

药鲁迅读后感 鲁迅传读后感(实用9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

药鲁迅读后感篇一

臧克家曾为了纪念一个人作了这样一首诗：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”他是谁？相信大家都很清楚，他就是我们敬爱的鲁迅先生。

最近，我就读了一本关于鲁迅先生的书籍，书名就又叫做《鲁迅传》。书本主要将鲁迅的经历、作为、思想、作品放在一个特定的圆里，从而使我们更好地认识鲁迅这一位伟人，一个用爱国心点亮了中国前进的道路的人。

正所谓人生自古谁无死，留取丹心照汗青，鲁迅一生铁血丹心呼唤光明，为的是能使祖国振兴，人民得到了解放。他赶赴日本学医，梦想通过学医医治国人，当发现救治身体并不是最要紧的事时，毅然弃医从文，拿起笔唤醒沉睡在思想铁笼中麻木的国人。遭遇各种迫害时，他辗转各地，用坚韧的战斗精神来继续为国家服务。这就这样，也一生永不停歇地进行战斗，一直在站在时代潮流的最前方。为国家、为人民、百折不挠、殚精竭力。

叶圣陶是这样评价鲁迅先生的：与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长，播撒到大众心里。虽然我们与他相隔几十年，时代也已然不同，但今天的我们依然在传颂他，热爱他。

《鲁迅传》这本书让我们更懂得鲁迅先生，更重要的是它教

会了我们在当今社会如何做一个像鲁迅先生一样的真正中国人！

当我读这本书，我发现，鲁迅先生就是那个永远的中国魂啊！正所谓少年富则国富，少年强则国强，作为祖国下一代接班人的我们，要不负先人，不负国望，不负家人，勇敢承担自己的责任，奋发图强，将我们的民族精神代代传承，并发扬光大。

药鲁迅读后感篇二

秋风瑟瑟的日子，漫步蛟河的红叶谷，不知道是大自然放飞了我的感情，还是淤积在心中的闷气终于有了释放的机会；按我平常的体力，说什么也是疯狂不了那么整整一天的时间的，《鲁迅全集》读后感。等到晚上回到家，我还真的觉得有些累了；洗了澡躺倒在床上，不觉就进入梦乡，好久时间了，我还没有过就这样在几分钟的时间里就进入了梦乡。

不知道是因为太累的缘故，还是因为在自然里一下子找到了心灵的感觉；我竟然还能做梦，而且梦到了满山遍野的鲜花，梦到了在山花中有一位老者，当我走近一看，原来是鲁迅先生；他朝我笑了笑，要知道，在我的印象中，他老人家还从来没有笑过。大概是因为这么奇怪的一笑，竟然把我从睡梦中给惊醒过来。睁开眼睛，发现已经到了后半夜，我不知为什么却没有了睡意。

梦里能看见鲁迅先生，这可是我多年没有遇到过的情形；不过在我的人生理念中，鲁迅可是给我难以估量的影响，给了我无法想像的动力。我悄悄起床，从书架上取下一本关于鲁迅的书，又悄悄的回到床上。其实这也就是一种心境，对于鲁迅先生我是不需要什么书去借助回忆的；但多少年了，这就是一种习惯，不论去想什么，总是喜欢手中拿着一本相关内容的书。

到底鲁迅先生是什么时候进入我的视野，我现在已经记不清是什么时候了，不过读鲁迅的文字好像还是从《祥林嫂》开始的；当时读鲁迅的文章只有一种感觉，那就是一种厚重，而且是从未有过的那种厚重。在那个算是小说的故事中，我记住了贺老六，记住了祥林嫂，记住了阿毛，当然还有那个不让祥林嫂去端祭品的老爷。说来也就是奇怪，读鲁迅的文字尽管当时还不能理解其内涵，可是却能记住故事的一切；不知道是鲁迅笔下有什么特别的魅力，还是因为他所塑造的人物总能给人心灵的震撼；总之，喜欢鲁迅我就是从《祥林嫂》开始的，读后感《鲁迅全集》读后感》。

