

最新赏牡丹情感 高中牡丹亭读后感(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

赏牡丹情感篇一

爱情，一直以来都是人生永恒的主题。“有情人终成眷属”是最美也最悲凉的一句祝福，天下有情人，有多少能此生不渝，相伴白头偕老的？无论是罗密欧与朱丽叶，还是中国的梁祝化蝶，都只开了爱情的花，来不及经受现实生活中风吹雨打的考验。他们的爱情，也因之而永恒。

“情不知所起，一往而深”这恐怕是古今所有爱情故事最深刻的一条主线。《牡丹亭》中更是如此。爱情，能让生者为之死，死者为之生，何等壮阔的情怀。天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！

现实生活中有没有永恒的爱情呢，当然是有的。但粗糙的现实生活总会使爱情之火渐渐熄灭。虽然爱情是男女两个角色共同分担的，但主角却往往是女性。女人为爱而生，这话不假。也因此，爱情的悲剧往往发生在女性身上。女人在爱情中艰辛成长，最终，实现真正爱情的，也往往是女性。

看过《胭脂扣》的人大概都会被如花的痴情所打动。她与十三少，相约死后重逢。然而，五十年过去了，依然是她一个孤魂野鬼。她的十三少在人间混迹，潦倒不堪，也早把她忘记。对爱情的信仰让如花最终如愿见到了她朝思暮想的昔日情人。然而她看到的，却是一个邈邈的早已忘却他们之间惊

心动魄的爱情的陌生人。当如花心碎地离开，她该知道，爱情，只是她一个人的一场执着梦。里尔克曾谈到爱，“女人对爱无限投入，而从不或是几乎从不要回报。”

爱情给予女人的，女人反过来哺育爱情。她们令爱情荡气回肠，地久天长。

无论是《牡丹亭》里的杜丽娘，为爱而死，又为爱而生，还是现代的张爱玲，为爱义无反顾，痴情一世，还有大家熟悉的刘若英，她们都不惜用自己的一生来诠释爱，来行动爱。杜丽娘是勾画的理想人物，可以在作者的美好愿望里而起死回生。现实中的人呢？张爱玲伤心独自，刘若英形单影只，然而，不变的是她们同样永世的爱，生活可以破碎，孤单可以不避，但爱却永远不可以熄。

在物质可以代替一切的经济时代，女人如何寻求并捍卫自己的爱情？似乎很难答案。

爱情可以不请自来，但真情却在利益当中逐渐流失；交通交流方便快捷了，但思念却成了奢侈的消遣。有多少人还会为自己所爱的人茶不思饭不想的呢，为伊消得人憔悴也只成了古话文中的凄美背景。婚姻才是主题，嫁一个可靠的人，有一个终生的饭碗，爱情似乎就可以见鬼去了。校园里的爱情也已经乌烟瘴气，及时行乐的观念已经深深烙进我们这代人的思想，生存的压力使女人们委屈甚至弃置自己的爱情理想。

女人，终究是为爱而生的，而使她们改变的，使爱情快餐化功利化的，恐怕也有我们这个时代的责任吧。（仅供参考）

赏牡丹情感篇二

在她之前，是崔莺莺，在她之后，是林黛玉，她们何其相似，而又不能苟同，她是杜丽娘。

父母之命，媒妁之言，普普通通八个字却拆散了多少姻缘，为什么有情人终成眷属可望而不可及，为什么相爱不能相守…没有人回答，因为理学不允许，因为礼教不允许。

古往今来，若说有情女子，当提丽娘。“天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！”她的人生第一课是《关雎》，古人以为这是后妃之德的歌颂，是女子的闺范读本，但殊不知在丽娘眼中，这分明是一支恋歌。她正值青春，为何要日日身居闺房？她偏要走出牢笼。

“圣人千言万语，则要人收放其心，着甚春伤？”，丽娘偏不。游园见柳生，见后又惊梦，不到园林，又怎知春色如许，不出闺阁，又怎知相思如许。“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井残垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”如花美眷，似水流年，丽娘怎甘在幽闺自怜？父亲却怜女儿无知，“少年女子，最不宜艳妆游空冷无人之处”忙训春香，殊不知丽娘心中燃起的情分岂是春香能够阻拦。梦醒，便寻梦，最撩人春色是今年，“去小庭深院，去小庭深院！”丽娘自是寻梦心切，白日青天，却叫人抓不到魂梦前，痴儿自叹，“这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。”寻也不见，寻也不见，从此时时春梦里。

