

2023年母鸡老舍阅读 老舍猫读后感(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

母鸡老舍阅读篇一

读后感，希望对您有帮助！

老舍猫读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

老舍猫读后感（一）

读了这篇文章，让我感受到人与动物和谐相处的美好意境，体会作者对生活的热爱；也教会了我用具体事实表现动物特点的描写方法。读了这篇文章，让我感受到人与动物和谐相处的美好意境，体会作者对生活的热爱。

作者用平实的语言、亲切交谈的口吻向我们述说他眼中的猫，“猫的性格实在有些古怪”：既老实又贪玩，既温柔又倔强，既贪玩又尽职，“什么都怕”，但又那么“勇猛”。这三个方面的表现，看起来好象是相互矛盾的，但却都是事实，所以说“猫的性格实在有些古怪。”细读课文，我们仿佛置身于作者家中，听他津津有味地介绍猫的脾气性格，那“古怪”、“淘气”的猫似乎如在眼前，于是，不知不觉中让我受到了作者情绪感染，深深喜欢上他笔下的猫了。猫的一举一动在作者笔下都具有人格化的意味，读后倍感风趣幽默。如文中写它“出去玩玩”“不回家”等，说明他不仅仅把猫

当作一个小动物，而是当作家里的一个成员。可以看出作者很喜欢这只猫。又如“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”本来是黑乎乎的脏脚印，却说是美丽的小梅花，可见作者有多么喜欢这只顽皮的猫。对于猫的叫声，作者连用了四个词语“丰富多腔、长短不同、粗细各异、变化多端”简直把他写成歌唱家了。

读后感，希望对您有帮助！

课文口语多、短句多，常常带着语气词。在这位艺术大师笔下，即使是那些貌似平常的语气词，也获得了丰富的表意功效，韵味十足，耐人寻味儿。“说它老实吧，它的确有时候很乖”。一个“吧”字把作者那种对猫的性格捉摸不透的语气情态维妙维肖地传达出来了，又与“古怪”之说暗相吻合。“说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？”这里连用了三个语气词，实实在在地突现了作者对猫关切怜爱之情：担心、翘望、心疼、着急，种种情态尽在其中。

在《猫》这篇文章里，作者用朴实无华而又生动传神的语言、贴切形象的比喻和拟人化的手法，惟妙惟肖地写出了猫的种种惹人喜爱的神态举止，表达了自己对猫的喜爱之情。这篇脍炙人口的散文，虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗流畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。是一篇令人百读不厌的优秀范文。猫虽然在日常生活中是一种极其普通的小动物，然而在作者老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。

读了这篇文章，让我感受到人与动物和谐相处的美好意境，体会作者对生活的热爱；也教会了我用具体事实表现动物特点的描写方法。

老舍猫读后感（二）

老舍的《猫》，他笔下的猫真是惟妙惟肖。有一次，猫在老舍的作文纸上留下了几朵小梅花，可是老舍却一点也不生气；猫的耳朵很灵，只要听见老鼠稍有动静，就尽职地屏息凝神，宁愿多等，也要把老鼠捉住；它们不但古怪而且很调皮，它们总是在院子里追逐嬉戏，读后感，希望对您有帮助！

还把花草搞的零零落落的；它们太淘气了，一根鸡毛、一个线团都玩地津津有味，玩地可疯了，不知要摔多少跟头，它们就是这么生机勃勃，活泼可爱！老舍在日常生活中捕捉到了猫的每一处细节，观察甚是入微，将猫的特性以及生活中的一举一动都刻画得栩栩如生。连猫在洞口前捉老鼠的神态，是怎样地呼吸都观察得仔仔细细。以后在日常生活中，我也将处处留心观察每一个细小的环节，仔细观察，用心体会，一丝不苟地做好每一件事情，才会有意想不到的收获。记得有一次，老师让我和某个同学一起出画板报。在画板报上有一朵花竟然少画了一片花瓣，她发现了之后立马补画，画的时候还在那边反反复复地修改，在那一刻，仿佛她的一切都在这画板报中。从此以后，我把她当作了学习的好榜样，决定做一个细心，一丝不苟的人。读老舍的《猫》让我获益匪浅，欲要看究竟，处处细留心。对微小事物的更要仔细观察。

