

# 2023年读史铁生作品读后感 史铁生散文 读后感(通用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 读史铁生作品读后感篇一

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他这十五年来坚持摇着轮椅在地坛思索感悟的成果。文中好像流露出一种他活到最狂妄时失去双腿的悲愤与痛苦，但是，这种情感也随着地坛的那一幕幕悄然发生又悄然逝去的故事消逝了，流露出更多的则是对人生的感慨，对母爱亲情伟大的赞美，字里行间中流露的朴实无华洋溢出作者心灵最深处的情感。

作者围绕着那座“心灵园林”，用一种缓慢平和而又坦然的叙述语气，诉说着地坛的人和事。那些古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，那一段段坍塌了的高墙与散落了的玉砌雕栏都是史铁生十五年的朋友，也是他心灵上的慰藉。

对于那个漂亮而令人怜惜的低智力姑娘以及她的哥哥，对于那对由年轻人变成相濡以沫的老夫妻，作者如同一个路人般，静静地在旁凝望着这些好像冻结了的事。好像史铁生就是地坛的另一个化身，见证着园子里的历史。

如果你读过史铁生其他的作品，不难发现，他的笔触以及浸泡过他思想的文字，都是那么细腻与生动，还有他那种轻柔而又像讲故事的娓娓道来的口气，平淡如水，可品尝起来却又甘甜如蜜，让人回味无穷。

双腿残废的痛苦让他抓狂过，绝望过，煎熬过，可到头来又

平静了，接受了。也许是因为这句话：“上帝给你关上了门，那必定会为你打开一扇窗。”他振作起来了；他以前被痛苦绝望的沼泽攫住过，越挣扎陷得越深，可因为那个爱他的母亲，他坚持下来了。仿佛在黑暗中看到一丝光。那样的坦然，渗透在文笔中。那些文字中，时而洋溢着希望，时而洋溢着睿智。人生不会一帆风顺，必会经历坎坷。他经历了那么多挫折，已经没有什么可以打败他了。

我很好奇，地坛对于史铁生来说是个怎样的存在呢？是他的另一个家吗？是他的庇护所吗？**xx**开头似乎就有了答案…。古园仿佛就是与史铁生的前世立下了契约，要在四百年后再度相遇。也许正因为那个若有若无的神秘契约，地坛才会在那等待而又守候了四百多年，只为四百年后的相遇。

你们可能会问：地坛是不是如同仙境一样梦幻？我的回答是：不！童话里的故事都是骗人的，现实中没有魔法与精灵，没有独角兽和飞马。童话里的城堡会坍塌，惟有那饱含真挚情感的“地坛”才会永存。

## 读史铁生作品读后感篇二

作者通过这次写作回顾了自己以往的生活，尤其是残废之后那段艰难的日子。史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来。当时的情景很容易想象，二十出头的年轻人，就那么被夺去了行动的自由。但这还不是最令他难过的，他内心的愤慨与失落是我们无法体会的。

但作者忘记了，他不是弃儿，在他痛苦的时候还有一个人比他更痛苦，那就是他的母亲，年轻却饱受苦难的儿子，行动不方便，内心暴-动，烦躁，却偏偏一个人去了那荒芜的地坛，作为母亲，怎能不担心，但只能待在房间干等，内心的煎熬却在激烈的进行，她没有错，但此刻却在默默忍受儿子给自己的惩罚，母爱是宽容的，儿子的安全才是她现在最担心的。

在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他决定把自己的心变成一片沃土，母亲已在这片沃土上洒下了第一把种子。然后，是一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……无数次给作者鼓励和感动的人无心地创造了一片生命的森林，作者在这里找到了生命的意义，坚强地走了过来。

然而，面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手结束自己的生命：法国著名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙；当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀……事实让人触目惊心，追其根源是对生命的不负责，对生命的不重视，其留给世人的只有感叹和惋惜。

生命对于我们每个人来说，都只有一次，我们都应该好好把握。人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢？与其悲伤痛苦，草率结束自己的生命，何不将它看作是生活赐予我们磨练自己的机会呢？不经历风雨，怎能见彩虹，正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣，找到人生的价值。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强，学会了正视。也让我们进行了一次对心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又加深了理解。