不过随着年岁的增长，我开始阅读鲁迅的杂文，开始走进鲁迅先生的精神世界；尽管我知道鲁迅是一种民族精神的象征，在他的身上孕育了中华民族博大精深的一种人文情怀；要真正走进他的精神世界，那却不是一件容易的事情。

牯犊恢道是在初中，还是在小学，我们的课本上有鲁迅先生一篇《为了忘却的纪念》，当时这篇文章是在老师的. 解读中进行领会的；那个时候我的心灵还不象现在这么的完善，还不象现在这样的具有冲击力；当时只是感觉鲁迅有一种时代的精神，有一种敢于直面社会的人伦勇气。不过后来我读到了鲁迅的《阿q正传》，终于开始了对一代文化伟人的追求之旅。

关于阿q在他走到这个世界以来，论说的文字恐怕已经没有办法去进行统计和归纳了；不过对于这篇小说我却读过不知道已经有多少回了，对于阿q我也不知道思考了多少次；因为就是这样的一个人人仿佛都唾弃，仿佛都嗤之以鼻的市侩小人物，竟然能融进中华民族的血液之中。我不知道鲁迅是怎么想着构思出这么一个可怜的人物形象；但是我却隐隐的感到，他之所以当年能弃医从文，之所以为了一种信念和自己的同胞兄弟反目为仇，就是因为，他知道，在中国人的骨子里已经有了一种让社会无奈和哀叹的细胞；他想诊治，可他也知道自己的力量单薄，知道一个民族从远古走来自然是因

为有它走来的理由；所以，鲁迅一生都不能让自己从自我的羁绊中解脱出来；不然他是不会给自己的杂文小集取名叫《呐喊》的。

我一直在想，阿q到底是一个什么样的人，到底在中华民族的血脉中占有怎样的位置；头上长了疮，却不许别人说长了疮；明明胆小害怕，却要强装着精神去捏一把人家小尼姑的大腿；明明自己什么都不是。

药鲁迅读后感篇三

今天我读了鲁迅的《雪》这篇散文，它非常耐人寻味，蕴藏着很深奥的道理。尤其是最后一句话“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”让我永不忘记，时刻牢记在心。

已经多年难得见雪，见雪也至少要到春节前后苏州，竟然下起了纷纷扬扬大雪。一时间心头不由得也迷信起来。眼睛从荧屏移向校园，虽没有看见雪野中有各色花草、蜂蝶，但欢呼雀跃学生却是随处都是，更有一群青年教师，女打着花伞，男举着相机，在已被白雪半遮半掩绿树碧草间照相，那种兴奋直逼进三楼阳台上我心里面来。“明天肯定有人塑雪罗汉了。”我自然地想道。忽然间，我有了一种感觉，这是一幅热闹画面呀！而这热闹，全是因为“江南雪”“滋润美艳之至”讨人喜欢缘故了。而“朔方雪”不同，它“如粉，如沙”，只因太过冷峻，人们是宁愿居屋烤火也不愿意亲近，于是尽管它“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”，别有一种“壮美”，但只能面对“无边旷野”、“凛冽天宇”——“是，那是孤独雪。”有一种想法在心中升起：“暖国雨”、“江南雪”、“朔方雪”象征着三种人生——“向来没有变过冰冷坚硬灿烂雪花”，让“博识人们觉得他单调”，自己应该感到“不幸”而又不一定感到不幸人生；“滋润美艳之至”，如小丑般媚俗而受宠，却终究因没有灵魂而成为匆匆“过客”

人生，永远独立独行，用“蓬勃地奋飞”“使太空旋转而且升腾地闪烁”，却必须忍受“孤独”人生。

药鲁迅读后感篇四

“江南的雪”象征美好的世界，革命形式出现了可喜的局面，革命不是那么容易成功；对他拍手。但他终于独自坐着了，在晴天之下，却永远如粉；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜。

