写下了不朽的《月光》。他帮了一个小女孩爱丽丝的忙，为将要逝世瞎眼老人弹奏了《献给爱丽丝》著名的钢琴曲，让老人看到梦想中的天堂。

我喜欢音乐、热爱音乐，我不是贝多芬，我也不可能成为贝多芬，但贝多芬的精神将永远铭记在我心！

贝多芬这本书的读后感篇三

贝多芬，杰出的音乐家。正是他想对音乐更一步了解，经历正旺盛时，不幸的事发生了，他……失聪了!!。这老天的天大玩笑，使他失去了有耳朵的根本用途，但，这并没有打倒这位“音乐巨人”，凭着他顽强的信念，他“走”过来了。心灵的音乐，心灵的声音支撑着他，还有他那不愿被老天屈

服的心，使他振作起来。在心灵的回响，手指的弹奏下，他完成了一部震惊全世界的交响曲——《命运交响曲》。这部伟大的交响曲奏出了贝多芬心中的音乐，奏出了他的孤独与寂寞。

而我，一个完整无缺，没有任何生理问题的凡人，却只会这样做：

顽强地学习，顽强地做事，我会像贝多芬那样，以坚忍不拔地精神，顽强的毅力在求学路上奋勇前进！

贝多芬这本书的读后感篇四

读了《贝多芬之吻》这篇文章，我受到了深刻的教育。在他人遇到困难时，你主动给予他人帮助，就会使他人重振信心、勇往直前，最后走向成功的彼岸。

《贝多芬之吻》这篇文章，也正体现出了这一点。文章主要写了：李斯特12岁时，举办了一次成功的演奏会。获得了音乐大师贝多芬的吻。并终生难忘这至高无上的帮助，后来他成为了著名音乐家。并将贝多芬的吻一代代地传递给了有才华，但却对音乐失去信心的人，使这些人取得成功。

在有些时候，一个人给予他人无私的帮助，往往会使那个人重振信心，顽强的拼搏，最后取得一番成就。可在我们的生活中，却很少得到这种帮助；反之，我们也很少帮助那些在人生道路上摔倒的人。如果我们人与人之间都像音乐大师贝多芬那样，主动无私的去帮助别人，并把这些帮助传递下去。那么我想，不管这些帮助别人的人，或得到别人帮助的人，都会感到温暖，感到快乐！

但是人人都这样做了吗？不说别人，我就没有做到。

那天，我正要到马路对面的书店看书。可在过马路时，却看

到了一个头发花白的盲人。便注视着他，心中暗想：这位老盲人真可怜，我就当学雷锋，扶他过马路吧。可转念又一想：我跟这位老盲人无怨无仇，没有任何关系，凭什么扶他过马路！对，不扶他过马路！想到这里，我不再想了，“就当什么事情也没发生过吧！”我自我安慰了一下，于是便一股脑扎进书海里尽情遨游.....

贝多芬这本书的读后感篇五

一个不幸的人，屡次遭受挫折，但他却创造了奇迹，他就是贝多芬！

人们敬仰贝多芬，不单单是因为他短暂的生命为人类留下了极为丰厚的音乐财富，更多的是他那坚忍不拔，敢于同命运相抗衡的非凡品格所给予我们的十分珍贵的精神财富。

贝多芬命运多舛，人生对于他就是一场悲惨而残暴的战争：在26岁那年他不幸双耳失聪，他失去了最宝贵，最不可缺少的财富——听觉。作为音乐家，贝多芬清楚地失去听觉意味着什么，他无法听清朋友们的谈话，更听不清底下观众雷鸣般的掌声，他听不清别人对他的赞赏，连美妙的音符也变得如此遥远，贝多芬秘密地去看医生，尝试着用杏花油、香草油敷在他的耳中，他把自己的全部希望都寄托在医生的身上，然而这一切都只是徒劳。他的自信、他的憧憬，在他失去听觉之后曾一度离开他。“我要同命运抗争，他不会征服我的，我要扼住命运的喉咙！”一次又一次地发出来自内心深处的呐喊，让贝多芬把隐退、消沉、逃避统统都抛在了脑后，在痛苦的深渊了贝多芬重新站立起来，用音乐歌颂着命运的不屈，用音符一次次创造着奇迹！

看到这里，突然觉得自己和贝多芬相比起来是多么的渺小啊！每当我遇到困难时，只会退缩、抱怨。记得那是发生在四年级时候的事情，当时我的成绩一落千丈，我十分沮丧，抱怨自己，抱怨老师，一度失去了前进努力的信心，爸爸却意味

深长地对我说：“遇到困难不要灰心，你最敬佩的人不是贝多芬吗？你要像他一样能够勇往直前，克服困难！”听了爸爸的话，我恍然大悟，清楚认识自己的缺点，经过我的一番努力，终于取得了优异的成绩！

是啊！困难是石，擦出星星之火；困难是火，点燃希望之灯；困难是灯，照亮前进之路；困难是路，引导我们迈向成功！每当我遇到一个个困哪的时候，我都会想起贝多芬；每当我变得胆怯的时候，我也会想起他。是贝多芬不向命运低头的精神感染着我，一直伴我成长，让我学会了坚强、勇敢！

