

灵感的理解 每天给自己一个心灵感悟读后感(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

灵感的理解篇一

当阅读完一本名著后，相信大家一定领会了不少东西，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。那要怎么写好读后感呢？下面是小编精心整理的每天给自己一个心灵感悟读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

每天给自己一个心灵感悟，能让我们体验到生命的豁然开朗。每天给自己一个心灵感悟，能让愉悦的心境伴着你。每天给自己一个心灵感悟，能让我们享受思想的自由飞翔。

我最近读了一本书，就叫《每天给自己一个心灵感悟》。在这本书中，有一篇文章的题目非常吸引人，叫《河的两边》。为什么叫《河的两边》呢？我很好奇，便带着好奇心读了读。

两个朋友相伴去遥远的地方寻找人生的幸福和快乐。他们一路上风餐露宿，在即将到达目的地的时候，遇到了风急浪高的'大河，而河的彼岸就是幸福和快乐的天堂。在如何渡过这条河的问题上，两个人产生了不同的意见。一个建议采伐附近的树木造一条木船渡过河去；另一个则认为无论采取哪种办法，都不可能度过这条河，与其自寻烦恼和死路，不如等着条河流干了，再轻轻松松走过去。

于是，建议造船的人每天砍伐树木，辛苦而积极地制造船只，并顺便学会了游泳；而另一个则每天躺下休息，睡觉，然后，到河边观察河水流干了没有。直到有一天，已经造好船的人准备扬帆过河的时候，另一个人还在讥笑他的愚蠢。

造船的朋友并没有生气，临走前只对他的朋友说了一句话：“去做每一件事，不见得都成功，但不去做每一件事，则一定没有机会获得成功！”

大河终究没有干涸，而那位造船的朋友经过一番风浪最终到达了彼岸。这两个人后来在河的两岸定居了下来，也都繁衍了自己的子孙后代：河的一边叫幸福和快乐的土，生活着一群我们称之为勤奋和勇敢的人；河的另一边叫失败和失落的地狱，生活着一群我们称之为懒惰和懦弱的人。

读完了这篇文章，我才知道题目为什么叫《河的两边》。

这个故事还告诉了我们：成功的人永远不会偷懒，偷懒的人永远不会成功。无论你走了多久，走得多累，都千万不要在“成功”的门口躺下休息。有记住“躺着思想，不如站起行动！”不要把梦想变成幻想，只有积极行动，才能实现梦想。

灵感的理解篇二

围者，城也。钱钟书先生的《围城》表面看上去写的只是尘世间的儿女情长，其实是对婚姻的顿悟。方鸿渐，这个出生于中产阶级家庭的大公子，从情窦初开，到坠入爱河，再到破城而入，最后想逃脱围城。整本书都围绕着方鸿渐的感情变化逐渐展开，揭露了爱情和婚姻对一个人的无穷引力和无尽魔力。

情窦初开。从法国留学归来途中，方在轮船上邂逅了妖娆的

鲍小姐，从此打开了人生的另一个世界。在鲍小姐的挑逗下，一步一步沦陷。他第一次感受到爱情的美好，他以为爱情就是如此的纯真。可是，鲍小姐却给了他一个残酷的教训，她只是把他当作一个可有可无的旅途伙伴，从没想过要与他发展成对象，说实在点，他只是鲍小姐眼中的一个情感玩物，只是用来打发旅途空虚寂寞的时光，满足一下情感需求。一个只是玩笑，一个却当真了。其实他压根都没整明白什么是爱情，只是出于一种生理直觉，想尝尝禁果的味道。

坠入爱河。不巧的是，他在轮船上还结识了富家小姐苏文纨，一个高傲却又无法逃脱尘世禁锢的女子。在与苏的交往中，他似乎又找到了精神寄托，又萌生了对爱情的向往。苏毕竟不是仙女，还是有七情六欲的。在富家公子赵辛楣与方鸿渐之间，她更垂青于方，也不知是出于对赵的排斥，还是对方的欣赏。她对有两个男子争着追求她十分满足，以为自己有着无穷的魅力，能够让异性如此倾倒，她沉醉在自己美好的假想之中，却不知道方对她并没有那么上心。也许，方曾经对苏动过心，但唐晓芙的出现，却打破了这种状态，唐让苏在方心中的地位开始下坠，渐渐的，方心中只剩下唐。他的脑子里，心里，想的都是唐。他觉得自己陷入了无法自拔的爱河，他想永远在这条纯净的河里享受与唐的美好爱情。可现实却再次跟他开了一个玩笑，唐苏同时将他淘汰出局。那一刻，方尝到了失恋的味道，他心情十分难过，感觉失去了全世界，看什么都是一种悲观的态度，感觉他失去了一切，也被全世界抛弃了。