是的。孩子们用龙眼核给他做眼珠，寒夜又使他结一层冰，整个地闪闪地生光。因为不成功，虽然不过是上小下大的一堆。

药鲁迅读后感篇五

鲁迅先生是如此独特，如此博大，以致于人们对他总有说不完的话题，他写的小说——《药》，把当时的社会现实揭露得淋漓尽致。

《药》是愤怒揭露“吃人”的封建制度的名篇，在这里，不仅有被愚昧、迷信“吃掉”的普通百姓，还有被封建专制的屠刀“吃掉”的年轻革命者。

是药？——是人血馒头。

是药？——是愚弄，毒害百姓的鬼话。

不是药吗？——是药。反映苦难，深挖病根，引起疗救者的注意，是一剂医治社会的良药。

华老栓夫妇对儿子的爱是发自内心的，但由于当时社会的扭曲，使他们的爱也变得扭曲。他们从刽子手手中买来人血馒头为儿子治病，为了这个“药”，华老栓用了一生的积蓄，为了这个“药”，华老栓把别的事都置之度外，虽年老体迈，

但却还“迈步格外高远”。为了这“药”，华老栓弯下了他那本只不起来的腰，皱瘪的脸上挤出苦涩的笑容。为了这“药”华大妈不知过了多少个不眠之夜，不知流了多少泪水……可见，当时人们身上的封建思想，是何等的牢固！

夏瑜，作为一个资产阶级民主战士，其革命精神、革命意志、革命信心是无可厚非的。但从历史的、政治的角度来说，其失败也是必然的。在当时复杂的历史时期，资产阶级的本质决定了他们不能承担领导中国革命走向胜利的重任。

文章的结尾处，写到夏四奶奶去上坟遇见了华大妈。当时的夏四奶奶踌躇、羞愧，但又硬着头皮。这恰好反映了夏四奶奶矛盾重重的心理。然而，在平常人看来，一个母亲去给自己的儿子上坟是一件正常不过的事情，为什么又羞愧呢？——故事发生在扭曲的社会里，而夏四奶奶当时的身份是：一个被处决了的罪犯的母亲，在社会上将承担多大的压力是可想而知的，所以她无地自容，而产生这一系列现象的原因在于夏瑜参加革命并为之献身，废除旧的社会制度进行革命，固然是十分好的。况且，夏瑜不是人民大众的敌人而是统治阶级的敌人，他所进行的革命不但没有得到家人与人民的理解与支持，失败后留给人民的是怨恨，留给家人的是羞辱。

药鲁迅读后感篇六

《雪》是鲁迅先生的散文诗集《野草》中的一篇散文诗。下面是小编为大家整理的关于鲁迅《雪》的读后感，欢迎大家的阅读雪读后感（一）

《雪》是一篇寓意深邃的散文诗，也算是一篇“绝好的眷念故乡，回忆儿时的抒情小品文”，在故乡的自然景色的描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻的恬适的回味”。作者在自然景物的描绘中，象征和寄托了更为深远的情感。

滋润美艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，这旋转飞腾的“朔方的雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实的斗争品格。在这两幅鲜明对立的图景中，贯穿着鲁迅一个共同的哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。

这篇散文诗写的是雪，却是别出心裁地从描写雨来开篇的。“暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国的雨”流露出贬抑的感情。他是由北方落雪的自然现象引起感兴，而想起来南国的温暖，曲折地对于使“暖国的雨”变成“冰冷的坚硬的灿烂的雪花”的北方凛冽的严冬，表示了自己的不满。开篇这一段抒情的设问，是与篇中这个抒情的主旨有机相连的。

为了充分展露自己追求美好理想的心声，鲁迅以异常热烈而深情的笔调来描写江南落雪的景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天的温暖和生活的快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真的创造而欢愉，也为雪罗汉的消融坏掉而惋惜。在这些“江南的雪”的情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕的深情！美好的图景，寄寓了追求美好理想的心境。

柔美的江南雪，壮美的朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽的严冬一样的社会勇猛奋战的激情。

