

# 2023年周易读后感论文(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 周易读后感论文篇一

读《周易略例·明象》有感 关于言与意的关系有三种：言尽意，言不尽意，立象以尽意三种。在可知论与不可知论的矛盾中，圣人我们提供了一种运筹化思想来模拟天地间的变化往来，也即是象。我认为王弼的《周易略例·明象》中借助了《周易》中用象的变化与不变和用象的简单与复杂来说明言、意、象三者的关系，当然其中暗含着一个叫做“物”的客观实在。

要弄懂言、意、象的关系，要先给他们设置一个行为目的，也就是作卦（作象）和解卦（解象），放在文学中，就是创作和欣赏。下面我根据“易”的三层含义来简要解释《周易略例·明象》中的言意象的关系。

一、易也：简易的单一的能指与所指 在创作中，王弼给我们总结了创作的过程，先有意，为了表达意，就用一种符号“象”把意凝练起来，为了表达“象”就附上“言”来进行解释。所以他说“夫象者，出意者也。言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。”，而“象”是作为一种中介式的符号，把思维与语言连接起来。我认为这里的“意”“象”“言”已经超越了客观实在“物”，它们比“物”更具有集中性和典型性。

那么在接受和欣赏的过程中，我们借助“言”可以明白和理解“象”，看懂了“象”后也就明白“意”，就如王弼所说的：

“言生于象，故可寻言以观象。象生于意，故可寻象以观意。”这两方面的转化的顺利完成是一般基于“言”“象”“意”都具清晰明了的能指与所指。

二、不易也：得像忘言，得意忘象 “言” “象” “物”间的转化在其能指和所指的情况下，存在着一种简单的转化的过程，但这三者的联系是密切的，在同一个范围内，它们有相对稳定的等介递推的关系。

一种是上面所说的单一的能指与所指，另一种是多对一的情况。

例如在实际的情况中，作为形上的“意”或具有抽象性的“象”抑或是具有主观性的“言”，在表达（领悟）“意”的过程中，不可避免的会出现不能完全表达（领悟）的情况，那么就用“象”“言”进行象征性、隐喻性的表达，但最终“意”的内涵是保留下来的。另一方面，不同的“象”“言”也可以表达同一种“意”，因为不同的“象”或“言”是天然的相对稳定的具有表达同一种“意”的属性。王弼强调的目的是“意”，所以没必要记住或看重“言”“象”。所以“言者所以明象，得象而忘言。象者所以存意，得意而忘象。”“得意在忘象，得象在忘言。”

三、变易也：触类旁通 不同的“象”只要它们共同具有表达同一“意”的属性，它们就能构成一个体系（就如现代汉语中的语义场）。那么这个体系可以成为一类，也就“触类可为其象，合义可为其征。”如在某个归属里牛、马是同一类的。这种“类”的概念对后世的文学的样式、体裁、题材的分类研究有重要的意义。

另一方面，同一个“象”在不同的情况下可以表达不同的意。在不同的范围内“象”代表的“意”是可以变化的，如牛和马可以归属于哺乳动物，加入鸟的时候，变成动物，当就它们自身而言，又可以分为很多种类，因此“所以互体不足，遂及卦变，变又不足，推致五行。”“象”的变化可以影

响“意”的内延与外延的伸缩。那么这种观点引申到文学中去，可以说对文学作品的思想内涵的把握可以多角度、多层面的进行解读，甚至每个读者都可以读出不同的“言外之意”，这种对意的把握的差异性更能体现出文学的魅力，这“忘言”“忘象”

“寻意”的过程使得“意”或文学的魅力生生不息。就如老子所推崇的：“大音希声，大象无形。”它有三个含义：“易一名而含三义，所谓易也，变易也，不易也。易者，谓生生之德，有易简之义；不易者，言五地定位，不可相易；变易者，谓生生之迈，变而相继。”

周易的读后感

周易个人读后感800字

蓝海战略读后感

周易心得体会

先进班集体发言稿(略)

