

# 最新泰戈尔纸船读后感 泰戈尔诗集读后感 (通用9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 泰戈尔纸船读后感篇一

泰戈尔一生共写有50多部诗集，12部中长篇小说，108篇短篇小说，20个剧本。虽然他的创作具有多方面的成就，但他是通过诗歌而扬名世界的，早期的诗歌题材丰富，形式多样，风格清新优美，1913年，宗教抒情诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，这是东方人第一次获此殊荣。后期的政治诗密切配合现实斗争，为他赢得了“爱国诗人”的称号，他深深地植根于民族艺术的土壤，大胆吸收外国的诗歌营养，开辟了印度诗歌的新天地，人们尊称他为“诗圣”。

早期的故事诗大多来源于宗教传说和民间故事，宗教传说包括佛教、印度教、锡克教的故事等，作者对这些故事进行了艺术加工和再创造。中期的《吉檀迦利》是泰戈尔最著名的一部诗集，“吉檀迦利”是“献诗”的意思，即献给神的诗，诗集的主题是敬仰神，渴求与神的结合。颂神诗的形式在印度古已有之，但泰戈尔的这部诗集，它的内容与现实是紧密结合的，表达了诗人对人生理想的探索 and 追求。晚期的政治抒情诗，逐渐改变了以前的改良主义情调和神秘主义色彩，表现出鲜明的政治倾向性。《生辰集》第10首被认为是泰戈尔一生创作的纪念碑，泰戈尔在这首诗中提出的中心问题是诗人与劳动人民的关系问题，他以此为标准总结评价了自己一生的创作。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

“毒蛇/处处吐出剧毒的气息，/讲的是温文尔雅的和平，/听起来活像是嘲弄。/因此，在我去世之前，/让我对各处正在准备/向恶魔作战的人们，/致以我生平最后的敬礼。”——泰戈尔这样写着，他笔峰犀利，讽刺尖刻而辛辣地抨击了在中欧趾高气昂，不可一世的希特勒。全诗慷慨激昂，包含了爱国主义的深切情怀以及国际人道主义精神。让我们真切感受到诗人反法西斯，反帝国主义的，反殖民统治的正义感。他遇见二战即将到来，追求和平与光明，热情鼓舞全世界各国人民的解放事业而不懈奋斗。——这是泰戈尔作品“金刚怒目”的一面。当然诗人也有自己“光风霁月”的一面。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着火热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品味泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益匪浅！

## 泰戈尔纸船读后感篇二

风过韶华，“流萤”在“新月”中闪过。

一花一世界，一树一菩提。新月是新生、是童真。读过《新月集》又让我想起小时候的一个玩具——小火车，可以玩上一天的样子，就像诗中“我们从醒来一直玩到天黑”。“我的新月你终于姗姗来迟升上夜空，但我的夜莺仍未入睡，它一直守护着你。”这就像我为了等爸爸带回来的ad钙奶一样。《新月集》和《流萤集》，如一阵清风，放飞思绪，让我想起童年的美好。

风过韶华，青春转瞬即过，在《泰戈尔诗选》中，我又找回了青春的痕迹，简单朴实，也让我对未来有了前进的动力，有了对人生新的认识与追求。

## 泰戈尔纸船读后感篇三

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。看，那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵地绽放。

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和感情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹者牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：“我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的。四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了，够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦昙花就是最好的证明。

## 泰戈尔纸船读后感篇四

在泰戈尔众多的诗集中，我就是对《飞鸟集》特别钟情，它的文字让我百读不厌，简直让我读上了瘾。难以想象，纵使像我这样冷漠麻木的人，也会难以抵抗，它其中默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

我早已厌倦了那堆砌而成的华丽辞藻，徒有虚幻飘渺的意境，内容却空洞苍白，无病呻吟；也对那些长篇大论，洋洋洒洒的文字感到疲乏至极，因为读来晦涩难懂，枯燥无味。但《飞鸟集》中短小清丽的诗句，却给我耳目一新的感觉。我不得不承认泰戈尔是一位与众不同的诗人，同时也是一位伟