雪读后感（二）

鲁迅的作品，磅礴大气，读来令人回味无穷。关于雪的文章，本人也读过一些，却唯独鲁迅先生的这篇文章，令我难忘。

在《雪》中，鲁迅先生为我们描绘了一副孩子堆雪人的图画，亲切、逼真，富有情趣，充满了诗情画意和浪漫情调。感觉冬天又已来临，但又不是冬天，分明是春天，不然怎么会有蜜蜂，雪，既然是开在冬天里的花，应该有蜜蜂和蝴蝶前来

光顾的。

作者赞美江南的雪，用了六个字，“滋润美艳之至”，我没去过江南，没见过江南的雪，总觉得这是在赞美江南的女子吧？暖国的雨向来就变不成雪，而江南的雪，美则美矣，转瞬即逝，令人怅然若失。独有北国的雪，受到诗人的推崇和青睐。她冰冷，坚硬，孤傲，美丽，写尽了雪的神韵。鲁迅先生笔下的北国之雪，本是象征着北方无数革命先烈和英雄，他们“永远如粉、如沙，包藏着火焰，在太空里旋转，升腾，闪烁”，给人以力量，催人奋进。意在唤醒人们心底深处的那种不屈的精神和斗志，自强不息，努力进取！

不错，北国的雪，冰冷，坚硬，孤傲，美丽，是死掉的雨，是雨的精魂！

雪读后感（三）

今天我读了鲁迅的《雪》这篇散文，它非常耐人寻味，蕴藏着很深邃的道理。尤其是最后一句话“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”让我永不要忘记，时刻牢记在心。

这篇文章共描述了三种雪：一种是尚未化为雪的“暖国的雨”；第二种是滋润美艳之至的“江南的雪”；第三种是孤独、自由、奋飞向上的“朔方的雪”。通过描写北方的雪则是对北方局势的不满，并认为要像北方的雪一样通过奋斗来争取自由。作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，作者的人生态度相吻合了。

俗话说雨是雪的最初阶段，雪是雨的升华，作者用肯定的语气，赞扬了朔方飞雪追求自由的精神，同时对它的不幸寄予深切的同情，赞扬了朔方的飞雪是雨的灵魂，也就是说它仍然保持了雨的自由。

作者表现了对南方局势的担忧，那是被美化和吹捧的一种暂

时假象，是没有生命力的“雪罗汉”而已。并指出，革命不是那么容易成功，是需要无数革命志士通过奋斗去争取，才会有光明的一天。

鲁迅先生通过雪来告诉大家，要像雪一样无论做什么事，都必须要靠斗争才能取得胜利，只有这样我们才会有光明的一天。

药鲁迅读后感篇七

在我看来鲁迅是中华民族的灵魂，他所得到的称号当之无愧！而当代中国社会需要鲁迅这样清醒的斗士，人们的精神需要鲁迅这样的文化先锋。当代青年作为文化传承者，应该把解读鲁迅作为一生的文化使命，让鲁迅精神在更加广阔的时空范围内影响中国、中国人，重塑中华民族之魂。

青年一直是鲁迅生前所关心的对象，他一生以“立人”为己任，认为青年是中国未来的希望。在《热风》中有这样一段深情的话：“愿中国青年……能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就会萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟明日没有炬火，我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服，不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳：因为他照亮人类，连我也在内。”这段话中包含着作者对于中国青年和社会的无尽期望。

但由于历史的变迁，时代环境的变化，使当代青年对于鲁迅其人、其精神在体认上存在着一种间隔。绝大部分青年只知道鲁迅是中国现代以来最伟大的作家，是“中国文化革命的主将”，他以作品作为武器，与封建社会做斗争，然而社会已经发生了翻天覆地的变化，在社会主义新时期，鲁迅的作品已经丧失了它的价值与意义。另外，鲁迅先生一生执著于中国的启蒙，要打破铁屋子的黑暗，然而自身却难以摆脱因