梦回人杳，闺深魂销，丽娘“泪儿几曾干燥”，可怜消的人憔悴。“春香，记起来了，那梦里书生，曾折柳一枝赠我。”短暂欢喜却转心焦，“则怕呵，把俺年深色浅，当了个金屋藏娇”，日思夜叹，因何一病，起到半年。父忧泣，忙请人禳解拿药，可奈，“世间只有娘怜女，天下能无卜与医！”。人间奔忙，只为阴阳，折柳情人不在，谁能禳解。

不颦不笑，哀哉年少。“世间何物似情浓，整一片断魂心痛”，冷雨幽窗，灯落人亡。丽娘一病，终是魂归冥，魄归泉，人间不见，阎浮殿里，冥判其阴司数未该，魂魄任来归。

彩云扶月上，青鸟闲来往，丽娘寻的柳卿，冥界人间穿行，

柳卿亦起深情，长夜难过，无眠清坐。“夜传人鬼三分话，早定夫妻百岁恩”，柳生欲复丽娘生，此生只为丽娘人，行到丽娘身没处，手披荒草看孤坟。可叹情缘，沧海不负桑田，牡丹亭内，人又如故！“我便是柳梦梅，小姐，好生将息去。”

叹情丝不断，梦境重开，久尘埋，又出烟花界。丽娘妻柳郎，“柳郎，今夜方知有人间之乐也。”

“喜的一宵恩爱，被功名二字掠开。好开怀这愈酒三杯，放着四婵娟人月在，立朝马五更门外，听六街里喧传人气概。七步才，登上了寒宫八宝台。沈醉了九重春色，便看花十里归来。”，闺阁不知戎马事，丽娘不知。丽娘走上朝廷，才知道它比冥殿可怕。

三生石上看来去，万岁台前辨真假，姻缘姹，一曲终了，“状元柳梦梅，除翰林院学士，妻杜丽娘，封阳和县君。”牡丹亭下，千愁万恨已过，有情人还魂情人应。

圣人理学，封建礼教，强压的是人性，人可无情？情可应缚？丽娘的爱情偏要循心，哪怕三年埋土下，亦要寻郎，死亦要复生。书中所言，“情不知所起，一往而情深。生者可以死，死可以生，生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”

但凡提到丽娘二字，总不免想起黛玉，二者皆活在封建礼教下，所谓的爱情从来不被世人认可，婚姻大事，定当听从父母，或门当户对，或为联姻之棋子。像丽娘追求梦梅，像黛玉渴望宝玉，丽娘的反抗胜过崔莺莺，而黛玉，又胜过丽娘，只是丽娘的反抗有果，她最终得到了幸福生活，而黛玉却含恨而死。

有多少压迫，就会有多少反抗，封建之“理”又怎能大过“情”这一字，可终究，一句“存天理，灭人欲”，一句

三从四德，还是离了多少鸳鸯，还是让普天之下少了多少爱情佳话。无论是谁，都没有阻挡有情人终成眷属，阻挡人们向往幸福生活的权力，也没有束缚女子，束缚大好年华的理由。

一曲牡丹亭唱尽世间多少凄凉和荒唐，世间何物似情浓。

[牡丹亭读后感2000字]

赏牡丹情感篇三

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”。

故事写的是南安太守杜宝的女儿杜丽娘，冲破约束，私出游园，触景生情，困乏后梦中与书生柳梦梅幽会。从此一病不起，怀春而死。杜宝升官离任，在女儿的墓地建造了梅花观。柳生进京赴试，借宿观中。他在园内拾得杜丽娘殉葬的自画像，认出是此女子便是那个曾在梦境中与他在牡丹亭畔幽会的女子。夜里杜丽娘向柳生说出原委，并求柳生三天之间挖坟开棺。柳生依暗示掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结成夫妇，同往临安。杜丽娘的教师陈最良看到墓地情况，柳生又不辞而别，就往临安向杜宝告发柳生盗墓之罪。柳生在临安应试后，恰逢金兵南侵，延迟放榜。安抚使杜宝在淮安被围。柳生受杜丽娘嘱托，送家信传报还魂的喜讯，反被囚禁。金兵退却后，柳生高中状元。杜宝升任同平章军国大事，拒不承认婚事，强迫女儿离异。纠纷闹到皇帝面前，才得到和解。