破城而入。带着无尽的伤痛和他家庭的糟糕经，他离开了上海这个伤心地。原本是情敌的赵此时却与他成了好朋友，并决定一起去三闾大学工作。旅途中，方似乎对爱情已经失去了希望，好像看透了凡尘俗世。但孙柔嘉的出现，慢慢的又让他燃起了希望。原本，方已心灰意冷，想逃避爱情这张魔网，可是事与愿违。随着与孙的渐渐熟悉，他又被围城困住。在各种机缘巧合的作用下，他们成婚了。他第一次感觉到了幸福的滋味。虽感情路上磕磕绊绊，但这样的结果他还是非

常满意的，因为他这时候也成熟了，不再是懵懂无知，冲动的小年轻。他觉得能好好过日子，便足矣。

逃脱围城。可是，他把婚姻想的实在太简单了。因为婚姻是两个家庭的事，当他回到家，才发现自己家里弟媳与父母的关系有多糟。而自己家人对柔嘉也颇有成见，他们不满意柔嘉的家世，认为他们不般配。然后，柔嘉却也没有给他带来任何安慰，帮他维持好一家人和谐的关系。读后感孙觉得自己受了委屈，认为方只顾他的父母，而不顾她。所以她也忍受不了，斗嘴，吵架，已是司空见惯。方感到婚姻给人带来的痛苦实在难以忍受，他疲于在父母与妻子之间周旋，他感到自己是多么无助，又是多么无能，还夹杂着些许无奈。最终，他们的爱情终成幻影，人去楼空，只剩方一人无奈的屈服于婚姻的围城里。

这本书里也揭示了很多人性的残缺。比如方伪造学历，自命清高，方的父母的传统思想，三闾大学同僚之间的勾心斗角，苏的心机和小姐气等等。这告诉我们，做人不能太任性，要无愧于心。方的感情经历告诉了我们爱情的魔力与残酷，它可以重塑一个人，也可以摧毁一个人。所以面对爱情，我们应该时刻保持理性的态度，既要勇于去追求，但也不能盲目追求。

婚姻就像一座围城，城里的人想出去，城外的人想进来。

读《围城》有感，感触太深

《围城》是一部现代文学经典小说。上面是钱钟书围城读后感，大概对你有帮助哦。

钱钟书围城读后感一：《围城》有两大看点，一个是风趣的说话讥讽，一个是深邃深挚的生涯经历。林语堂老师在他的《生涯的艺术》一书中给各个民族，各个国度的人评了评分。

当评到风趣感的时刻，他觉得中国人具有很强的风趣感，固然在中国文学汗青里并无风趣这个词，这照样林语堂老师从humor一词翻译过去的。然则他觉得中国人本性风趣，只是中国正统文明与文学不允许风趣而已。

在《围城》里，你就相对能领会到那种中国人天生的风趣感，中国说话文字里的风趣绝不减色于东方。一个特色便是，钱钟书老师用了许多的比方，援用，表示等等。好比说在说到方鸿渐在大学里要从副传授升到正传授的时刻他写道，讲师，副传授，和传授的干系正如丫头，姨太太和正房太太的干系同样，从老爷身旁的丫头添房成姨太太挺轻易，然则姨太太要想成为正房太太堪称难上加难；同理，从讲师升到副传授易如反掌，可要想从副传授晋升为正传授，就不那末轻易了。再好比，说到方鸿渐离家一年，回家的时刻，远别虽非即是暂死，至多变得生疏。回家只像半生的器械回锅，要煮一回才会熟。看到这儿感到特别的认识，离家万里，每次的归程，未尝不是煮一次回锅饭呢？深邃深挚的思想在风趣的说话的包抄下更显得妙不可言，使人耐人寻味。那句被人用滥的婚姻像座围城，外面的人想进去，里面的人想进去便是一个很好的例子。《围城》里不只说了婚姻和恋爱，更说的是人生。