怀疑一切而带来的“鬼气”，这使他成为中国最忧愤的灵魂之一。鲁迅是一种历史的必然。

我们与鲁迅一样，处于一个历史、社会、文化的转型期：面对东西方文化的冲击，在传统与现代之间，在困难的歧路面前，我们自然会产生与鲁迅类似的探索与思考。在转型时期，选择属于民族的，社会的道路。此外，在更加合理的现代教育制下成长起来的年轻人，接受了多元化的思想。不会再把鲁迅当作一个神、或者偶像来崇拜，也不会轻率的、偏激的去否定他，而是以更科学的态度去分析理解，与鲁迅进行平等、独立的对话，从而在内心中接近真实的鲁迅。

鲁迅作品本身是十分艰深的，白话文初创时期语言的生涩，造成语法以及文字阅读上的陌生。另一面，从中学时代便开始的鲁迅作品的学习，并不是在主体阅读基础上形成的个性化体认，而是教师主观式的灌输，甚至是左的思想的影响。鲁迅的每个思想命题都有它的现实针对性，并且是在思想文化斗争的具体实践中展开的。阅读鲁迅作品，研究鲁迅精神不仅仅从鲁迅这一个人的角度出发，更要把鲁迅作为一个文化系统来看待，从阅读的实践当中不断发现它在思想文化方面的价值和意义。因而当代青年更应该把解读鲁迅看成自己的文化使命，让鲁迅精神成为人生当中重要的组成部分。

面对纷繁芜杂的社会现状，我们要拥有一个清醒的头脑，拨开现实的黑与白，从多个方面去理解，思考。克服理解的偏颇，不断地深入理解，其思想，其当代价值，作为自己认知世界的财富。同时，鲁迅精神作为自身人格重塑的力量，面对各种歧路和文化危机保持个人的追求，自觉的承担青年应有的责任和使命。

鲁迅先生留给我们的东西是属于历史的，但是他的意义与价值不仅属于当代，同时也关照着未来。他的作品和精神将伴随我们一路前行，我们也有把这种宝贵的财富一直绵延下去的重要使命，让鲁迅的作品随着时代常读常新。

药鲁迅读后感篇八

——读鲁迅的《雪》有感

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草……这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷峻，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

字里行间透真情

——鲁迅《雪》情感赏析

作者以散文诗的笔调，真切、含蓄地写出了家乡和朔方两地雪景，并用其独特的视角和亲身的感受为我们勾勒出了一幅幅美丽、动人的“雪景图”。

可以说，在我们所能看到的、想到的和听到的每一幅景致中，都融入了作者的真挚的思想感情。

文章的开端部分“博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”，从“不幸否耶”一词中可以看出作者对暖国的雨的不赞同，因为它较这朔方的雪而言：少了一份坚毅，一丝冷峻和一种永不妥的斗争精神，但作者并未因此而做出评判，而后鲁迅先生又将家乡的雪喻成“极壮健的处子的皮肤，

”从中可以看出他对家乡的喜爱，两者形成对比。

而从紧接着的一系列的形容色彩的词，如“血红”“白”“青”“冷绿”

等当中可以看出，先生内心的一种火热，一份赤诚。随后的那一段“想像”，更是作者内心的一种真实的写照。

可以说，本文最大的特点便是无论哪一处描写都具有了感情，作者拣之以细微，借物抒情，写出了先生的对春天的热切期盼和向往，对一切冷酷的憎恶之情。

纯美，雪之情

——读鲁迅先生《雪》有感

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

朔方之雪，雨之精魂,,,

拣 叶

——读鲁迅《雪》有感

鲁迅这篇散文诗《雪》，语言生动形象，意味深刻，细细读来，好似一杯香纯的浓茶，让人回味无穷。然而造就一杯好茶离不开好的茶叶，我想作者好坏抓住特点进行描写的方法就是其中的一片叶了吧！

作者共写了三种雨雪。暖国的雨，作者只用了寥寥几笔概括了一下，简短而

有力度，好似黑云中的骤闪，让读者立刻就能明白。“没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花”“单调”，写出了暖国雨的不幸。同时，作者也借此与江南的雪和朔方的雪构成对比，突出了后者的幸运，一石三鸟。