老舍猫读后感（三）

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它有时候的确很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出去走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它闭息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

读后感，希望对您有帮助！

小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变

化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出。

它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

满月的小猫更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。一根鸡毛，一个线团，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌到了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上、桌腿上，彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了，院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那么生机勃勃，天真可爱。，希望能帮助您！

母鸡老舍阅读篇二

语文课程是最具社会文化、民族文化和历史文化的，她能涵盖伦理道德、艺术审美、哲学思想等元素，融载道、载情、载史于一体。中学语文教材所选的诗、词、文、赋、戏曲、小说、散文等文学作品，不仅积淀了丰富的文化知识，也积淀了深厚的中华民族的优秀传统文化。引导学生阅读它们，就是让学生穿越时空，和圣者、智者对话，和先驱者、跋涉者交流，感受伟大的心灵、深邃的思想、超凡的智慧和创造的力量。更重要的是，学生通过这种优秀文化的熏陶，能够开阔视野，提高审美情趣和精神品格，形成奋发向上的人生态度。对此，我们可以从老舍作品的中找到答案。

彷徨犹豫。老舍的《正红旗下》则对旗人文化中所表现出的“文化过热”现象进行了深刻的反思……樊骏先生认为，老舍“主要是从文化角度切入社会现实以至于整个人生的……老舍在作品中特别挖掘人物与生活的丰富复杂的文化内涵，并且通过文化上的‘自我批判’寻求民族新生、履行

思想启蒙的职责。”因而，只从政治角度、社会层面解读老舍的小说、话剧等文学形式是欠深刻的，最能捕捉到老舍精神实质的应是文化层面，而这也正是文学教学的重要支撑点。

文学作品是人文精神的最佳载体。优秀的文学作品都是创作主体个性、情采和审美特质的真实反映，是作家人生信仰、价值观和道德情操的直接显现，寄寓着他们美好的社会理想和崇高的审美理念。在他们所叙述的跌宕开阖、曲折多变的情节里，在他们所抒发的爱憎分明、入木三分的议论里，在他们所着意的精雕细镂、栩栩如生的描绘里，无不浸透着其鲜活的生命汁液，显示着他们对生活的积极态度与思索，作者用朴实无华而又生动传神的语言、贴切形象的比喻和拟人化的手法，惟妙惟肖地写出了猫的种种惹人喜爱的神态举止，表达了自己对猫的喜爱之情。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，语言通俗晓畅。课文先讲大猫的古怪性格，很有特色。文中写道，它的性格既老实，又贪玩；既贪玩，又尽职；高兴时，比谁都温柔可亲；不高兴时，谁都不搭理。既什么都怕，又十分勇猛。这一部分，采用总分的结构形式。先说“猫的性格实在有些古怪。”又具体分了三个方面，举出实例，来具体讲猫性格的古怪。

6. 老舍作品《猫》读后感 7. 老舍猫读后感 8. 老舍《猫》读后感

上文是关于老舍的猫读后感，感谢您的阅读，希望对您有帮助，谢谢

母鸡老舍阅读篇三

《小学生老舍读本》是一本收集了很多老舍先生短文的书。这本书里有很多故事，还有我最喜欢的《春联》！

其中，有一个故事说的是：在我们中国，每年春节，家家户户都有一个习惯，那就是写春联，贴春联。其实，春联就是

我们常讲的对联的一种。春联是有讲究的，除了横批，一幅春联不能此长彼短，左右两联的字数要一样多，还要注意读音的平仄、对联的寓意。一副春联写给不同的人要用不同的话语。如果给家里有学子的，那得写一些关于努力上进的春联；如果给艺人的话，那就得写有些诗情画意的春联；如果给同事的话，那就得写加油鼓劲的春联；如果写给家庭的，一般多写祝福方面的内容。所以，春联要是想写好的话，还得多学习学习。

