

米小读后感以下 加油小米啦读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

米小读后感以下篇一

我很喜欢《加油小米啦》这本书，我觉得书里的人和故事就像在我们身边的事情。

这本书中“给外婆的便当”那一个故事我很喜欢，写的是妈妈给住院的外婆送饭，每天都做不一样的饭菜很辛苦，小米啦用橡皮泥做出了一个特殊的便当给外婆，这些便当都是我喜欢的东西，书中关于便当的描写都快把我的口水引出来了。这些天我爷爷也生病住院了，妈妈每天也和小米啦的妈妈一样，每天要做好多好吃的拿到医院，还要和姑姑一起照顾生病的爷爷，晚上回家还要检查我的功课。我觉得妈妈太辛苦了，我就每天都把功课很认真的写完，然后帮妈妈干一些力所能及的小事情，让妈妈可以少累一点。妈妈夸我长大了！

小米啦写的留言条好好玩，有很多“oo”的符号。我和妈妈猜了好半天也没有猜到“oo”是什么意思，只好往下看，呵呵，最后我明白，原来“oo”都是小米啦不会写的字，她的想法好有趣，我笑了好久，妈妈说和我小时候是一样的天真。妈妈还给我讲了一些我小时候有趣的事：姥姥家的小猫咪看到我就跑，因为我会拿线把它缠起来，还把他的尾巴和腿给绑到一起；我还好奇地问妈妈我长到妈妈那么大的时候妈妈会变成什么样，妈妈告诉我那时候她就会和姥姥一样，我想了一会儿，忽然就哇哇大哭起来，妈妈哄了我好一会儿才不哭了，你猜我为什么哭？呵呵，原因就是：我以为到那时妈妈就变成姥姥，我就有两个姥姥，我

不知道到哪里能再找一个妈妈出来,于是就愁得哭了起来!

你也看看《加油!小米啦》吧!真的很好看!!

米小读后感以下篇二

暑假之前,我拥有了自己上学路上的第一本订阅图书,它的名字叫《加油!小米啦》。在暑假里,我读完了这本书,也同时记住了书里那个善良、友爱又有点调皮的小米啦。

这是一本由小米啦的许多个故事组成的书,而我最喜欢的就是《小米啦在电影院》这个故事。故事里的小米啦和妈妈一起去看电影,她一会说话,一会“咔!咔咔!”地嚼薯片,一会出去外面买棒棒糖,一会又要出去上厕所……妈妈终于陪着她都弄完了,刚刚安静地坐下准备看电影了,结果,灯光亮了,电影演完了。电影演了什么呢?啊哈哈,妈妈和小米啦都不知道。

刚开始看这个故事的时候,我觉得好好玩,于是就总是笑个不停,为这个调皮捣蛋的小米啦,为这个去看电影却什么也没有看到的故事结尾。可是,后来,妈妈问我的一个问题让我开始有了不一样的想法。

“明明是专门去看电影的,小米啦为什么最后却连电影演了什么都不知道?”这就是妈妈的问题。我又想起了那个又是说话,又是吃东西,又是出去买糖,又是去厕所的小米啦,她的心根本就不在看电影上啊,她只是任性地做着自己想去做的事,却完全忘记了自己去电影院的主要任务。

不由地,我想起了自己平常做作业的情形,打开作业本,还没做几个题目呢,我就一会要喝水,一会去吃东西,一会上厕所。于是,过了好长时间作业都还没有完成,妈妈也总会批评我。原来,我和小米啦犯了同样的错误,那就是做事情时根本不把心思集中在要做的事情上,妈妈说这就叫不专注。

有时，我还是会再翻看《小米啦在电影院》这个故事，我相信，小米啦下次去电影院一定会专心地看电影，而我，也会专心地做所有事情。因为妈妈告诉过我，一颗专注的心，才能浇灌出生活这朵美丽的花朵。

米小读后感以下篇三

这个暑假，我读了《加油!小米啦》这本书，里面讲了一个漂亮小女孩她给我留下深刻的印象。

现在我开始讲一下这本书的故事，她总是扎着几根小辫子，穿着红色的裙子，穿着红色的鞋子，她喜欢吃饼干但是她爸爸总是嫌弃她把饼干掉地上，她在走路的时候总是在水洼的地方走把鞋子和袜子弄湿，走在花园故意弄倒一片花，她总是把砖头放进书包里把书弄脏了。