江南的雪，“是极壮健的处子的皮肤，”一开始作者就用比喻的修辞手法化抽象为具体，从触觉出发，“滋润美艳”的特点也不言而喻。接下来，作者运用极其细腻的笔法，勾画成了一幅“冬天雪野图”，虚实结合，描绘出一片生机勃勃，五光十色的美丽景象，从侧面形象地写出江南的雪的滋润美艳，让读者身临其境。

朔方的雪，描写得更为精彩，“永远如粉，如沙”“决不粘连”，作者用两个比喻，用沙粉比喻，就突出了朔方雪的细，干的特点。而“永远”“决不”两个词，简洁精准，由表及里，一下子就把朔方雪的永不屈服、勇往直前的战士气节表

现出来，让读者留下了朔方雪战时英姿的剪影。在下面另一幅“晴天风雪图”中，借助在风中的姿态，“蓬勃奋飞”“旋转而且升腾”，进一步形象地刻画了雪的坚忍不拔的特点，雪的形象也就立体化了。

三个特点，三种体验。抓住特点这片叶子，自然造就了一杯浓郁的香茶。

凝炼生动的雪

——读鲁迅《雪》有感

这篇文章，读言凝炼，用精美的词语生动地把一幅幅美妙的雪景图展现于人们眼前。没有多余的话，不故作深沉，使得全文给人一种简洁、清新、明朗的感觉。

开头，作者用一句“可是滋润美艳之至了”准确、精妙地概括了江南的雪的特点，没有堆积许多深奥的词语，也没有过多地抒发长篇大论，而用细腻的笔触为读者描绘了一幅精美的江南雪景，没有激情澎湃的抒情，却让人们感到了他对江南深深的热爱。

中间，作者细写孩子们堆雪罗汉，写出了孩子们的天真可爱，表达了作者对童年生活的向往，寄托了作者对自己童年的依恋，回味。

文末写“旋转升腾”追溯到“雨的精魂”是作者对朔方雪的思考，更是作者对生命的思考和把握，写雨“孤独”、“死掉”是作者对生命思考的提升。

文章把江南雪与朔方雪作了对比，表达了作者觉得江南雪虽美，但转瞬即逝，而朔方雪却不粘连、会持久。这正是一种无所畏惧的战斗精神的提升。

雪舞

——读鲁迅《雪》有感

《雪》是一篇优美的散文诗，文章不长，却将江南与朔方的两幅雪景图呈现在我们眼前。

文章开头由暖国的雨写到江南的雪的滋润美艳。下文从视觉、听觉、触觉描绘出一幅冬雪图。

“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”，把雪比作处子的皮肤，生动、形象，先生定对雪情有独钟吧！

“雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的馨口的腊梅花，” 血红、隐青、深黄，一幅七彩的雪野画映入眼帘。还有那孩童塑雪罗汉，也是江南雪景中一道亮丽的风景线。“孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂嘴唇，” 这两个细节描写，让我仿佛看见那双眼炯炯有神，嘴唇红通通的雪罗汉，还有一张张天真的笑脸，先生此时可能想家了吧！

过时，先生笔锋一转，那幅气势磅礴的朔方的雪景图又袭入眼来。

滋润美艳的江南雪，壮美旺盛的朔方雪，都给我们美的享受，心的愉悦，灵魂的涤荡！

雪化云开的明媚

——读鲁迅的《雪》有感

明月千里照故乡，而先生却巧妙地以一幅雪景来忆故乡。便纵有千种思绪，更与谁人说！

他奋笔书，隽永含蓄的笔触、贴切娴熟的修辞、简单明了的

语句、干净自然的描摹将一腔热烈赞美，遍地深情怀念埋在了故乡的雪野之中。他的思绪在飞扬，那塑得高高的雪罗汉映入了他的眼帘，洁白、明艳、闪闪地生光。鲜红的胭脂似乎也觉得黯淡了些，终还是褪尽了，带着他深深的眷恋。