### 读史铁生作品读后感篇三

每天都会有人经历生离死别：过去已经历；现在正在发生；或者说将来即将面对……这是每个人一生必定会经历的事情。逝去一位可敬的长者，在他的家人看来，也许只会在那几个月里有难过、伤心的情绪，但在今后的扫墓过程中，可能只是淡淡一哭，之后就不再去在乎人的生老病死这一周期性的变化。试问这些当事人，你们可曾有思考过人为什么生而人又为什么死呢？可能有人会这样说：这不就是正常的生理周期现象吗，我们怎么可能知道为什么，不必再去费脑筋思考

了。

这时候就会有一个人站出来抨击你：人生下来就是赎罪的，他要来洗清他上辈子所犯下的罪孽，他是有任务并且有欲望而生的。这个说活的人就是史铁生。关于生与死的问题，他已经思考过无数多个了，他是这方面的行家。他会每天问自己为什么要活下来，还有为什么会转移死的话题来让自己继续拥有着生命。

有可能是因为他是个残疾人，在成年之际经历过人生的大劫难就是失去了行走能力，他所经历过的困苦，比我们正常人要多得多了，所以才会对生与死的问题有自己独到的一番见解。在他的作品的字里行间里，处处流露出他对生的希望以及死的哀鸣。他是一个渴求拥有美好的生命，却同时又不畏惧死亡的恐怖的人，他是一位坐在轮椅上思考的伟大作家。

也可以这样说，是轮椅造就了今天的史铁生，他的创作灵感大部分都是轮椅“赐予”的。只有经历过劫难的人，才能真正领悟到劫难所带给他的不行与机遇，是值得去思考和捕捉的。

生命，在史铁生的眼中，那可是极为宝贵的东西。也许在无法直立行走甚至在坐上轮椅的那一刹那，史铁生仍然是无法摆脱失去双腿带给他的痛苦与磨难，但是在他触动写作灵感的那一瞬间里，似乎所有的苦痛，他都在那一刻有所淡然并随之忘却了。这对于他来说，是个多大的槛啊，但他最终还是跨过去了，并且在写作领域里有卓越的成就，他就凭靠着自己的力量，成功了。在这成功的背后，是需要经历过多少个夜晚冥思，经历过多少次的重写及修改，才能换取一个“作家”名号的。或许他并不在乎这些名利，他只专注于塑造强大的内心世界，只沉溺于他广阔无垠的对生命的思考中。

在《宿命的写作》一文中，他这样写道：“我自己呢，为什

么写作？先是为谋生，其次为价值实现，然后才有了更多的为什么。”还有“至于写作是什么，我先以为那是一种职业，又以为它是一种光荣，再以为是一种信仰，现在则更相信写作是一种命运。”是的，写作是史铁生自己为自己选择的命运。正是因为他选择了写作，所以才没有再去考虑且纠结于自杀，是写作带给他无限的思考和轻松的生活，他热爱写作，并且视它为自己生命的希望。

在他的作品中，各个地方都流露出他对生命的渴望。因为他在生与死的抉择中，他选择了精彩的活着，所以他才会对生命抱以由衷的敬意。他不愿意无精打采地活着，这才利用写作来充实他的世界，一个属于他和生命对话的世界里。他比任何一个人人都渴望拥有生命，所以他格外珍惜与生命沟通的机会，他才会将好的作品以及他对生命的思考与我们众人分享。

他每天都在不断地思考、对话和写作间流连穿梭着，可能是因为极少有人去关照他、爱护她，他的作品才会透露出一丝丝的空虚以及苍凉的感觉。我在品读他的作品时，时常会尝到他的内心既强大却又脆弱得不堪一击。他太寂寞了，寂寞到在他的文字里都能品出他多美期盼着有人能听听他的诉说，能替他分担一丝苦楚，能理解他内心的恐慌。