## 周易读后感论文篇二

在我当时看来，它的道理是无需严明的。

毕竟人如果能够清醒自制，当然知道如何选择。喜欢搬弄是非，装聋作哑的人，自然是做不到的。而它的教诲不大起到撼动根基的作用。知道结果的人，是人道依旧是个未知数。以此得到启发，然而只不过是方式上的改良。大多数人依旧是“知道了但几乎做不到”“本质上没变动”而已。

正是因为这么想，以前在学校，闲来无事翻这本书的时候，

是抱着某种忽视的感受去看的。提不起很大的劲头，但是冥冥中又有种日常生活的消遣感。就像出去吃完饭，有心情逛逛，会顺路买包薯片买瓶牛奶，但是回家后不着急拆开吃。颇有些悠闲懒散的感觉。

直到，看了曾仕强易经的智慧这部片，他的讲解让我终于感到某股动力。某种重要到点子上的感受。终于契合了人的“生存”和“缺陷”的切实性。终于有一个确信无疑，能在意识中浮现出的式子。

我不由需要去想为什么起初看这本书的时候，不是太清晰这一点。以我的自傲心性，是不可能认为自己没天赋的。

最后得出的结果是——我比较擅长情景中抓住悸动扭转的点，不擅长表面平板的推导。那对我毫无实感，于是很难沉浸关键和理解到位。尽管也不是不能欣赏其流向的节奏和道理。但是看的不透彻就什么都不会留下。

## 周易读后感论文篇三

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

在不经意间，我便经历了一场思想的熏陶。她默默无闻地承载着中华民族的变迁；她慢条斯理地向我展示中国瑰丽的文化；她语重心长地教我做人的道理。

《周易》是一部古老而又灿烂的文化瑰宝，它是“五经”之一，以占卜为形式，涉及哲学思想，认识宇宙，人类发展的方方面面，对中国古代朴素的辩证唯物主义思想的形成，发展起过重要的作用。《周易》是最能体现中国文化的经典，它认为世界万物是发展变化的，其变化的基本要素是阴和阳，《周易·系辞》中说：“一阴一阳谓之道。”世界上千姿百态的万物和万物的千变万化都是阴阳相互作用的结果。《周易》研究的对象是天、地、人三才，而以人为根本。

《周易》堪称我国文化的源头。它的内容极其丰富，对中国几千年来的政治、经济、文化等各个领域都产生了极其深刻的影响。无论孔孟之道，老庄学说，还是《孙子兵法》，抑是或《黄帝内经》，无不和《易经》有着密切的联系。一代大医孙思邈曾经说过：“不知易便不足以言知医。”《周易》在春秋战国时代得到进一步完善，是我国先人的集体创作，中华民族智慧的结晶。《易经》里的思想已经渗透到中国人生活的方方面面，即使人们并没有意识到这一点，事实也是如此。孔子就说过人们“日用而不知”。今天，我们都还会说道某某人阴阳怪气，某某人又变卦了，或者扭转乾坤，否极泰来之类的口语和成语，而这些词汇都是直接从《易经》里来的。

## 《周易》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 周易读后感论文篇四

《周易》与《书经》主要写了，诗经、书经、易经、礼记、周记、春秋合称为六经，凡是有志于读书的人，都应当仔细研究其中的道理。周易文化是中华民族发展的根本与源头，

《尚书》对中国古代历史和政治思想的研究重要作用。孔子年老时，回家乡编书和讲学，但仍坚持学习。因为读的遍数多了把串联竹木简的牛皮带子都磨断多次，以此形容孔子勤奋好学的精神。

读了这篇文章我们要学习孔子勤奋好学的精神，以后我在读书时，也要做到认真阅读，不断的积累知识，充实自己。因为孔子就是用毕业生的'经历，勤奋学习增长知识的。我们拥有这么优越的学习条件，更应该努力，要认真完成老师布置的作业，自觉背诵，把每天的学习内容当天掌握，扎实读书，以后成为一个对社会有用的人。