在小说里，无论是不苟言笑的小丑，照样自命不凡的留洋蜜斯，亦或是爱好争风吃醋的妯娌，哪一个不是生涯在本身的围城里呢？小说的视角乍看挺小，是以方鸿渐这个欠亨事件又能干脆弱的大人物的目光看世界，然则却涉及了政治，经济，教导，银行，消息，等社会的各个方面。林林总总的讥讽伎俩也用得极尽描摹，让人在笑过以后又能思考到许多。

小说的开头最是令我观赏。男主角方鸿渐和他妻子孙柔嘉大吵一架，孙去了姑父家，方独自一人在深夜躺在床上昏昏欲睡。谁人不停走时禁绝的钟敲响了六下——六点钟，那是五个钟头曩昔。

其时刻鸿渐在回家的路上走，蓄心要待柔嘉好，劝他别再为

昨天的事弄得伉俪不欢;其时刻，柔嘉在家里等鸿渐返来吃晚餐，盼望他会跟姑母亲睦，到她厂里办事。这个光阴掉队的计机会无意中的人生包括的讥讽和惘然，深于统统说话，统统啼笑。

《围城》读后感

早就晓得《围城》是一部现代文学经典小说，说的是无关男女婚姻的事，书中最经典的便是那句婚姻就像一座围城，城里的人想进去，城外的人想进去。第一次懂得《围城》，晓得有这么一本书，晓得中国文学史上有位叫钱钟书的作家，是年老保举了钱钟书的《围城》，其他的就不怎么记患了。不知其时是由于何缘故原由居然未读。如今想来真是惋惜啊！说到钱钟书，我感到有点对不起他老人家，由于我不停把他和钱学森搞混杂。如今想起来感到其时是何等的稚子和蒙昧，一名是现代闻名的学者，作家，而一名是导弹之父，闻名科学家。

我一贯不太爱好读长篇小说，这大概跟我的脾气无干系，总感觉太长了，没耐烦看起来，日常平凡也只看些短篇或微型小说。这能够与我常常爱好写些器械无关，我写的最多的莫过于一些心境杂文了。我想当初，假如多看些书，尤其是那些经典名著，其时我的作文修为能够更高一些。我不停不看长篇小说，直到这个寒假，正好mm从黄舍带了本《围城》，我余暇之余就拜读起几年前本该早就读了的《围城》，并一口吻读完了。实在上彀的时刻，曾看过《围城》，其时也只是在上彀时断断续续读过，不外不知怎么，也不知为何，后来就没有读上来，以是直到这个寒假我不算真正读过一部小说。只管曩昔也曾翻阅过大仲马的《基督山伯爵》、如梭的《忏悔录》、钱钟书的《围城》，但我以为这个寒假所读的《围城》，才是我真正意义上读的第一部长篇小说。

灵感的理解篇三

作者：专注浇花。没有无边的田野，潺潺小河，没有树上的鸟窝，溪边的螺，城市里孩子的童年像少了童年的味道。到底少了什么？只是少了无忧无虑在地里奔跑的脚丫和飞驰的心？只是少了溪里“小白条”的肆意？不，绝不止。在我看来，高楼林立的水泥墙框住了孩子们的好奇心和想象力啊。

作为一名从小乖巧的城市女孩，最贴近自然的活动是蹲在地上看蚂蚁。坐在家里，好像好奇心和我的童年没有关系，直到老姐姐我收到这本书《当自然赋予科技灵感》。书中将日常可见的动植物，从仿生学的角度观察，带来了种种工程学，建筑学，和科学的创新和思考，让我有一种被击中的感觉。就像手持一把放大镜，推开了一扇“无限可能”的门。

什么是仿生学？从大自然里获得灵感应用到工程，建筑，科学发明中，向千百万年的自然生活请教简单有效的方法，就是仿生学。我从书中选取了大家耳熟能详的三个生物案例，来看看能带给你什么新大陆吧。

