

两个老头的故事的读后感 高老头读后感

高老头读后感高老头读后感(实用6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

两个老头的故事的读后感篇一

很长时间了，终于把《高老头》这本文学巨著给看完了，《高老头》读后感——钟宪良。说它是文学巨著，自有他的道理。巴尔扎克把一八一九年到一八二零年初的巴黎描绘得栩栩如生，当你捧着这本书阅读着其中人物的各种语言，思想和动作，你就会从这位作者细致的语言中感受到当时巴黎的背景。

《高老头》是巴尔扎克所写的《人间喜剧》中的第一部。在我眼里，这个作品是他所写的最优秀的作品之一。当我在图书馆的书架上发现这本书的时候，我总幼稚的以为这种书给人以无聊的感觉，还没读完就觉得心情压抑，无法再读下去。可是巨著就是有一股莫名的魅力，让我好奇地拿出这本书，并开始阅读，与巴黎当时的人物来一次近距离的接触，让我也成为当时的一员，去走访巴黎上流社会和一般平民。

既然标题为《高老头》，那本书的主人公自然是高老头不错。作者笔下的高老头是在当时巴黎中罕见的伟大的父亲。他的女儿都是有身份、有身价的伯爵的夫人，她们都已挤进当时巴黎的上流社会。而她们的父亲高老头对这两个女儿特别溺爱，当她们缺钱花的时候，他总是慷慨地将自己的财产分给她们，即使已经被她们的贪婪“榨”得自己身无分文，一无所

有，他也从不后悔。

而这本书中最有代表性的人物还有拉斯蒂涅。当他第一次来到巴黎的时候，是带着自己心中的理想，想在巴黎这个现代的社会，闯出自己的一片天空。他努力学习，要在大学中获得学位，然后赚大钱。但是现实让他改变了对巴黎的最初印象。高老头对女儿的溺爱，为了钱而被两个女儿气死；伏脱冷“想弄大钱，就要大刀阔斧的干”的指点；以及鲍赛昂子爵夫人“越没有心肝，就越能步步高升”的告诫，让年轻人认识到金钱的重要性，让这个原本天真、正直的年轻人最终一步步地走进泥潭，选择抛弃自己的理想而走入上流社会，在埋葬高老头的同时，他也埋葬了自己的良心和善良，准备和这个社会挑战，让自己也成为这个上流社会的一分子。

《高老头》的作者生动形象的描写，在字里行间中透露着当时巴黎社会的腐败现象，揭露了金钱对人的巨大的腐蚀力量，以及人与人之间赤裸裸的金钱利益关系，批判了当时巴黎的资本主义社会的种种罪恶。行文更是连贯曲折，跌宕起伏，是一部值得一阅的优秀作品。

高老头600字

两个老头的故事的读后感篇二

《高老头》是巴尔扎克1834年发表的优秀作品，小说以1819年底和1820年初为时代背景，以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台，以高老头和拉斯蒂涅两个人物的平行而又交叉的故事为主要情节。巴尔扎克以自己的生活体验，通过细致描写，入木三分地刻画了资本主义社会里人与人之间赤裸裸的金钱关系，用锋利的笔刻画出了当代法国巴黎，那个兴盛一时的社会背后隐藏着的许许多多的故事，它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照。读了以后，我不禁从心底

感叹高老头的'悲惨遭遇，更不禁掩卷沉思。

在巴黎上流社会无所谓亲情、爱情，有的只是人与人之间的金钱关系。马克思曾说过：“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的赤裸裸的金钱关系。”高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱，他很爱很爱他的两个女儿，甚至到了溺爱的程度，就是这样，家庭的悲剧就由此而发了。他一心只想女儿过的舒服，甚至付出自己的一切也不在乎，他希望女儿嫁入名门贵族，这样两位心肝女儿就不会受苦，而且过得幸福。

文中还有一个人物就是欧仁，他开始是一个想拼命挤进上流社会的大学生，甚至为了这个目的一而再，再而三地向母亲、姑姑、表妹伸手要钱，明知她们已经没钱了，还是开口要钱，为此，母亲和姑姑不得不外出赚钱来给他，还把表妹的私房钱全部搜刮。他揣着这来之不易的钱，通过表姐在上流社会中游走，那时候的他非常兴奋，因为他进入了这个圈子。高里奥是同他住在同一寓所里的，当他得知高里奥的两个女儿的真实情况后对这怪老头另眼相待，后来通过一系列的事情变故之后，他觉悟了，他被高里奥的父爱所感动，也为两个女儿对父亲临死前的冷漠态度感到吃惊。

最后，他安葬了高老头，同时也安葬了他一直以来的梦想。在当时的社会背景之下，他成了一股清泉，虽然他曾经污浊过。

两个老头的故事的读后感篇三

前几天刚把《高老头》这本书看完了，深深感觉到资本主义社会那种人情的淡薄，当时人们唯一的追求就是金钱和权利，而此书中的主人公高里奥（高老头）就是最大的受害者。他原本是一个精明的面条商，赚了不少钱，成了当地的名人。他有两个女儿，由于妻子的早逝，他对两个女儿爱戴有加，能够说是溺爱，不，比溺爱还要溺爱！这也是他杯具的导火