大的哲学家、思想家。

他拥有这个世界上最“善于发现美的眼睛”，总是以他丰富的想象和新奇的比喻，把生活中那些细微至极的东西，都神奇得赋予生命和人类的感情。可以说许多简单而动人画面就凑成了这本诗集，夏夜蟋蟀的鸣叫一向被我抱怨是打扰我睡眠的声音，但泰戈尔却认为蟋蟀的唧唧是灰暗中的`曙光之音，能穿过黑暗向我靠近，好似我已逝的韵华沙沙地来到梦境中，从中我感受到的是一种热爱生活的态度以及诗人对爱的不断思索。读了泰戈尔的诗，我才突然意识到，原来生活中有那么多美好被人们忽视了，人类真的已经拥有了太多，多得不得不心存感激，感谢生活，而往日生活中的吁叹，我已全然不觉，心中只存有一份喜悦与感动。

泰戈尔，他的善感，不是像一般的文人墨客那样以伤春悲秋为主色调。他的诗总是蕴含着深刻隽永的哲理，耐人寻味。只有他能使细腻的感情、敏感的心性像珍珠一般闪耀着深邃的哲理光芒，他是以诗的形式在阐发他的哲学思考。他善于将形象思维的东西与逻辑思维的东西，巧妙地融合在一起，这样一来文学语言有了哲理的深度，哲学思想也有了通俗的表达，留给我难以忘怀的深刻印象。它告诉了我如何去做生活的强者，如何对待人生中所遇到的种种困难，甚至如何坦然面对死亡……。就像美籍华人学者周策纵先生认为的那样，这些小诗“像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有有一个天地。它们是零碎的、短小的；但却是丰富的、深刻的。”

## 泰戈尔纸船读后感篇五

最近我读了《泰戈尔诗集》这本书，作者罗宾德拉纳特·泰戈尔tagore[rabindranath](1861年5月7日—1941年8月7日)是一位印度著名诗人、文学家、作家、艺术家、社会活动家、哲学家和印度民族主义者。

这本诗集最突出的一点，是编入了许多泰戈尔的国际主义和

爱国主义的诗，这些诗显示了泰戈尔的最伟大最受人民喜爱的一面。诗集分为《吉檀迦利》《园丁集》《新月集》《飞鸟集》四大主题。共收录125篇诗和325句名言。

读了《泰戈尔诗集》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海湿的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着一簇簇的精神火花照亮读者的心。每一篇都触动着读者的心坎，展现着人的道德。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。

读完《泰戈尔诗选》，受益匪浅！

## 泰戈尔纸船读后感篇六

“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧！”

这是泰戈尔的一句诗。常常的，泰戈尔的诗让我感动。他有一个水晶般的心，那是儿童才有的纯净的心，那是慈父才有的宽厚的心，那是恋人才有的热烈的心，那是英雄才有的坚毅的心。他的文字是那么清新动人，好像雨后路边的槐花，清甜温馨。

您的阳光对着我的心头的冬天微笑，

从来不怀疑它的春天的花朵。

——泰戈尔《飞鸟集》

鸟儿愿为一朵云。

云儿愿为一只鸟。

——泰戈尔《飞鸟集》

我的昼间之花，落下它那被遗忘的花瓣。

在黄昏中，这花成熟为一颗记忆的金果。

——泰戈尔《飞鸟集》

小花问道：“我要怎样地对你唱，怎样地崇拜你呢？太阳呀？”

太阳答道：“只要用你的纯洁的素朴的沉默。”

——泰戈尔《飞鸟集》

这寡独的黄昏，幕着雾与雨，

我在我的心的孤寂里，感觉到它的叹息。

——泰戈尔《飞鸟集》

……

多么美！

我爱他的文字，更爱他的文意。

他思索爱，母亲之爱，情人之爱，自然之爱。

“世界对着它的爱人，把它浩瀚的面具揭下了。

它变小了，小如一首歌，小如一回永恒的接吻。”

即使是世界，在爱的面前也愿谦卑，愿投入那无涯无际的热吻中去。在泰戈尔的诗歌里，爱仿佛是一片海洋，在其中，就想把自己湮没，在爱的柔波里徜徉。在泰戈尔的诗歌里，爱仿佛是黄昏的余晖，金黄，温暖，柔和，就那么轻轻柔柔地泻下来，把整个世界环抱。

泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱。他的诗就是爱，他的爱就是诗。他细腻而温婉，含蓄而热烈。真挚地，不断摩挲我的心，在我的耳边呢喃。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