万里雪飘”的磅礴勾起了他对生命的执著与热爱。

雪花飘落，单纯的优美里却浸透了这位伟人永不颓废的凌云壮志。纵使凛冽的寒风如何地咆哮，雪野仍是温柔等待他复苏的春天。

那孤独的雪依旧旋转、升腾，是奋飞的雨，是奋飞的雨消融成雨的精魂，万古长存！

寄情雨雪

——读《雪》有感

总以为雪仅仅洁白无暇，今天读了鲁迅的《雪》，我体会到江南雪的滋润美艳，朔方雪的细干冷峻。

作者从触觉、听觉、视觉三个不同的角度为我们展现了一幅冬天雪野图。冬天原本是寒冷的，而作者却说：“雪野中馨口的腊梅花，雪下面还有冷绿的杂草。”这丰富多彩的颜色，让我感受到春的讯息，心中传来阵阵温暖。

天真的孩子们用激情装点雪罗汉，用智慧让雪罗汉充满生机，看他们七八个冻得通红的上手一齐伸去，这场面和谐而热闹，美丽而温馨。读到这里我认为已经可以结束了，可作者笔锋一转又写了晴天冰雪消融的场景，银妆素裹的场面固然美丽，但这美丽的背后又何尝不隐藏着淡淡的哀愁。童年和青春固然美好，可是却无比短暂。

一个“粉”一个“沙”道出了朔方雪的特质：细而干。“晴

天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，”冷峻的氛围中晴天之下的盛景是一种内心的期待。表达了作者虽然身处黑暗之中，但向往光明的心始终不变，在黑暗中顽强战斗，永不停息。

绽放想像之花

——读鲁迅《雪》有感

《雪》是一篇令我回味无穷的散文诗，精炼而隽永的文字富有灵气，让我仿佛置身于那片纯美的意境中去了。

作者在描绘江南和北方两幅雪景图时，凭借自己丰富的想像力，向读者展示出一幅幅和谐而温馨的动人画面。“江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着春的消息，是极壮健的处子的皮肤。”滋润而美艳的雨在作者的笔尖下化为“极壮健的处子的皮肤”。“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着，”纷飞的大雪中竟然有一群蜜蜂忙碌着，鲁迅先生的想像力可真太奇妙了。

在美好童年的生活中，心灵手巧的孩子们塑雪罗汉时的快乐背景映入我的眼帘。一双恰似炯炯有神的眼珠子嵌在雪人上，嘴唇上抹了一层红艳艳的脂粉。庄严而肃穆的冬天里增添了一丝丝生机与活力。

原以为鲁迅先生会就此止笔，可他笔锋直转向朔方的雪，“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在月光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”“旋转”“升腾”这联想的画面如此之壮丽而雄浑，让我也为之浮想联翩，神游其中，同时也得到了美的享受和身心的愉悦。

品味着“雪”的世界我不仅感受到了作者内心世界的表白，

同时也体会到了一种坚定的信念，一种渴望光明，憎恶冷酷现实的感情。

短小的文章让人有无数的遐思，实在是一篇精品呀！

《雪》的语言特点赏析

这篇文章用精美的语言描绘出了不同的雪，抒发了作者对雪的情有独钟以及对生命的思考。

开头先描写了暖国的雨，由此引出江南的雪。“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”用了两个比喻，写出了江南雪滋润美艳的特点。一个“至”字，使作者对雪的情感更加浓郁，后又对雪景进行了细致的描绘，“血红”“白中隐青”“深黄”“冷绿”，一系列的颜色给人以视觉的美感，仿佛亲眼目睹到那五彩缤纷的景致，接着从视觉、听觉方面写出了—个动态画面，动静结合，虚实结合，形象生动。

第二段是对童年“塑雪罗汉”的回忆，“上小下下”“洁白”“明艳”，从形体、颜色两方面写出罗汉的特征，这也是江南雪的独特。“他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里”，运用拟人的修辞，生动形象地写出了罗汉的神态、动作，仿佛是天真烂漫的孩子塑造出了一个活罗汉似的。