索，正是他的畸形的爱使他不但没得到女儿的爱，还招来了她们的恨，甚至连他驾鹤西去的时候也没见到他两个心爱的宝贝女儿。

他那两个女儿一个选取了金钱——嫁给了一位银行家，一个选取了地位——嫁给了一位男爵，它们所选的路不一样，但同时选取了上流社会，也同时放下了父亲——深爱着她们的父亲！她们只有在最困难的时候想到了父亲，把他的一切都掏空后竟然抛他而去，连死的时候都没见上一面，虽然她们都有各自的理由。最终，她们失去了父亲的庇佑，同时也失去了快乐，失去了自己的一切。这也许就是她们应得的，而这一切只正因一个父亲的爱，过分的爱，畸形的爱！

文中还有一个人物就是欧仁，他开始是一个想拼命挤进上流社会的大学生，甚至为了这个目的一而再，再而三地向母亲、姑姑、表妹伸手要钱，明知她们已经没钱了，还是开口要钱，为此，母亲和姑姑不得不外出赚钱来给他，还把表妹的私房钱全部搜刮。他揣着这来之不易的钱，透过表姐（上流社会的风流人物，之后正因情夫的反叛而醒悟过来，找了个偏僻的地方重新来过）在上流社会中游走，那时候的他十分兴奋，正因他进入了这个圈子。高里奥是同他住在同一寓所里的，当他得知高里奥的两个女儿的真实状况后对这怪老头另眼相待，之后透过一系列的事情变故之后，他觉悟了，他被高里奥的父爱所感动，也为两个女儿（个性是小女儿，正因他们是相爱的，他企图让她爱她的父亲）对父亲临死前的冷漠态度感到吃惊。最后，他安葬了高老头，同时也安葬了他一向以来的梦想……在当时的社会背景之下，他成了一股清泉，虽然他以前污浊过。

两个老头的故事的读后感篇四

偶然有一天，我到新华书店看书，突然看见高老头这本书，刚开始我认为这本书是一本笑话集，于是我拿起它津津有味的看起来，但是事实不是这样的。这是一本凄凉，悲惨的一

部名著。

这部文学作品的主人公叫高里奥，大家都叫他高老头。他生活得很辛苦，每天只靠卖淀粉赚钱，而他的两个女儿，一个高攀贵族，进入了上流社会，一个喜欢金钱，嫁给了银行家，他们出嫁时每人得到80万法郎陪嫁，因此对父亲百般体贴，但是不久，这两个女儿双双将父亲赶出大门，让他在破旧的公寓裹着寒酸的生活，高老头临死前哭天喊地要见女儿最后一面，但是丝毫也感动不了那两个女儿，高老头死后他们却一点不伤心，在葬礼的时候出现的却是“有爵徽的空车”。

我从中感悟出：在这个灰暗的社会，能在这里生存下去考的只有钱，人们心中都是虚伪的，金钱让人类变得丑陋，权利让人们向往一切都太现实了，亲情已经渐渐的远离了人类，取而代之的是虚伪，等到真正的幸福来临的时候，却不珍惜，人的这一生，不就是图在这个社会能生活的快乐，开心吗？其实真正的幸福就在你的身边，如果你能认真去追寻，幸福往往就这么简单。

权利、地位 这只是个空壳，你得到了能怎么样，你得到这些你往往失去了，重要的东西。

这个社会，缺少的就是真诚，信任。

我希望未来这个社会 会变得美好。

高老头600字

两个老头的故事的读后感篇五

高老头临死前悟出金钱社会的残酷无情：钱可以买到一切，甚至买到无价的亲情及女儿。养尊处优、心狠手辣的两位女

儿只认钱不认父，在迷人外表下藏着丑陋的心灵。

巴尔扎克以他辛辣手笔，将两个女儿的阴险、虚伪、毫无人性的冰冷心长和高老头的善良、执着的父爱描写的淋漓尽致。

跟现今社会上的“金钱万能”与“笑贫不笑娼”的错误思想真是不谋而合，也见证了人性中贪婪的一面。

对于年轻人来说，头一次私通，也许和初恋一样别具魅力。第一享受到了疯狂的乐趣。

然而，真爱必然夹杂着忧伤。“到底是什么痛苦，连忠贞的爱情也不能把它消除。”

在现实面前，“只有爱情泯灭了，金钱才会成为问题。”“把金钱与爱情搅和在一起，难道不很丑恶吗？”

“你既然信誓旦旦，终生相爱，怎么在利益上，要那么泾渭分明呢？”

不过，“纯真的爱情在为苟合之情补过赎罪。

此时，沃特汉指点拉斯缔涅爱上多利娜。在爱中激烈，错也是一种享受。

两个老头的故事的读后感篇六

这一星期，我看了一本《怪老头儿的日记本》。这本书主要讲了孙幼军的有趣故事。接下来，我给大家介绍一下主人公吧！

这本书，就是他七十年记录的日记的一部分。怪老头儿爱读书、爱记日记的习惯，让他成为中国最受孩子们喜爱的作家之一。他喜欢给孩子们写有趣的故事，而现在，他更希望把自己的人生故事分享给大家。

读了这本书，我要学习“怪老头儿”坚持不懈的精神。以后我也要坚持写日记。

你了解真实的怪老头儿吗？你愿意从现在起也记日记，然后与我们分享吗？