冰心、席慕容等作家受到泰戈尔的影响，写出泰戈尔般细腻柔糯如水的文字，润泽了无数读者的心。我爱着这样的文字，爱着这样的文字里清新温暖的心灵。而我也坚信，唯有这样的心灵，才能真正听见人生的诗韵，也唯有这样的心灵，不至于抱怨，不至于浪掷青春。

## 泰戈尔纸船读后感篇七

夏天的飞鸟，飞到我窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。我今晨坐在窗前，‘世界’如一个过路的人，停留了一会，向我点点头又走过去了。上帝对人说：我医治你，所以要伤害你，我爱你，所以要惩罚你。泰戈尔的诗质朴而又唯美，简单而又深刻。不知从哪一句开始，我沉迷了。



在他用诗歌营造的美妙世界里，我仿佛已然是他，而他也仿佛成了我。触摸着他的笔尖，整个世界仿佛只剩下我一个，而我，又仿佛成了整个世界。

我觉得我的四肢因受着生命世界的爱抚而光荣。每一个生命都需要陪伴。如同大树下即将盛开的野花。花儿只因没有力量，乞求身边人的呵护；树只因花儿生活在自己的天地，只为保护自己的世界。等到花儿绽放的那一天，大树会倍感欣慰，因为这是自己所保护的，而花儿，也会对大树充满感激之情，这就是人间最淳朴的爱陪伴！

从你慷慨的手里所赋予的我都接受，我别无所求。每一个生命都需要温暖。就像街角的一个乞丐，可能因为自身的原因而不能正常生活，或是因为家庭原因而不能得到应有的扶持。街上的人来来往往，路过的人很多，可谁又会去低头，看看这个不起眼的乞丐？可就有这样一个人，停下来伫立，小心翼翼的向这位乞丐递过手中的一元钱。这一元钱上，或许沾染了灰尘，或许已印上了多人的指印，或许已经很破旧。但此刻，这一元钱，却在阳光下，熠熠生辉，显得那么耀眼，这就是人间最温暖的爱博爱！

我要自此岸至彼岸，渡过来，渡过去。每个生命都需要成长。俗话说：世界上最伟大的爱源于父母。小时候，父母为我们遮风挡雨，长大后，父母依旧为我们保驾护航。从出生的那一刻起，父母注定要抚养我们一生一世，而我们也注定要报答他们一辈子。当我们摔倒时，他们并不会上前扶起，而是对我们说：自己起来。或许我们会觉得苛刻了些，但就是这样的教育方式，让我们学会了永不气馁。当我们受到伤害时，父母的挺身而出永远都义无反顾，这就是人间最无私的爱父母之爱！

每个生命都需要爱，正如泰戈尔笔下的世界，一花一草，仿佛都拥有了情感，他们拥有自己的生命，那样卑微而又真实，对于大自然来说，这便是生命。一人的同情，只需一个伸手，

便可让对方温暖心间；一人的感恩，只需一个行动，便可让世界充满爱。爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。生命因为付出了爱，而更为富足。

我相信你的爱，这是泰戈尔对世界的向往，也是我们的憧憬。

## 泰戈尔纸船读后感篇八

好像不经意间，一种极端的信仰，就掺入我的脑海里。自然的，好像本来就在我脑海里一样。你亲切的、深情的话语，湿润着我燥热的心。你总是用敏锐的情感神经，悄悄的感触着生活，然后在纸上播撒生命之歌的种子，在我心上生根、发芽。在岁月繁华后，终于显示出璀璨耀眼的光芒。

正如吉檀迦利所译的：这是一首献歌；正如诗人所表达的：这是一首神之赋；正如我们所感受到的：这是一首生命之歌。诗人在这里是一位歌者，他为神献歌，内心充满着对神的敬仰、渴望与神结合的强烈情感。“在你的世界中我无事可做：我无用的生命只能放出无目的的歌声。”“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福”这同时也是泰戈尔给我们的生命之歌，探索着未来的希望和追求。《吉檀迦利》是泰戈尔最著名的一部英文散文诗集，1913年得到强烈反响而后获得诺贝尔文学奖。它包含了泰戈尔对祖国前途的关怀，对人生理想的探索与追求。

“让我做您花园里的园丁吧！”