从这本书里我学到了很多的东西，要帮爸爸妈妈做家务，自己整理房间，自己收拾垃圾，做一个听话的好孩子。

小编精心整理的，希望本文可以帮到你哦！

[加油小米啦读后感200字]

米小读后感以下篇四

暑假之前，我拥有了自己上学路上的第一本订阅图书，它的名字叫《加油!小米啦》。在暑假里，我读完了这本书，也同时记住了书里那个善良、友爱又有点调皮的小米啦。

这是一本由小米啦的许多个故事组成的书，而我最喜欢的就是《小米啦在电影院》这个故事。故事里的小米啦和妈妈一起去看电影，她一会说话，一会“咔!咔!”地嚼薯片，一会出去外面买棒棒糖，一会又要出去上厕所……妈妈终于陪着她都弄完了，刚刚安静地坐下准备看电影了，结果，灯光亮

了，电影演完了。电影演了什么呢？啊哈哈，妈妈和小米啦都不知道。

刚开始看这个故事的时候，我觉得好好玩，于是就总是笑个不停，为这个调皮捣蛋的小米啦，为这个去看电影却什么也没有看到的故事结尾。可是，后来，妈妈问我的一个问题让我开始有了不一样的想法。

“明明是专门去看电影的，小米啦为什么最后却连电影演了什么都不知不知道？”这就是妈妈的问题。我又想起了那个又是说话，又是吃东西，又是出去买糖，又是去厕所的小米啦，她的心根本就不在看电影上啊，她只是任性地做着自己想去做的事，却完全忘记了自己去电影院的主要任务。

不由地，我想起了自己平常做作业的情形，打开作业本，还没做几个题目呢，我就一会要喝水，一会去吃东西，一会上厕所。于是，过了好长时间作业都还没有完成，妈妈也总会批评我。原来，我和小米啦犯了同样的错误，那就是做事情时根本不把心思集中在要做的事情上，妈妈说这就叫不专注。

米小读后感以下篇五

“读后感”的写作要领很多，但如下三个环节尤为重要。

一、概括醒目，耐人寻味的标题

标题是文章的眼睛，也是文章的组成部分。标题的优劣，直接关系到文章的好坏。读后感更不例外。读后感的标题一般有主副之分。副标题平实客观，固定性强，当不论。主标题就不可小视了。

读后感的主标题应扣紧感想的中心，突出感想的话题，同时讲究语言的高度概括。这样，会使读者触题心惊，引人入胜，想探究究竟。我曾经具体指导过学生写读后感，首先要求学生

提炼标题，力求题中见物，涉题有话。如许文凤同学的《爱，人类不可缺少的太阳——读〈守财奴〉有感》（此文发表于河南教育出版社出版的《文圃新秀》一书），杨红同学的《假如张海迪没有病残——读〈生命的支柱〉断想》（此文发表于《中学生写作报》），这两篇读后感，就体现了上述两种标题特点。前篇主标题用语概括凝练，运用比喻，明确了中心，能引人深思；后篇主标题提出论题，出人意料，耐人寻味。这个“眼睛”给文章打开了一个豁亮的窗口，为写作指明了方向，铺平了道路。

二、新颖独特，具体鲜明的角度

一篇好文章读后，不同的人有不同的感受，就是同一个人的感受也是多方面的。因此，写作时，选好角度，特别重要。角度是发感的起点，是选材用据的规矩。确定角度的原则当是：不可过大，新颖独特，具体鲜明。切忌面面俱到，含糊不清。应针对性强，启发性强。最好是舍面选点，舍大求小，可正可反。如报刊上时常出现的“反弹琵琶”，构思就很新颖，角度就很特别。角度好，会收到“一石激起千重浪”的效果，使读者看后有些“出乎意料之外，又在情理之中”的感受。

三、有理有据，切中要害的发感

读后感是“读”与“感”的有机结合，“感”因“读”而发，“读”为“感”起点。总体来说，应轻“读”重“感”。读后感不同于文学评论。文学评论不离文学作品本身，而读后感一旦角度确定，重在发感，原作品只是话题的依托。发感应从已确定的角度出发，紧密联系自身实践和现实生活，利用有代表性和说服力强的证据，抒发感受，评证观点。同时，发感应扣紧主题，切中要害，运用丰富的想象和联想，正反结合，力求深入浅出，阐述自己独到的见解。不可旁敲侧击，节外生枝，泛泛而论。选据以自身实践为重，以事实为重。标题和角度在发感时应得到充分体现。通过发感，给人以明

晰的感受和有利的启发，引起读者共鸣。