《对话四则》中的一问一答的方式，完美地对史铁生的内心做了个诠释，是他自己心里真正的内心独白。对话中，史铁生有说过是卓别林大师的幽默感拯救了他想死的心，他很感激卓别林的乐观和豁达。“要是你正正经经地陷入了绝望，你不妨听听幽默大师的话。当然，使我没去自杀的原因很多，但是我第一次平心静气地放弃自杀的念头却是因为听了卓别林的劝，以后很多次都是这样。幸好有一天我去看了那场电影，什么名字我忘了。一个女人想自杀，但被卓别林扮演的那个角色发现了。女人很埋怨他，发了疯死地喊：‘你为什么不让我死？为什么不让我死！’卓别林慢悠悠不动声色地说：‘着什么急？早晚会死的。’”

就像史铁生在《答自己问》里写的那样，“纯文学是面对人本的困境。譬如对死亡的默想、对生命的沉思，譬如人的欲望和人实现欲望的能力之间的永恒差距，譬如宇宙终归要毁灭，那么人的挣扎风斗意义何在等等，这些都是与生俱来的问题，不依靠社会制度的异同而有无。”这种文学就是史铁生毕生的追求所在，他就像是上帝派来的天使使者，他是上帝的宠儿，他能够给予人们更多的生存希望。在他的身上可以吸取上帝对生命的诠释。

史铁生在他的作品中有多次提及到他的母亲，可能就是他的母亲也同样带给他生的希望，亲手种下了一棵小树苗，是棵合欢树。

## 读史铁生作品读后感篇四

今天，我们学了一篇文章————《秋天的怀念》。说的是母亲重病缠身，可是还是央求下肢瘫痪的“我”去北海公园看菊花。可花未看成，母亲却因病去世。后来，妹妹推着“我”去了北海公园，“我”看见了菊花，怀念起母亲。这篇文章歌颂了母亲的伟大，赞美了母爱的无私。我相信，每一个母亲都是这样无微不至的关心自己的儿女。在生活上、学习上，在每一点每一滴上，在一件微小的事情上，母亲都给予了我们指导和鼓励。母亲呀，您把一生所学的知识毫无保留地传授给我们。母亲呀！您是我们不可缺少的一部分，您那广阔的胸怀紧紧拥抱着我们。您在生活中，给了我们多少关怀，多少温暖，在学习中，您给了我们多少知识，多少鼓励。

您引导我们一步步走向未来。这么无微不至的关怀，难道还不足以表达母爱的无私与伟大吗？记得有一次，我放学回家时，突然，天空中乌云密布，电雷交加。不一会儿，下起了滂沱大雨，路上的行人纷纷跑回家去。我只好在一个商店的屋檐下避雨，想等雨停了再走，可是这雨像是要和我做对似的，怎么也不停。就在这茫茫的大雨中，出现了一个身影，这个

身影越来越近，越来越清晰，我一看，啊！是妈妈，妈妈顶着伞冒着雨来接我，我感到心里一热。她把伞罩在我头上，可是自己却冒着雨走，我抬头一看，豆大的雨点从她的脸颊流下，可她全然不顾。我平安无事的回家了，可妈妈却因为淋了雨而发起了高烧。的确，母爱是无私的，母爱是伟大的，让我们好好珍惜和母亲在一起的'一刻、每一时吧。

## 读史铁生作品读后感篇五

“夜晚，我们仰望满天繁星，当流星在天空划过一道美丽的弧线，我们不会想到，有一个只能用头脑工作的人，正在为揭开宇宙的奥秘而沉思。阳光明媚的日子，当我们泛舟湖上，在碧波清风中流连的时候，我们也不会想到，在幽深的湖底探寻的是一个身体截瘫的人??残疾人甘愿忍受痛苦，展示自己生命力量的欲望，或许是健全人所难以想象的。活着就要创造，就要探索，即使肢体已经残疾，思想的火花也决不停止迸发。”

### ——题记

二零年的钟声敲响最后一个尾音时，所有的生命都雀跃着迎接新的开始，但中国文坛上却有一颗流星悄然陨落，在最壮丽的年华里。

他是史铁生。

曾几何时，他像一只受惊的狮子仇视着周遭一切；曾几何时，他爱独坐在玉砌雕阑已坍塌褪色的地坛里，听雨燕寂寞高歌，思考死亡；曾几何时，他会因病痛的一连串打击泪丧绝望，感叹人生悲哀。