“壁虎是益虫，脚上有吸盘般的结构，使他们在爬行时能粘附在光滑墙壁上。”小学老师如是说。但《当自然赋予科技灵感》给了我们更为精准的解释：壁虎的秘密在于其脚上数十亿根的刚毛紧密排列形成的数百个微小的分支，从而产生一个叫“范德瓦尔斯力”的量子物理学原理，以此获得黏附力。这也太神奇了吧！小小的壁虎竟然蕴藏着我从没听过的量子物理学原理！“范德瓦尔斯力”到底是什么，发现的背景，相关的科学家有谁，通过什么实验证明的，这种力在生活中有什么应用。这些问题一个个从脑海里蹦出来，真的让人好好奇。如果孩子一起看这本书，在适当之处加以引导，配上栩栩如生的配图和形象的插画，不仅能开发孩子好奇心，开拓视野还能帮助他们形成边思考边阅读的习惯。这也是《当自然赋予科技灵感》可作为珍藏级别的书的原因。（附上书页参考）

随手拿起市场里的鲍鱼，“你猜这个鲍鱼壳和钢铁哪个更坚硬？”。看到鲍鱼章节时我已经在脑补未来和孩子的互动场景了。谁能想到随处可见的鲍鱼壳竟比人工锻造的钢铁更坚硬呢。鲍鱼壳其貌不扬，由蛋白质和石灰石层层叠叠堆起，薄薄的蛋白质层如同水泥将层叠的石灰石胶合住，形成了坚不可摧的结构。而其中的奥妙至今让科学家，工程师们痴迷，如果成功模仿该结构，或许可用于生产防弹衣。

捕鸟为食。然后就没有然后了。至于翠鸟的习性，分布范围，为什么它能如此敏捷地捕捉到水下灵敏的小鱼，又是什么身体构造帮助了它，我完全想不到这些问题。《当自然赋予科技灵感》中日本新干线工程师遇到了一个难题：每次当列车进入隧道时都会因为压力差异产生一次冲击伴随震耳欲聋的响声，沿线的居民和乘客都不堪其扰。自小热爱鸟类的工程师问自己：“是否存在一种生物，能在空气压力快速变化的情况下也控制自如？是的，有这样的动物：翠鸟”。

于是他研究翠鸟喙流线型的细长构造，通过电脑程序将列车头比例模仿翠鸟喙弧度调至完美外形，乘客终于不用在忍受列车进入隧道时巨大的噪音和震动，能够舒适乘坐列车了。而翠鸟对人类的启发绝不仅于此，它特殊的身体构造能够保护眼睛在入水瞬间不受到水面的正面冲击，它羽毛中包裹的空气可以将入水后的翠鸟以同样快的速度推回出水面，它绝佳的视网膜让它无论在水上还是水下都能精确定位猎物。现在的我看到这本书也是啧啧称奇，如果没有《当自然赋予科技灵感》的启发，我是没有试过用这样的视角去思考自然的（惭愧）。这也是我从小被动学习的结果，老师给看什么就记下什么，没有充满好奇，主动地去探索每一个为什么。

所以，这本书是能让大人小孩都有所收获的书，真的很适合做亲子读物，我要把它加入我“祖传的书单”中，认证完毕！

灵感的理解篇四

- 1、眼疾如是，学业荒废，遭过家父痛打一顿啣。
- 2、鸿渐一溜烟跑出门，还以为刚才唇上的吻，轻松得很，不当作自己爱她的证据。好像接吻也等于体格检验，要有一定斤两，才算合格似的。
- 3、兄弟如手足，女人如衣服。衣服破尚可补，可现在方鸿渐多了件貂皮大衣。
- 4、为什么爱情会减少一个人心灵的抵抗力，使人变得软弱，被摆布呢？
- 5、有群众生活的地方全有政治。
- 6、拍马屁跟恋爱一样，不容许有第三者冷眼旁观。
- 7、有些所谓的研讨会其实就是请一些不三不四的人，吃一些不干不净的饭，花一些不明不白的钱，说一些不痛不痒的话，开一个不伦不类的会！
- 8、生平最恨小城市的摩登姑娘，落伍的时髦，乡气的都市化，活象那第一套中国裁缝仿制的西装，把做样子的外国人旧衣服上两方补钉，也照式在衣袖和裤子上做了。
- 9、那时苏小姐把自己的爱情看得太名贵了，不肯随便施与。现在呢，宛如做了好衣服，舍不得穿，锁在箱里，过一两年忽然发现这衣服的样子和花色都不时髦了，有些自怅自悔。
- 10、世界上没有自认为一无可爱的女人，也没有自认为百不如人的男子。
- 11、科学跟科学家大不相同，科学家像酒，越老越可贵，科