第三段，作者的语言中弥漫着淡淡的哀愁，罗汉虽凝聚着孩子的心血，但他终于孤单了。一个人独自坐着，它经历着消释、结冰的循环情感浓郁，充满了作者对江南雪深深的依恋。

“朔方”两个不同的角度描写了朔方的雪，给人潇洒、蓬勃的感觉，这是一幅壮丽的画面，更是作者心灵的体验。

五六两段，作者从写雪升腾成对生命的思考，使文章主题升华，意韵更加深刻。

全文语言优美，善于把自己的情感融于字里行间，情景交融，耐人寻味，引人深思。

生命的赞歌

——读鲁迅的《雪》有感

鲁迅笔下的雪，鲁迅笔下的生命，都是这样的纯净与浓郁，让人在深深的感怀中体会它的晶莹与朴实。

雪并非坚硬，它是柔软的，是一触即融的，鲁迅很爱雪，无论是江南的雪还是朔方的雪，却给了作者无比的感慨与深思。

鲁迅开篇便以江南的雪表达了自己对故乡的深情怀念与热烈赞美，江南的雪滋润美艳之至，隐约着青春的消息，江南的雪那处子壮健的肌肤，光滑白皙。雪野中血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄磬口的腊梅花，雪下冷绿的杂草，还有那虚拟的蝴蝶与蜜蜂，这一切都是对雪景的渲染。这灵动清新的笔调着实把读者深深吸引住了。

雪天，当然少不了堆雪人，作者并没有少这绝妙的一笔。孩子们手忙脚乱地堆着雪人，拿龙眼核珠当眼睛，拿脂粉画嘴，别提多有趣了，孩子们纷纷传递着快乐，使作者隐隐感觉到了一阵阵忧伤，青春是易流逝的。

接下去作者以巧妙的笔锋转到了朔方的雪。朔方的雪“如粉”“如沙”“决不粘连”，它给人的感觉是成熟与稳重，同时也给了作者深深的思考与醒悟，生命就是要这样的战斗与拼搏。在凛冽的天宇下，升腾着的是雨的精魂，雪的飞舞，但在鲁迅心中凝固的却是对生命的执着与热爱。

这篇散文诗虽写于寒冷的冬天，但它带给读者的却是暖暖的温情与遐想。

鲁迅《雪》读后感

奋斗才会有光明的一天。

作者明显偏爱“朔方的雪”，可为什么花大量的笔墨写“江南的雪”，甚至于用两个小节写塑雪罗汉的情景？“江南的雪”象征美好的世界，“朔方的雪”象征为着追求美好而须的不屈的抗争。

一战线，革命形式出现了可喜的局面，但鲁迅当时生活的北平仍在北洋军阀的黑暗统治下，反动势力猖獗，斗争极其激烈。

作者在全文描述了三种雪：一是尚未化为雪的“暖国的雨”；二是滋润美艳之至的“江南的雪”；三是孤独、自由、奋飞向上的“朔方的雪”。用大量的篇幅描写被化妆、快速融化的“雪罗汉”。通过描写北方的雪则是对北方局势的不满，并认为要像北方的雪一样通过奋斗来争取自由。

作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，作者的人生态度相吻合了。

作者表现了对南方局势的担忧，那是被美化和吹捧的一种暂时假象，是没有生命力的“雪罗汉”而已。并指出，革命不是那么容易成功，是需要无数革命志士通过奋斗去争取，才会有光明的一天。

药鲁迅读后感篇九

最让我难以忘怀的，自然是鲁迅的《呐喊》。

从前读鲁迅先生的作品，总觉得晦涩难懂，可如今再看，却不由得发现：鲁迅先生早在90多年前就已经道出了一直延续到现在的国民劣根性。虽然他后期不再写那些意味深长的小

说，而打起了笔仗，让人觉得尤为偏激，人总会有梦，但醒来后却大半都忘了，但是，鲁迅却不以为可惜，他常常会回忆起那些事，可鲁迅常常也回忆着寂寞的时光，他又苦于不能全忘却，所以，鲁迅把它编成了《呐喊》。但他早期的《呐喊》、《彷徨》等小说集实为中国现今仍然脍炙人口的经典作品。

偷偷摸摸，“羞愧”，“踌躇”，国民的愚昧无知可见一斑。结尾“只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。”是无尽的凄凉与悲哀。