杜丽娘是南安太守杜宝的独生女，从小就被灌输封建礼教知书达理的思想。但残酷的封建礼教根本无法束缚到正值青春期的她。一首《诗经·关雎》便惹动了丽娘的情思，她并不认为这是宣传什么儒家礼教的作品。而认为这就是一首恋爱诗，是一首撩动了无数少女春心的诗歌。而久困闺房的丽娘

更是在家里后花园那大好春光的感召下，动了访春之情。这说明了呆板的封建礼教根本无法束缚住人类与生俱来的情欲，从而更加揭露了当时程朱理学“存天理、灭人欲”的虚伪和残酷。

虽然杜丽娘的行为与当时社会有许多不符，但这并不影响作品的情节发展。作者也便是通过“大家闺秀”的她做出不是大家闺秀的行为而来阐述作品的主题思想。

读完作品，我不得被杜丽娘的勇敢，坚持与真情所感动。一首“墙内秋千墙外道，墙外行人，墙内佳人笑，笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”是他们最初的邂逅。而后花园一梦之后，丽娘便相思成病，一病不起乃至天逝。而在现实中，杜丽娘与柳梦梅至始至终压根就没见过面，更别谈什么真爱了。那又是什么导致了丽娘伤春而逝呢，难道就真的是那一个梦吗？不，不是的。梦境或多或少加速了悲剧的产生，但梦境紧紧是促成悲剧的一个道具，而不是主要原因。试想如今21世纪的我们有谁会因一个虚幻的春梦而相思死去呢？如今一见钟情的几率都小的可以忽略，更别谈什么为梦怀春而死了。而在杜丽娘那个年代，在那个真情被压制，人性被束缚的年代，这或许不过就是一个再也寻常不过的事情罢了。

在古代，女子必须三从四德，大门不出，二门不迈。经常就躲在自己的闺房中绣花练琴作画。在出嫁之前见到的男人估计也就他父亲，兄弟，再有也就是家丁了。那么偶然间突然见到一个与她没有血缘关系的而后风度翩翩的男子，有几个能不一见倾心的。而严酷的教条根本不允许这种私订终身的事情发生。但往往物极必发，越加以束缚，就越能激发人性去挑战。就说今天，男女平等，见到异性的机会多了，社会也开明了，很多人都能在寻寻觅觅中找到自己的另一半而幸福快乐的生活。又怎会有那么多抛弃家庭而私奔的悲剧呢。

所以说到底，就是封建礼教无情的压抑了人性，造就了无数悲剧的产生。

再有的感触就是杜丽娘的真情了。虽然仅仅是一梦之缘。但也无法浇灭心中那被烈火燃烧的情思。天逝之后，她冲破重重困难，终于见到了柳梦梅。而冲破这些困难那是需要多么大的勇气与多么坚定的毅力。都说爱情是有期限的。而丽娘当了三年的鬼魂，却仍然对梦梅念念不忘，历经千辛万苦才得以圆梦。而现今又有多少异地情侣因忍受不了时间和空间上的距离而选择分手，成为陌路人。我想说的是在今天我们勇敢追求爱情和幸福的同时，请不要轻易放手，爱情总是需要坚持的。

高中《牡丹亭》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

赏牡丹情感篇四

翻开这书前，我还一直没有分清主角是杜丽娘还是杜十娘，就像幼时把《长门赋》当成《长恨歌》一样。但待我读后感叹同为佳人，杜丽娘的命诚然比陈阿娇和杨玉环好些，柳梦梅没像汉武帝那样因鬼神之事冷落丽娘；杜丽娘纵然因感伤柳生离魂，总好过马嵬坡赐死。

纵观丽娘游园、离魂、惊梦、还魂……这系列多舛的经历，才子和佳人到底求成正果，至最后柳生高中，杜宝阖家团聚，也算个完满的结局。戏曲的编者在安排人物角色时就隐隐决定了最后结局。柳生才华横溢，风流随意，以致张榜报喜的人们找状元郎左右不得，却发现他正被杜相吊起痛打，令人忍俊不禁。陈夫子腐朽村儒，降于敌寇又以宋使身份招降敌寇，彻头彻尾尴尬好笑；杜老相顽固倔强，痛打状元女婿，抵死不信女儿死后还魂；杜老妇人仁慈爱女，早早与女儿团聚，共享天伦。万事皆因丽娘游园因春感思，花神引柳生入她梦境开始，以二人佳偶天成做尾，环环相扣。