从这本书中，我知道了春联是中华传统文化的一种，并不是从外国传来的，而是我们中国人自己智慧的结晶。我们的中国汉字跟其它国家的语言可不一样，我们中国字可以有谐音、有寓意，可以写出各种诗、词、春联，跟干巴巴的a□b□c□d□e□f□g等洋玩意相比，我们的‘汉字更有魅力和韵味，更能让人有感而发，更能表达出自己的心境，所以，我为我们中国的春联而骄傲！我也为我们中国人的智慧而自豪！更为我们中国多姿多彩的传统文化而喝彩！作为中国人，我为自己生长在这样伟大的国家而幸福！

读了这本书，我对我练硬笔书法更有信心了，我要用我的笔把祖国博大精深的传统文化发扬光大，让我们中国的文化在世界舞台上闪光！

母鸡老舍阅读篇四

老舍是一个极富有幽默感的人，他有时将幽默当作一种武器，有时将幽默用作一种包容。如在《挤火车》中，用幽默来讽刺当时社会的一些丑陋行径；而在《洋娃娃，四十分》中，其幽默却体现着老舍的包容与厚爱。

在《小学生老舍读本》这本书中，我印象最深的是老舍的那篇《挤火车》，他通过主角王先生挤火车的生动细节描写，来专门讽刺那些挤火车、抢烧鸡勇往直前，敢于拼命，而听到“日本”两字就没有喊打勇气的人，来抨击当时社会上的

某些人，在小事上敢于打拼，在大义上面前却严重缺钙的陋行，淋漓尽致地表达了他的期待，那就是做人就要做硬气的人，做一个有气节的人，做大义面前勇往直前的人。

还有舒立写的《洋娃娃，四十分》，也令我感触最深的，这篇文章中描述了其父老舍经常送她洋娃娃，各种各样应有尽有，使她在洋娃娃伴随中快乐成长。一次，舒立在珠算测试中考了四十分，但老舍不但没打没骂，反而幽默的说自己小时候连四十分都考不到，待舒立长大后，才知父亲数学一直很优秀，才如梦初醒。文中表达了老舍用幽默来让女儿在快乐中成长，在快乐中学习，在快乐中成才。我想，如今的父母，如果都能这样该多好！那我们就可以尽情放飞心中的梦想。

《小学生老舍读本》里还有许许多多，文中通过一景一物，一花一草的描写，展现了老舍的人格，体现了民族气节，我真是佩服之致。我以后要好好学习老舍文章的精髓，筑好人生成长的基石。

母鸡老舍阅读篇五

的抒情散文。文章结构严谨，条理清晰。以风趣亲切，平实无雕琢的语言，表现出猫性格的古怪，以及刚满月小猫的调皮可爱。字里行间流露出作者对猫的喜爱之情和对生活的热爱。

新课标指出四年级要求学生用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，体会文章表达的思想感情。因此，在教学这篇课文时我力求让学生通过朗读来感受作者对猫的喜爱，以研究性阅读来突出学生的主体地位，让学生抓住重点词、句来说出自己的体会，读出自己的理解。创设情境来让学生感受作者和《猫》之间的真情，感受“人爱猫、猫爱人”的和谐画面，体会作者对生活的热爱。

本课的教学难点是了解作者是怎样写出猫的性格特点，并

在阅读中体会“猫的性格实在有些古怪”。教学时，我采用了“先扶后放”的教学方法，引导学生通过第一自然段中的“老实、尽职、贪玩”感受猫性格的古怪，重点分析、体会、朗读第一自然段。放手让学生合作交流第2、3自然段来突破难点。