贝多芬这本书的读后感篇六

《贝多芬传》是法国文学家罗曼·罗兰著名的人物传记之一。这是一颗受伤后近乎窒息的心灵勃发而出的一曲激昂的交响乐，是对音乐艺术大师贝多芬一生的真实素描。贝多芬所处的年代，正值旧的毁灭与新的勃发交加，他的成功掩隐着无可言说的苦痛，他的一生就是一个天才的艺术家与多难的命运斗争的过程，那是“苦难铸成的欢乐”。

这本书主要讲贝多芬，米开朗基罗，托尔斯泰，屠格涅夫的赞歌。从诞生之日起，它就以其独特有的旋律震撼着世界，使一代又一代的读者的心里中掀起了狂澜。

贝多芬生活的那个年代，那是一个动荡不安的，充满着毁灭与更新的涤荡的年代，战火不息。同时，他孤独自闭，命运悲惨。而就是在那样既不稳定的环境中，他仍创作出了《英雄交响曲》这一撼动人心的作品！可连丘比特也不曾眷顾他，他心爱的人相继死去，相继离开，又给他原本脆弱的身体增添了巨大的打击。

在世界文学留下了不可磨灭的痕迹，罗曼·罗兰以极其丰厚而卓越的创作，发展了传记文学的体裁，成为了20世纪的一道风景线。

他的一生告诉了我们一个道理：只要你愿意付出，成功一定会来到你的身边。

贝多芬这本书的读后感篇七

“沉默并不是死寂，无言并不代表无心，命运坎坷的小人物也许更能从贝多芬的音乐中汲取精神的力量。即使是最卑微的人，在贝多芬的音乐中，也能宛如英雄！”它奏出的音乐，就是奏出了他那纯洁无暇的内心世界，奏出了他的巨大成就。也许，正常人不会想到的，更不可能用心灵去触摸他的内心世界，去倾听他所奏的“交响曲”，去为苦难的生活做出无代价的、不求回报的贡献。记住：不要被苦难而击倒你以后的人生。只要坚信：彩虹就在风雨后，只需要坚强的你去做出正确的选择，为下一步的人生奠定坚实的基础！

贝多芬曾经把自己比作“老狮子”、“一座倒了的火山”、他曾经也认为“一株树比一个人好”，树可以谛听大自然的声音，而耳聋的他却听不到任何声音，他远离人世的喧嚣和纷争，在这里获得了心灵的纯洁与安定，他又是多么的坚强的去摆脱这一切的，勇敢的与命运斗争，而音乐——他忠实的朋友，将永远陪伴他，不会离开他。

这样艰难的问题，一位平凡的人做不到，而一位残疾人却做到了，可见这个伟大的`人，这个奇迹的出现，都来源于他那种坚持不懈的精神。他不只是巨人，更是一个凡人，他是多么有价值，他活着，这个世界也会因它的存在而更精彩！

上帝如此的公平，他给予了我么更多的财富，而我们并没有珍惜，这已经是错上加错了。人的外貌不是上帝赐予的，它仅仅给了我们一次选择的机会，只是看你是否把握了、珍惜了，是否做出了正确的选择。也许，你在恨上帝，其实，真真正正可恨的人却是没有把握，而埋怨别人的那个蛮不讲理的人。即使你有俊俏的容颜，却骄傲自满，不卑不亢，最终，你将会变成被别人所抛弃的人。如果你怀着一颗常人的心去

面对现实，那么，终点，到了，就在你的眼前，足以看到。那也将是下辈子你的幸福站，就是成功的彼岸，是你最辉煌的时刻，最精彩的一瞬间，你将成为凡人眼中的凡人，巨人眼中的巨人。将会改变别人对你的态度。

贝多芬——巨人！贝多芬——凡人！贝多芬——非同寻常的人……

贝多芬——坚强；贝多芬——伟大；贝多芬——我们心中的巨人；贝多芬……

贝多芬，我们的骄傲！贝多芬我们的自豪！贝多芬……

贝多芬这本书的读后感篇八

我读了《贝多芬传》后，懂得了什么是百折不饶的精神，无数感慨涌上心头。

贝多芬很小的时候就尝尽了生活的艰辛，在他风华正茂的时候却又遭到了病痛折磨。尽管如此，他却仍然坚持不懈的进行着创作。创作出了很多经典的交响曲。

他的这种精神让我想到了一首诗《竹石》：

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

记得在一次体育课上，老师要我们进行400米跑，可是我只跑了200米就跑不动了。这时，我想起了贝多芬坚持不懈的精神，于是我又鼓足了力气向前继续跑。最后，虽然成绩不理想，但我尽力了，我战胜了我自己。

今后，我会像贝多芬一样，遇到什么困难都不轻言放弃，会

坚持到最后一刻。

贝多芬这本书的读后感篇九

我第一次看到《名人传》贝多芬传时，我真为贝多芬坎坷的命运而伤感。因为贝多芬年轻时就不幸患上了耳疾，渐渐的就什么也听不见了。但厄运并没有打垮贝多芬。他依然用激情来创作他的每一部作品，仔细斟酌乐曲里的每一个旋律，以至歌曲里没有一个错误的音符。

当我听到他创作的`钢琴鸣奏曲——《命运》时，立刻被它扣人心弦的旋律所打动。因为从中细细品味可以感受到人生的起伏错落，好作品!还有它很符合当时的情况，贝多芬当时贫疾交加，身患耳聋，在无声的世界里创作的作品还能如此具有狂热和激情，真是难得啊!

读了贝多芬传，我体会到了人生的意义，命运的坎坷。他为世人留下了不朽的作品。贝多芬这种顽强的奋斗精神，值得我们学习。