### 《读书求学》——《周易》读后感350字

作者：杨b程。《读书求学（三）》主要讲了《周易》和《书经》两本书。《周易》是中国周代的典籍。被尊为“群经之首，诸子百家之源”。连《论语》中也多处引用《周易》的词语，那是因为孔子韦编三绝，认真学习，所以才会这样的。而《书经》是中国现存最早的史书，它的内容上起尧、舜，下至春秋秦穆公。它还是儒家重要经典四书五经中的一本。

孔子写的《论语》之所以用了很多《周易》里的词，是因为孔子韦编三绝，刻苦钻研，决心要把这本难读的书看懂，他这种精神是值得我们学习的。比如说我，在一次背第三阶段古诗《木兰诗》的时候，由于字句太多，我怎么也背不下来，于是我下决心一定要把它背下来，而且是在十分钟之内，我先熟读《木兰诗》一遍、二遍、三遍……一直到十遍，我又从网上查找了《木兰诗》的大意，这种“和时间赛跑”的精神，促使我把《木兰诗》不到五分钟就背了下来。

我们学习的时候也必须像孔子一样，要有“韦编三绝”的韧劲，才能收获好的效果。

## 周易读后感论文篇五

《周易》是一部高深的哲学著作。说他高深，是因为它既有简单而神秘排列的符号，又有很多明了和晦涩相间的对符号的文字说明。

《周易》这本书在我很小的时候就有听说过了，不过它比《论语》这些书要神秘得多，我还记得是从外公那里第一次看见这本书的。正是过年，淘气的表弟不知道从哪里翻出来了一本发黄而且还没有封面的书，结果外公很宝贝地拿过这本书，不让表弟玩。外公就说这是《易经》，然后叔伯们，姑丈们都说这本书很好……因为年纪太小，记不太清楚，不过，《易经》是一本好书，我从小就知道。

大学后，专业的原因我正式有机会阅读了这本书，而且知道《易经》也叫《周易》。

看了才知道，这是一本关于四百五十卦易卦典型象义的揭示和相应吉凶的判断，包括六十四卦卦形及卦辞、爻辞的书。简单一点说，就是类似于看风水，算命的书。难怪外公会读它——我外公的业余兴趣是帮人家楼房看风水。

不过，虽然是关于算卦的书，不过我还是怀着浓厚的兴趣读下去，因为我得知“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”这句名言居然是出自于《周易》，我想，这本书不会那么简单，应该是一本充满哲学的书。

作为四书五经中的一本，《周易》在古代是专门用来预测未来、决策国家大事，也讲述了怎么处理自然与人，人与人的关系。在我看来，这其中不免包含着一些不科学的理论，但是在文化方面，还有在讲述人与自然，人应该怎么才能成功的方面，我觉得有它精妙之处。

“天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙再

田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。”这是出自《周易》的第一卦《乾》。大概的意思是：君子应该像天宇一样运行不息，即使颠沛流离，也不屈不挠；如果你是君子，接物度量要像大地一样，没有任何东西不能承载。在潜伏时期还不能发挥作用，必须坚定信念，隐忍待机，不可轻举妄动；时机未到，如龙潜深渊，应藏锋守拙，待机而动；龙飞到天上，是预示着天下万民都会因此得到福泽；君子应该自强不息，终日努力不懈。当积极选择之意，当退则退，当跃则跃，可上可下，跃就跃进九五之位，退则退往群众之渊，才能够没有错。这里面，包含着高深的哲学意味。多少年来，这些话一直支持和鼓励许多人为成功而努力。这些话教会我们，要有所作为，就要自强不息，有博大的胸怀，然后要充分认识自己的能力，怀着坚定的信念，等待时机成熟，最后勇敢，坚毅地走向成功；而且要果断，做错了立刻改正。

《周易》是我国古代寓意极深的巨作，即使到今天，它依然对我国的经济、政治、文化都产生深刻的影响。我看《周易》，也只能看懂其中很小的一部分，还有很多知识，哲学道理潜在书中。不过，仅仅是这么一部分，我都受益匪浅，它教我很多人生或者是处事的道理。在休闲的时候，拿起《周易》，细细品读，相信你会有所收获！