繁华褪尽的地坛里花草虫鸟顽强的生命力震颤了他的内心，他不再把病痛当作光明前途中的桎梏，而把它放在同台竞技的对手位置上，看病痛阴影更大，还是自己毅志更强。他无

法像刘翔那样跃过鲜红的终点线，甚至连个孩子也赛不过，但他的思想不停，像雄鹰一样轻盈坚定，想夸父一样执着前行。他用细腻的笔展触坚毅的心，在文坛里打造出一片落在玉壶里的冰心。

从《务虚笔记》、《我与地坛》到《病隙碎笔》。他到古园里去了，我们也随他到那古园里去，去他的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。

他的苦难是显而易见的，不仅因为他有一具残疾的身体，更因为他有一个丰富的精神世界。一个原本健全的人，活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿，那种痛苦和煎熬，那种绝望和惊恐，足以让人崩溃。

在活蹦乱跳生机正蓬勃的20岁上遭遇截瘫，经历过求死而不得的炼狱之后才动笔写作。他，有着比目前任何一个名熟脸熟的作家更多的冥思。

他几乎无时不在思索，而思索的内容就是上帝是神灵是命运，因而也就是关于死关于天堂关于地狱关于生命关于人生的伟大话题。“我向往这样的写作——当白昼的一切明智与迷障都消散了以后，黑夜要我用另一种眼睛看这世界。”他的文字于是苍凉悲怆，在这种苦苦的思索中孕育出他那些震慑人心魂的句子。

庄子说：“人莫鉴于流水，而鉴于止水。”铁生算得上经历过绝境的人了，绝境从来是这样：要么把人彻底击垮，要么使人归于宁静。“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。”宁静中，淡泊间，他依旧在地坛思考。

“十年前我搬了家，离地坛远了，加之行动不便，现在很少去了。偶尔请朋友开车特意送我去看它，发现它已面目全非；这正是日新月异的布景和道具之所为吧。惟园中那些老柏树



依然令我感动——历无数春秋寒暑依然镇定自若，散发着浓厚而悠远的气息，不被流光掠影所迷。”

读史铁生那些苍凉的文字，那些文字来自他的内心深处。没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，也永远感受不到在那苍茫的底色下而汨汨滚落的热流。

我多想，多想守候在他生命的端口，多想在那儿望着远去的他，在心底默默的祝福：一路走好。

史铁生，当我写下这个名字的时候，心里真的会泛起隐隐的痛。心疼他残缺的身体，心疼他那么年轻就没有了母亲。可是，可是他却用残缺的身体诉说了最丰满的思想，他却依然会守望在合欢树下，寻找着那点点的关于母亲的记忆。他并不孤单，因为心存希望。

北海的菊花正绚丽的开着，像是小时候他的笑脸。是啊，他总爱笑，总是那么的乐观。“死是一件无论怎么耽搁都不会错过的事，一个必然会降临的节日。”我不敢想是要有多大的勇气才说出这样参透生死的话，但我却一直知道，那希望的火光，就是他生命的光亮。史铁生啊，命运总是为他设下重重阻碍。可是他却一直在行走。用一个残缺的身体和一直秃笔完成者最坚定的行走。于是我看见，看见地坛上他对生命的思考，走不出也不必走出。我看见那清明的淡水河畔被抚摸过的老黑牛和红犏牛。看见衣衫褴褛的穷吹手。我不知道要需要有多大的毅力才会赴得这场文学的盛宴，但我是那么清楚的听见，他那命若琴弦的探索的脚步是那样的坚定，没有一丝犹豫。是啊，他用他的坚定和毅力告诉了活着的人应该更坚定的活下去。

史铁生，像他的名字一样，一个铁一般的生命，是这样的值得我们敬畏与沉思。若莫言所说：“他不仅是一位杰出的作家，他更是一个伟大的人。”