死后复生这种事在古代戏曲小说中并不少见，《长生殿》中就可见一二，它看上去就像网络小说里的穿越。两种创造出这类奇特情节的作者都有他的无奈，试想杜丽娘作为一位侯门绣户，连后花园都不让逛的千金小姐；柳生作为一个无权无势的岭南秀才，纵使他们缘定三生，二人相识、相会，以及后来喜结良缘都是不可能的事。在封建礼教的层层束缚下，除了这种特殊情况，发展出来的极端产物(死后还魂)，一个作者无论再怎么妙笔生花，也无法让柳生和丽娘的爱情深得人心。如红楼梦里史老太君看戏时曾批道：那些故事原本滥俗，满纸富贵人家，书香门第的小姐，知书达理，才貌双全，如何见了人家男子便不顾父母，私奔而去。况何曾大户小姐，身边只一个丫头，便是我们这样人家也不至如此。

不过，王实甫写的就比网络小说一干人等想过百倍，游园感伤，斯园，斯柳，无可奈何之时，“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”、“则为你如花美眷，逝水流年，是答儿闲巡遍，在闺阁中自怜”，比之“一道闪电，当再度睁开眼睛，她的世界已完全颠覆”何其太韵，同为男女主角相逢做引(一离魂，一穿越)，但前人丝毫不应付读者，寥寥数笔，带出千古绝句。今人却只想草草交割，赶紧进入正文。细节决定成败，在开头，已大势已去。

词句纵妙，但原本认为元戏曲杂剧，明清小说已过了它的朝

代鲜有人问津，不过，看众篇穿越文，都少不了都套用《牡丹亭》、《红楼梦》原句，为物润色，他们文章好坏还在其次，看有很多人也和我一样喜爱，甚是开心。

经典不管过了多久，仍是风华正茂，如秋霜中一枝傲菊，独立不败之地。

看完这篇，同学们是不是对牡丹亭有了更深入的理解呢。

赏牡丹情感篇五

“不到园林，怎知春色如许”四百年前，杜丽娘被姹紫嫣红的园中美景点醒“梦回啼啭，人立小庭深院，可知我一生儿爱好是天然。”见“春光满目，不能变数”的美景，更是引发了杜丽娘自我生命意识的觉醒。当她呼吸到在深闺中没有的自由气息的时候，又不由将心事和盘托出：

“吾今年已二八，未逢折桂之夫；忽慕春情，怎得蟾宫之客？”

“不得早成佳配，成为虚度青春，光阴如过隙耳”

是啊，在她的那个年代，封建礼教压制着女性，使她们不具备独立的人格，很多方面的权利都遭到了剥削。就连杜丽娘，虽贵为官宦小姐实际也不过是养在笼中的鸟雀。实际上，杜宝的家庭里本来就充满着腐烂霉臭的气味，在理学思想的统治下，一切都丧失了自由，丧失了活力，丧失了生命。她的身上套着一个又一个的枷锁。她因困乏小睡一会就被认为是行为放纵有失检点，她的裙子上绣了成双成对的花鸟，父母也要大惊小怪。就连请一位教书先生都不是为了让其学习知识接受教育，而是去让杜丽娘“收其心”服于“理”；年已二八的她竟不知家里有后花园。

“花花草草由人意，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人愿”的痛苦呼声。

可她又能做什么呢？她没有勇气和可能挣脱封建家庭的羁绊，又不肯放弃对幸福自由的追求向往。幸而，她寻到了柳梦梅。

杜丽娘因情而梦，因情而病，因病而死，死而复生。杜丽娘的死，是封建礼教的摧残。但是，死对杜丽娘来说是追求爱情的开始。因为柳梦梅的无惧、对她的深情让她死而复生。她和柳梦梅的美满爱情不过是追求自由的载体。它表达出了封建社会的广大女性对封建礼教的反抗对理想爱情的憧憬。

《牡丹亭》之所以能打动封建社会众多年轻女子的心灵，主要是因为她真实反映了杜丽娘生命意识的觉醒。

在那个窒息人性的、沉闷的时代里，这点亮色足以唤起众多女性心中对青春美丽生命的感慨与珍爱。而其中优美的词句，都成为千古绝唱，至今感动着中外读者。