学像女人，老了便不值钱。

12、天地间有许多景象是要闭了眼才看得见的，譬如梦。

13、吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜，正如讨阔佬的小姐，宗旨倒并不在女人。

14、一张文凭，仿佛有亚当、夏娃下身那片树叶的功用，可以遮羞包丑；小小一方纸能把一个人的空疏、寡陋、愚笨都掩盖起来。

15、我都姓了一辈子“钱”了，难道还迷信钱吗？

16、不受教育的人，因为不识字，上人的当；受教育的人，因为识了字，上印刷品的当。

17、《红楼梦》贾宝玉抓周抓了胭脂，我一岁抓周抓到书，取名钟书，儿时玩戏不足信。

18、据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子；不自知的东西，照了镜子也没有用。

19、假道学的特征可以说是不要脸而偏爱面子。

20、老年人恋爱，就象老房子着火，没的救。

21、我们对采摘不到的葡萄，不但可以想象它酸，有很可能想象它是分外的甜。

22、奶是孩子吃的饭，所以也该在饭堂吃，证明这旅馆是科学管理的。

23、清华图书馆给我好处很多，我反馈一些批语，比如书中

美词绝句，都用碳黑笔圈划佐证喃喃；感激牛津博德利图书馆的慷慨，我赐译“博德利”为“饱蠹楼，”也算体现一番国人礼乐，喃喃。

24、他不知道女人在恋爱胜利快乐的时候，全想不到那些事的，要有了疑惧，才会要求男人赶快订婚结婚，爱情好有保障。

25、她知道匣子里是自己的信，不愿意打开，似乎匣子不打开，自己跟他还没有完全破裂，一打开便证据确凿地跟他断了。

26、有一种人的理财学不过是借债不还，所以有一种人的道学，只是教训旁人，并非自己有什么道德。

27、我们称那位衣着暴露的s小姐为“局部真理”，因为真理都是赤裸裸的。

28、医生也是屠夫的一种。

29、总而言之，唐小姐是摩登文明社会里那桩罕物——一个真正的女孩子。

30、人生的刺，就在这里，留恋着不肯快走的，偏是你所不留恋的东西。

31、话是空的，人是活的；不是人照着话做，是话跟着人变。假如说了一名话，就至死不变的照做，世界上没有解约、反悔、道德、离婚许多事了。

32、恋爱跟火同样的贪滥，同样的会蔓延，同样的残忍，消灭了监牢结实的原料，把灰烬去换光明和热烈。时间对友谊的磨蚀，好比水流过石子，反而把它洗濯的光洁了。

33、假使订婚戒指是落入圈套的象征，钮扣也是扣住不放的预兆。

34、年轻的时候，我们总是会将自己的创作冲动误解为创作才能。

35、思想是不出声的语言。

36、许多人谈婚姻，语气仿佛是同性恋爱，不是看中女孩子本人，是羡慕她的老子或她的哥哥。

37、两个人在一起，人家就要造谣言，正如两根树枝接近，蜘蛛就要挂网。

38、女佣说着，她和周太太、效成三人眼睛里来往的消息，忙碌得能在空气里起春水的氤纹。

39、诗有意义是诗的不幸。

40、丈夫是女人的职业，没有丈夫就等于失业。

41、有些人，临睡稍一思想，就会失眠；另有些人，清醒时胡思乱想，就会迷迷糊糊地入睡。

42、大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事，朝市之显学必成俗学。

43、有人失恋了，会把他们的伤心立刻像叫花子的烂腿，血淋淋的公开展览，博人怜悯，或者事过境迁，像战士的金疮旧斑，脱衣指示，使人敬佩。

44、写好信发出，他总担心这信像支火箭，到落地时，火已熄了，对方收到的只是一段枯炭。

45、这一张文凭，仿佛有亚当、夏娃下身那片树叶的功用，

可以遮羞包丑；小小一方纸能把一个人的空疏、寡陋、愚笨都掩盖起来。自己没有文凭，好像精神上赤条条的，没有包裹。

46、她忙到窗口一望，果然鸿渐背马路在斜对面人家的篱笆外站着，风里的雨线像水鞭子正侧横斜地抽他漠无反应的身体。她看得心溶化成苦水。

47、你不坏，可全无用处。

48、要想结为夫妻，先去旅行一次。

49、许多女人会笑得这样甜，但她们的笑容只是面部肌肉柔软操，仿佛有教练在喊口令：“一！”忽然满脸堆笑，“二！”忽然笑不知去向，只余个空脸。