车辙，文字，秋天的公园，还有那母亲的脚印，他那对梦想的追求和那秋天的怀念，是那么的让我心疼。

20xx年最后一个深冬日。那天，是他的节日。他带着一个人的落寞，急急地奔赴了一场远方的约会。那里，他可找到了他的梦想，他可见到了他朝思暮想的母亲。

生命一行，他匆匆来过，却留下了超出生命的消息——精神生命终有一天会离开这个世界，拥有灵魂的文字却是永生的。

先生永不孤独！

## 读史铁生作品读后感篇六

《我与地坛》是史铁生极具哲思的散文集，一读之下，给我带来了深刻的人生反思，从史铁生的身上可以看到一个残疾人励志后改变自己命运的历程，其中也有对亲情的思念和给我们带来的启发，那就是我们对亲情的可贵往往并不是理解的很透彻，因为我们没有经过一些人生中的磨难。

在史铁生二十一岁那一年，他的双腿因为病魔而成为了残疾，这给一个风华正茂的年轻人带来了沉重的打击，让他无法接受这个突如其来的现实。之后的史铁生变得焦虑和颓废，因为他找不到工作，生活无法自理，而母亲始终在默默的照顾着他，鼓励着他，但由于这种残酷的现实让他变得心志消沉，也无法理解母亲的发自内心的关爱。在母亲的长期陪伴和鼓励下，他长期呆在地坛，逐渐的，他从地坛的风雨四百年历史中看到了顽强，也对自己的人生有所思考，于是开始励志，决定在文学领域做出点儿成绩来，经过了许多年的勤奋努力，他功成名就，成为了一位知名的文学家，可他的母亲已经不在人世，正所谓子欲养而亲不在就是这种情景，母亲没有能够看到儿子成功的一天，史铁生表示遗憾。

读了《我与地坛》这本书，从史铁生的身上，我看到了一个

人励志的经历，他虽然残疾，但身残志不残，最后通过自己的努力成为了一个文化名人，这种励志典范值得我们学习，因为我们都是身体健全和健康的人。

史铁生对母亲的回忆和后悔，让我们看到了亲情的可贵，希望人间不要在出现子欲养而亲不在的窘境，为健在的父母尽一份孝心。

文档为doc格式

## 读史铁生作品读后感篇七

只有初中毕业学历，20岁时双腿瘫痪，无法复原。在我看到史铁生的简介之前，我从未想过这样的人也能成为作家。

刚开始读他的文章，发现每一篇都与他双腿瘫痪有着深深的联系。他写《秋天的怀念》，母亲是为了他瘫痪后能够幸福生活才不管自己的病痛，最终去世的；他写《好运设计》、写《我的梦想》，都是因为他自己太过倒霉才去假设、去幻想的；他写《我与地坛》，是因为双腿瘫痪后长期在地坛公园才由所看引起所感的……我原认为他是一个苦情的男人，不断重复着双腿瘫痪的事实是为了博取更多的同情。尤其是当我在《我与地坛》中看到“就命运而言，休论公道”和“世上的事常常使上帝的居心变得可疑”这两句时，我甚至对他发出了嗤笑：在这个科技不断进步的时代，他居然还相信上帝和命运！

但当我继续向后研读时，我感觉脸在发烧，心中充满了羞愧之情：这是一个真正的哲学家，而不是一个苦情的教徒。苦情的人只会抱怨世道的不公，不会去思考预测与预防之间内在的辩证关系；不会去思考“职业作家”现象背后所代表的内涵；更不会用超脱常人的审美角度和思维方式去俯瞰这个世界。双腿瘫痪带给他的更多是脑部的发展，是思想的迸发。

就拿《记忆迷宫》一文来说吧。在散文中，作者首先对社会中出现的电脑更新换代现象进行了评述并深入分析：为什么电脑和大脑虽然配置好(或智商高)，可只能进行简单的临摹和复制呢？在参考了前人的思想之后作者得出：大脑受心灵控制，心灵的维度是无限的，而大脑只能反映心灵的一小部分。若心灵不在，则即为人不在。

连贯地看完史铁生本文中的推理部分，我觉得自己对身体的了解好像更胜一筹了。就仿佛去照了x光，我感觉自己的思想被他心灵的维度所完全洞穿了。原来我的世界观和价值观在他的思想看来不过是孩子们在过家家，不够深邃，也不够广远。