而并不能保证学生能够学以致用。

另外还有两点是需要我注意和改进的：1、本文是一篇要求背诵优美语句的文章，应给学生一些背的时间。2、在指导“屏息凝神”这个词语时“屏息”指导得不够准确。在今后的工作中我会继续向有经验的老师请教，和有活力的年轻教师探讨，不断完善自己，还请各位同事多多帮助、多多指导，谢谢大家！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

母鸡老舍阅读篇六

读完了这本书，我终于感受到了老舍对写作的热情，也体会到了文章的精华，形容的模样似乎已经在你的脑海中漂浮，写事的经过都写得有详有略、有长有短，无论什么文章，都

会给我留下深刻的印象，而我印象最深的还是其中的一篇文章《旅行》，特别突出了老舍爱睡觉的习惯，因为他们每个人的职业都不同（老辛是外交家，老方是候补科学家）。所以他们干事的举动都不同。他们在路上有两次争吵，都是关于先去哪，再去哪。第一次是先找旅馆还是先见教授，第二次是先去海岸还是先去古洞。（）总体来说，他们都没有几分钱，所以被人看不起，找旅馆的时候受老太太的白眼，买票的时候又遭遇服务员的拒绝，可以明确地知道故事发生的时间是中国未成立时，中国人被人看不起的时代。让我们努力学习，不能让巨大的灾难重新上演，还明白了一个道理：国穷、国弱受人歧视、受人欺负。

这本书使我受益匪浅！

母鸡老舍阅读篇七

“我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。”这是郑振铎先生在发现偷吃鸟“另有其猫”时下的断语。但是，这是否准确呢？我们无法得知了。

《猫》即可被看作一篇散文，也可看作一个微型小说。“我”家在连续失去两只猫后，本来很久不养猫。一个冬日，收养一只流浪猫。“我”家猫在吃胖了后买了一对鸟，因为猫总盯着鸟，当第一只鸟被吃掉后，大家都疑心是猫干的，并且将猫赶出去。几天后，有一只黑猫来偷鸟吃，我们又以为是黑猫干的，于是心里极其对不起那第三只猫，也最为怀念它。

可是第一只鸟被偷吃，一定是黑猫干的吗？不一定，因为没人看见。于是，我们又可以得知，那些容易在被人妄下断语的，有两种人。

再回头来说第一只被吃的鸟，会是谁吃掉的呢？因为无人看见，我们可以天马行空的猜测。或许是那只捡来的猫，或许

是黑猫，或许是别处跑来的流浪猫，或许是临家养的猫……我还有一个不成熟的猜想，会不会是被捉走的第二只猫回来了，一路上饥肠辘辘，忍不住偷吃了鸟儿，又愧对于主人，没有现身呢？甚至，吃第一只鸟的，根本不是猫。

母鸡老舍阅读篇八

读完了这本书，我终于感受到了老舍对写作的热情，也体会到了文章的精华，形容的模样似乎已经在你的'脑海中漂浮，写事的经过都写得有详有略、有长有短，无论什么文章，都会给我留下深刻的印象，而我印象最深的还是其中的一篇文章《旅行》，特别突出了老舍爱睡觉的习惯，因为他们每个人的职业都不同（老辛是外交家，老方是候补科学家）。所以他们干事的举动都不同。他们在路上有两次争吵，都是关于先去哪，再去哪。第一次是先找旅馆还是先见教授，第二次是先去海岸还是先去古洞。（.）总体来说，他们都没有几分钱，所以被人看不起，找旅馆的时候受老太太的白眼，买票的时候又遭遇服务员的拒绝，可以明确地知道故事发生的时间是中国未成立时，中国人被人看不起的时代。让我们努力学习，不能让巨大的灾难重新上演，还明白了一个道理：国穷、国弱受人歧视、受人欺负。

这本书使我受益匪浅！