50、假使爱女人，应当爱及女人的狗。那么真心结交朋友，应当忘掉朋友的过失。

51、忠厚老实人的恶毒，像饭里的砂砾或者出鱼片里示净的刺，会给人一种不期待的伤痛。

52、有用的东西只能给人利用，所以存在；偏是无用的东西会利用人，替它遮盖和辩护，也能免于抛弃。

53、世界上大事情像可以随便应付，偏是小事倒丝毫假借不了。譬如贪官污吏，纳贿几千万，而决不肯偷人家的钱袋。

54、不料你的见识竟平庸到可以做社论。

55、世间哪有什么爱情，纯粹是生殖冲动。

56、情妇虽然要新的才有趣，朋友还让旧的好。

58、《天方夜谭》里阿拉伯诗人歌颂的美人条件：身围瘦，

后部重，站立的时候沉得腰肢酸痛。

59、女人全是傻的，恰好是男人所希望的那样傻，不多不少。

60、据说“女朋友”就是“情人”的学名，说起来庄严些，正像玫瑰在生物学上叫“蔷薇科木本复叶植物”，或者休妻的法律术语是“协议离婚”。

钱钟书《灵感》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

灵感的理解篇五

。但无论如何，方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。方鸿渐是有点虚荣的，有点玩世不恭的，但是，他又并不像辛楣一样有真才实学，也不像韩学愈等人一样完全昧着良心。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围城”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买之前，他也问问良心，他为自己起了最好的籍口：“父亲是科举中人，要看‘报条’，丈人是商人，要看契据。”假如方鸿渐玩世能够彻底点那也好，可是他没有像韩学愈一样将他的发扬光大。以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧？害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，我想没有人会反对，是他在处理感情问题时候的玩世态度。苏文纨在归国的轮船上就表现出对方的爱慕了。可是方并没有表达什么。到后来鸿渐的博士学位闹笑话之时，本来是外行看热闹，内行看门道的。苏文纨一点就会破。苏博士不点破，这摆明白了，是因为爱。可是方鸿渐还一头栽下去，当起了一个爱慕苏小姐的角色，与赵辛楣争风吃醋，甚至在月亮底下“一吻定江山”，这都不无是他自己的错误。他以为玩世无所谓，但却不知道是他自己破坏了自己与唐小姐本应美好的感情，流落到三闾大学里去。与孙小姐完婚一起到上海打工后，他是被生活所迫，才抛弃了玩世的态度，如他自己所说：

撒谎往往是兴奋快乐的流露，也算得一种创造，好比小孩子游戏里的自骗自，一个人身心愉快，精力充溢，会不把顽强的事实放在眼里，觉得有本领跟现状开玩笑。真到忧患穷困的时候，人穷智短，谎话都讲不好的。。

这岂不悲哉？

要知道，社会上只有两种人能够混得好。一种是真正大写的人，他们有他们独特的才能，他们有他们高尚的情操。他们是因为他们近乎模范的举躁，才赢得别人的尊重。而另一种，则是完全相反的。他们用旁门左道，说谎时，能够令自己都骗过来。他们深有城府，他们的行为举躁有时真是没有良心

可言。而社会上更多的，是后者，从古到今都是如此。袁世凯用了多少手段才当上大总统？乾隆是如何登上皇位的？就连现在的企业在商场上竞争，也用尽手段，不是你死就是我亡。

可是，并不是所有人面对这些时都能够狠下一条心的。多数的人都像方鸿渐一样，有那么一点的良心，有那么一点的虚荣。他们处处做小人，又不得处处提防小人。他们也知道世道的艰险，可是并没有好好地去接纳它。他们尝试去改变，就似乎方鸿渐想知道韩学愈文凭的真伪，以此找回自己的公道一样。孰不知道，人家早就设定了陷阱等他踩进去。

或许《围城》的文学价值也正正在此。它写出了人们不愿意正视的，真实的社会环境。

更多精彩读后感推荐：

《挪威的森林》读后感

《最美的善举》读后感

《你在为谁读书》读后感

小学生《武松打虎》读后感