现在再去思考《我与地坛》中的那两句包含“上帝”、“命运”的话，才发现这不是史铁生的迷信，而是他经历了大悲之后有了大彻大悟。其实他不信“命运”，他已习惯了坎坷的人生。那句“休论公道”是他豁然开朗后对困难、逆境的愤怒与深深地藐视。而“上帝的居心”则是隐藏在他心中的对弱小者的同情。他渴望健康，他不希望有人再像他那样，人生留有缺憾。

或许只有史铁生的一生才配得上汪峰的《怒放的生命》，他用消逝的生命力铺就了一条通往哲学的山路，在经过艰难跋涉之后，最终绽放了自己的第二次生命。

## 读史铁生作品读后感篇八

在生命最灿烂的青春年华，命运却与史铁生开了一个玩笑——失去了双腿。从此，他的生命发生了巨大的转变。失去双腿，这种难言的痛苦也许会使有的人放弃生命，从此一蹶不振。史铁生，在失去双腿的最初，它与普通人一样，有种对生活的放弃。——“两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇

了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。”

然而，一座废弃的古园——地坛，改变了他的人生。这篇文章中，没有华丽的语言，没有精湛的手法，却用它朴实无华的文字中充满了史铁生真挚的情感，文字中的哲理，深深地吸引读者。

史铁生二十一岁时，失去了双腿，在这个美好的年龄失去双腿，无疑对他来说是五雷轰顶。这惨痛的灾难，对正年少轻狂的他来说，是难以接受的。他变得颓废，变得对生活失去希望。然而，母爱唤醒了他内心深处的希望，史铁生拒绝了死亡。当史铁生在痛苦中煎熬时，他的母亲又何尝不是呢？——“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。”史铁生来到了地坛，一个宁静的地方，在这里，他遇到了一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……这些人，为他展现了生命的意义，让他领悟了生命的真谛。

在他在地坛中，沉浸在自己的世界时，他的母亲依旧在烦恼，为了儿子的安全，她常常悄悄地去寻找儿子，有时甚至因此而迷了路。史铁生很幸运，正是因为这一个个平凡的人，一件件平凡的事，让他从生活的阴影里走出，重新振作起来。可以说，史铁生的转变，与地坛，和地坛中的一切，是密不可分的。

生命是这个世界上最珍贵，也是独一无二的东西。没有生命，梦想，成绩，都只是浮云。人生不可能是完美的，其中一定会有无数的挫折，而这些挫折，却不能成为放弃生命的理由。而这些挫折，应该是激励你不断前进的动力，每一次挫折之后，你的灵魂都将得到一次升华，你将变得更加成熟。不经历风雨，怎能见彩虹，正是因为这些挫折，我们才能体会到人生的乐趣。只有经历挫折，才会让我们明白生命的价值和意义。

挫折，并不可怕，可怕的是放弃希望。在残奥会上，有多少残疾人为国争光，他们并没有因为自己的伤残而放弃希望，他们甚至可以超越那些健全的人。霍金，一位伟大的科学家，他所承受的痛苦是难以想象的，命运将他永远地固定在了轮椅上，但他却并没有因此放弃，他认为：“我的手指还能活动，我的大脑还能思考；我有终身追求的理想，有我爱和爱我的亲人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心……”他并没有退却，还成为了一名伟大的科学家，远远地将那些健全的人甩开，霍金用他的生命铸造了一个神话，完美地诠释了生命的真谛。

## 读史铁生作品读后感篇九

仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑地等了四百多年。

细腻的心情，深沉的联想，打动着一个个在这个社会沉浮的人，心灵得以有半刻的宁静。

命运冷酷的摧残他的双腿，可是他身后有默默为他付出的母亲，几度他想不开，母亲便伤心。当他在那个地坛进行灵魂的洗涤时，母亲便在背后默默含泪。当回到老家，看见橡树时便想起那个操劳的母亲。母亲如繁星在史铁生黑暗的命运大幕下默默眨着眼睛，如春水般滋润干涸的心田。那是人间纯真的爱。

当命运继续折磨着他时，有人说他，是当代最喜欢笑的作家~