仆人与女王的对话，生动直接的表达了诗人想要做为一位园丁的所包含的内心情感。他愿意为女王照料花园勤劳付出而不求回报“只要您允许我像握着嫩柔的菡一般地握住您的小拳头，把花串套上您的纤腕；允许我用无忧花的红汁来染你的脚底，以亲吻来拂去那偶然留在那里的尘埃。”

园丁总是不断的付出，他想着别人的痛苦，念着别人的孤独，

忘却了自己的头发已经变白。多么美丽的心灵，他为人生浇灌出妍丽的繁花，献给我们以幸福的方式。

母亲的自白：谁从孩子的眼里把睡眠偷去了呢？我一定要知道。

是呀，顽皮的孩子为什么没有入睡？一定是趁母亲不在的时候，有人把孩子的睡眠偷走了。怎么母亲的想象变得如此幼稚？不对，是诗人的想象吧！诗人有儿童的天真，有儿童的好奇心，有儿童的一颗美丽的心灵。现实中的母亲拐骗着孩子入睡，这真是件困难的事情。可爱的孩子可不想闭上眼睛，他们迫不及待地张望着一切能张望的东西。他们从来都不会感觉到累了，只有母亲在摇晃身子，唱着摇篮曲，好让宝宝安静的快快睡去。

“道路是拥挤的，却是寂寞的，因为它是不被爱的。”

因为有了爱，世界才是不寂寞的，有温暖，有幸福，有微笑，有陪伴。我们总是在寻找幸福，一刻不停地寻找，却不知别人近在眼前的爱，就是幸福的源泉啊。真心的爱，来自一颗炽热真诚的心，所以，要好好把爱珍藏，她的美丽不会轻易流露，她深沉的呼唤，另一颗爱的心。诗人的爱，就蕴藏在每一首诗间，他的亲吻，他的想象，他的呼唤，这都是他发自内心对生命，祖国，孩子，爱人，乃至全世界人们的爱。

在60余年的艺术生涯中，泰戈尔继承了古典和民间文学的优秀传统，吸收了欧洲浪漫主义与现实主义文学的丰富营养，取得了辉煌的成就，成为一代文化巨人。他的作品，就是他的人生，不断探索、追求和超越。就像冰心先生说的：泰戈尔！美丽庄严的泰戈尔！当我越过“无限之生”的一条界线——生——的时候，你也已经超过了这条界线，为人类放了无限的光明了。”生命之歌就这样被泰戈尔演绎的淋漓尽致，绽放出生命耀眼的光辉，影响着我们的世界，也充满了爱的渴望和生的喜悦。

## 泰戈尔纸船读后感篇九

——选自《泰戈尔诗选》

生活中，每当黄昏来临，我们总是赞美黄昏，赞美它的美丽，也欣赏它的景色，这时，就会有很多人为它拍照，想以照片的形式将它的美丽永久保留。但是，的确很少有人将夕阳比作守财奴，仔细一想，却又似乎有些相似。

夕阳的美丽迷惑了我们，让我们觉得它是多么美好，但夕阳沿着地平线一点点落下，它的光芒也慢慢随之而去，就仿佛如作者所说，它如同一个守财奴，将它散落在大地上的金子一点点收回，丝毫没有留给这颗半星球一点财富的意思。最终它将光亮全部带走，只剩下这颗星球孤零零地独处黑暗。

我们喜欢夕阳，但是我们不能说所有人都喜欢它，我们有喜欢它的理由，不喜欢它的人也有它的理由。

春天，我们赞美它的百花齐放，万物生机盎然，处处充满生机与活力。但有些人就是不喜欢春天，他们认为春天总是让人感到烦闷，在春天中，昆虫们也同其他动物一样出来活动，草地上、树林中，枝丫上到处都是它们的踪影，这未免让人心烦。美丽与不足相互照映，这才造就了每个真切来到我们身边的春天。

来自人间的事物，因为美好与缺陷并存，我们才会觉得它真实，也才会拥有谁都可以得到，只要他有一颗上进的心与一个愿意付出的心态，这才成就了整个不断上进的世界。

人何尝不是如此？人的不足与长处并存，才构成了一个完整的人。即使你的不足再多，总有你擅长的，因此，生活的困难再多，人生再不顺利，你还是可以对自己说：“人生因不完美而美好，人生因逆境而精彩。”